

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192805

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—55?—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M83/P53C Accession No. M4052

Author Chitra, II, 2-12

Title Chitra, 1954

This book should be returned on or before the date last marked below.

लित साहित्य प्रकाशन ४१ वें

चा हू ल

ना. सी. फडके

द्वितीयावृत्ति
१४ जानेवारी १९५४

किंमत पांच रुपये

प्र का श क

पंडित अनंत कुलकर्णी
कुलकर्णी ग्रंथागार,
१८६ शनिवार, पुणे २.

Checked 1969

मुंबई एजन्सी

अंजलि प्रकाशन लि.
३७, वेस्टर्न इंडिया हाऊस,
सर फेरोजशाहा मेथा रोड,
फोर्ट, मुंबई १.

[पुढील सर्व आवृत्त्यांचे हक्क
अंजलि प्रकाशन लिमिटेड
यांचे स्वाधीन]

ही कादंबरी १९५३ च्या
अंजलि दिवाळी अंकांत
प्रथम प्रसिद्ध झाली.

मुद्रक

विष्णु गणेश माटे
' विश्वकर्मा ' मुद्रणालय
टिळक रोड, पुणे २.

चा हू ल

ना. सी. फडके

मुखपृष्ठावरील सुंदर चित्र सुप्रसिद्ध कलावंत श्री. अच्युत बापट यांनी श्री. दत्ता धर्माधिकारी यांच्या “आल्हाद चित्र” “सुहागन” मधील तारका गीताबाली यांच्यावरून तयार केलेले आहे.

ना. सी. फडके
यांचीं आमचीं प्रकाशनें

| | |
|----------------------|----|
| १ मंथन | ४ |
| २ झंझावात | ५ |
| ३ हंसू आणि आंसू | ५ |
| ४ जेहलम | ६ |
| ५ कमलपत्रें | ३ |
| ६ अभ्यंगस्नान | ३ |
| ७ मैफल | ३ |
| ८ उद्धार | ७॥ |
| ९ खेळणीं | ५ |
| १० मिठी | २॥ |
| ११ बस नं. १२ (हिंदी) | २ |
| १२ सुषमा | ५ |
| १३ चाहूल | ५ |

आगामी

१ हांक, २ निरंजन, ३ सांवली.

फडके साहित्य

कादंबऱ्या

- | | | |
|----------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| (१) अह्ला हो अकबर | (१३) उन्माद | (२५) जेहलम |
| (२) कुलाब्याची दांडी | (१४) गुप्त प्रायश्चित्त | (२६) पतंग |
| (३) जादूगार | (१५) इंद्रधनुष्य | (२७) हंस आणि आंसू |
| (४) दौलत | (१६) प्रतिज्ञा | (२८) उजाडलं ! पण सूर्य कुठे आहे ? |
| (५) अटकेपार | (१७) वादळ | (२९) भरतीची लाट |
| (६) निरंजन | (१८) शाकुंतल | (३०) खेळणी |
| (७) कलंकशोभा | (१९) अखेरचे बंड | (३१) सितारा मंशिल |
| (८) आशा | (२०) बस नंबर बारा | (३२) सरिता सागर |
| (९) उद्धार | (२१) जीवन संगीत | (३३) हांक |
| (१०) काश्मिरी गुलाब | (२२) माझा धर्म | (३४) सुषमा |
| (११) प्रवासी | (२३) संज्ञावात | (३५) चाहूल |
| (१२) समरभूमि | (१४) अंजलि | |

प्रबंध

- | | | |
|--------------------------------|--|--|
| (३६) मानसोपचार | (४४) मानसमंदिर | (५१) माझ्या साहित्य- सेवेतील स्मृती भाग २ रा |
| (३७) मानसोन्नति | (४५) साहित्य व संसार | (५२) कौदणें |
| (३८) सुखाचे संसार | (४६) मनोहरची आकाशवाणी | (५३) शेलापागोटें |
| (३९) संतति-नियमन | (४७) वेचलेले मोती | (५४) लघुकथा लेखन : मंत्र आणि तंत्र |
| (४०) आजचे तरुण स्त्री-पुरुष | (४८) टाकीचे धाव | |
| (४१) प्रतिभा साधन | (४९) टांकाब्या फेकी | |
| (४२) बाइमयविहार | (५०) माझ्या साहित्य- सेवेतील स्मृती भाग १ ला | |
| (४३) आधुनिक गाता | | |

नाट्य

| | | |
|--------------------|-------------------|----------------|
| (५५) युगांतर | (५९) जानकी | (६१) आगलाची |
| (५६) संजीवन | (६०) जडावाची देवी | [नाटिक] |
| (५७) तोतया नाटककार | [नाटिका] | (६२) क्षमेसाठी |
| (५८) काळे गोरे | | [नाटिका] |

गोष्टी

| | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| (६३) प्रो. फडके यांच्या गोष्टी भाग १ ला | (६९) चंद्रा आणि इतर गोष्टी | (७४) अत्तर गुल (७५) मागं वळून |
| (६४) भाग २ रा. | (७०) लाडकी लक्ष्मी आणि इतर गोष्टी | नकोस (७६) अभ्यंगस्ना |
| (६५) लोला आणि इतर गोष्टी | (७१) माझा देश आणि इतर गोष्टी | (७७) किशोरकथ (७८) प्रीतिपुष्प |
| (६६) नमुनेदार गोष्टी | (७२) जिवाचं मैतर | (७९) मिठी |
| (६७) उल्हासकथा | (७३) बाजुबंद | (८०) सोबत |
| (६८) वत्सला आणि इतर गोष्टी | | |

ललित गद्य

| | | |
|----------------------|-----------------------|----------------|
| (८१) गुजगोष्टी | (८३) धूम्रवलये | (८५) मैफल |
| (८२) नव्या गुजगोष्टी | (८४) अबोलीच्या गोष्टी | (८६) कमलपत्रें |

चरित्रें

| | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| (८७) दादाभाई नौरोजी | (९०) तीन थोर देश- भक्त | (९२) महात्मा (मराठी |
| (८८) टेरेन्स मॅक्स्विनी | (९१) लोकमान्य टिळक | (९३) महात्मा |
| (८९) डी व्हॅलेरा | | (हिंदी |

(७)

व्याख्याने

- मोजलेली भाषणे (९६) मंथन (९८) किलोस्कर, देवल,
मित्र हो ! (९७) खाडिलकराच्या आणि गडकरी
नाट्य-कृती

काव्य

(९९) रुमझुम

ENGLISH

- 0) Sex problem (105) Manual of (109) Sunbeams &
in India Logic Shadows
1) Psychology (106) Birth Con- (Stories)
2) Social Psy- trol [110) India Vs.
chology (107) Leaves in the Common -
3) Elements of August wind wealth Tests
th (Novel) 1950-51
4) History of (108) Birth Pangs (111) India Vs.
Philosophy of New Kas- M.C.C. Tests
hmir

अंजलि प्रकाशनचें नवें प्रकाशन

सुरस संवाद

ले.—शि. न. कोल्हटकर

किंमत २ रुपये

आमचीं लोकप्रिय प्रकाशनें

| | |
|---|---------------------|
| १ प्रतिभासाधन : प्रो. फडके | ५ - ० |
| २ लघुकथा लेखन : मंत्र आणि तंत्र : प्रो. फडके | ७ - ० |
| ३ माझ्या साहित्य-सेवेतील स्मृती : भाग २ : | |
| | प्रो. फडके ३ - ० |
| 4 India Vs. M. C. C. Tests 1951-52 | |
| | Prof. Phadke 2-8 |
| ५ पॅरिसच्या परी : ले. प्रो. कर्वे | ३ - ० |
| ६ विमाविक्रीच्या सुरस सत्यकथा : ले. कोल्हटकर | २ - ० |
| ७ भरतीची छाट (कादंबरी) : प्रो. फडके | ४ - ० |
| ८ शाकुंतल (पूर्वी जत झालेली कादंबरी) : प्रो. फडके | ४ - ० |
| ९ सरिता सागर (कादंबरी) : प्रो. फडके | ४ - ० |
| १० सितारा मंझिल (कादंबरी) : प्रो. फडके | ४ - ० |
| ११ सोबत (कथासंग्रह) : प्रो. फडके | २ - ० |
| १२ किशोर-कथा (कथासंग्रह) : प्रो. फडके व | |
| | सौ. कमला फडके १ - ८ |
| १३ महात्मा गांधी (चरित्र) : प्रो. फडके | १ - ८ |
| १४ टेरेन्स मॅकस्विनी (चरित्र) : प्रो. फडके | १ - ८ |
| १५ महात्मा गांधी (चरित्र हिंदी) : प्रो. फडके | १ - ८ |

अंजलि प्रकाशन लिमिटेड, ३७ वेस्टर्न इंडिया हाऊस
सर फेरोजशाह मेथा रोड, मुंबई नं. १.

:: १ ::

“ हां हां धावूं नका ! मैनाताई, धावूं नका ! ”

छोट्या मैनाचा फराळाचा डबा आणि थर्मास हातांत घेऊन जिऱ्याच्या पायऱ्या सावकाश चढणारी सारजा मोलकरीण ओरडली.

मैना तिच्यापुढें चार पायऱ्या होती ती तेवढ्यांत आठ पायऱ्या पुढें चढून गेली.

धावूं नका म्हणून सारजानं ओरडावं आणि त्याकडे लक्ष न देतां मैनां आणखी पुढें धांवावं हा रोजचाच प्रकार होता. सारजा मोलकरीण मध्य वयाची होती, आणि मैना फक्त पांच वर्षांची होती. एकाच तऱ्हेनं आणि सारख्याच वेगानं दोघी जिना चढतील हें कसं शक्य होतं ? बालकमंदिरांदून घरीं परत येतांना मैनाच्या मनांत अनेक कल्पन^१ तरंगत असत. आपण चोर आहोंत आणि पळून जात आहोंत, आपण पक्षी असून घरच्याकडे जात आहोंत, किंवा ज्याच्या मार्गे शिकारी कुत्रा लागला आहे असा सुंदर चपळ ससा आपण आहोंत असं तिनं मनाशीं ठरविलेलं असे. शाळेंत ऐकलेल्या गोष्टींवरून या कल्पनां तिला सुचलेल्या असत. आज तिच्या बाईनीं राजकन्येची षोष्ट सांगितली होती. त्या गोष्टींत ती राजकन्या बापाकडे तीरासारखी धांवली असं तिनं ऐकलं होतं. घरीं परत जातांना ती स्वतःला राजकन्या समजत होती. मग सारजाच्या आरोळीकडे ती काय लक्ष देणार ? शाळेंतलंच एक गाणं गुणगुणत आणि त्याच्या तालावर एकेक पायरी ओलांडत ती धांवत होती. ‘चद्रनिवामां’ तलीं मोठीं मुलं दोन दोन पायऱ्या ओलांडून चढत आणि उतरत तें तिनं पाहिलं होतं. आपल्याला इतक्या जलद धांवतां येत नाही याचा तिला खेद होत असे. मोठं झाल्यावर

काय काय करायचं याबद्दल तिनं मनाशीं जे अनेक बेत केले होते त्यांतला एक असा होता कीं जिऩ्याच्या दोन पायऩ्या ओलांडून नेहमीं चढायचं किंवा उतरायचं. दोनच ? तीन कां नाहीं ? — असं तिच्या मनांत येई; परंतु नुसत्या त्या कल्पनेचीच तिला भीति वाटे. तीन पायऩ्या ओलांडणं आपल्याला साधायचं नाहीं अशी कसुली ती आपल्या मनाशीं देत असे. मोठ्या मुलांना तरी तीन पायऩ्या ओलांडणं कुठें साधत होतं ? फक्त सुतारमामांच्या सदूलाच ही गोष्ट करतांना तिनं पाह्यलं होतं. सदू काय वाटेल तें करी. जगांत त्याला अवघड अशी गोष्टच नव्हती...एकेक पायरी ओलांडून धांवणं च सध्या पुरे असं मनाशीं ठरवून ती धांवत होती... “ धावूं नका ! धावूं नका ! ” ही सारजेची आरोळी ती शक्य तितक्या वेगानं मागं टाकीत होती...तीरासारखी निघालेली राजकऩ्या होती ती !...

मात्र राजकऩ्येप्रमाणें बापाकडे जाण्याचा विचार मैनाच्या मनांत नव्हता ! तिचे वडील डॉक्टर होते. तिची शाळा सुटून ती घरीं येण्याच्या सुमारास ते बहुधा आपल्या खोलींत आरामशीर निजलेले असत. तिची आई बहुधा शेजारच्या ब्लॉकमध्ये नवीन महिलामंडळ निघालं होतं त्याच्या बेंठकीला गेलेली असे. उंच शेगड्यांखालच्या कपाटांत तिच्यासाठीं झाकून जें कांहीं ठेवलेलं असेल तें सारजा तिला खायला देत असे. मैनाची लहर लागली तर ती सरळपणें टेबलाजवळच्या खुर्चीवर बसून खात असे, नाहीं तर मन मानेल तिकडे पळून जात असे. “ मैनाताई ! खातां कीं नाहीं ? वहिनी-साहेबांना सागेन बरं कां ! ” असा धाक सारजा दाखवी. परंतु मैना तो जुमानीत नसे. सारजा तिला आवडत असे. बालक मंदिरा-जवळ चिंचा विकणारा एक माणूस कधीं कधीं बसलेला असे तो सारजेचा पाहुणा होता व त्याच्या पार्टीतली एक तांबडी चिंच निवडून सारजा मैनाला देत असे. सारजा फार चांगली होती याबद्दल तिची खात्री होती. तिचा अपमान करण्याची मैनाची इच्छा नसे. परंतु ती मनाशीं म्हणे, भूक नसतांना खांयचं कसं ? तिला मनाशीं नेहमीं हाच चमत्कार वाटे कीं जें ऐकणं कठीण आहे असं हीं मोठीं माणसं

लहान मुलांनासांगतात कशाला ? आणि लहान मुलांनीं ऐकलं नाही कीं अपमान झाला असं समजतात कशाला ?..

आज तर सारजा कितीही ओरडली तरी ती मुळींच खायसाठीं टेबलाजवळ बसणार नव्हती. नाना नेहमींप्रमाणें झोपलेले असले आणि आई शेजारीं गेलेली असली तर ती सुतारमामांच्या सदू-बरोबर खेळणार होती...

‘चंद्रनिवासा’ची चार मजली टोलेजंग इमारत चार महिन्यां-पूर्वी तयार झाली होती. खूप विस्तीर्ण चौकाच्या चारही बाजूंस बांधलेल्या पांच पांच खोल्यांच्या ब्लॉक्समध्ये रहावयास आलेल्या कित्येक मंडळींनीं आपल्याला हव्या तशा सोयी आणि फार्निचर ज्या मिस्त्रीकडून करून घेतलं होतं त्याला निवासांतले सारे बाबा लोक सुतारमामा म्हणत असत. गेले आठ दिवस सुतारमामांचा मुकाम डॉक्टरांच्या ब्लॉकमध्ये होता. त्यांच्याबरोबर त्यांचा आठ नऊ वर्षांचा मुलगा सदू येत असे. त्याची आणि मैनाची गट्टी जमली होती. करवत धरण्यांत, गिरमिट धरण्यांत, रांधा मारण्यांत बापाला मदत करणाऱ्या सदूकडे ती लक्षपूर्वक पहात बसे. तिला वाटे आपणही सदुसारखं काम करावं. पण “नका नका ताईसाहेब” म्हणून सुतारमामा तिला कोणत्याही हत्याराला हात लावूं देत नसत. इकडे तिकडे पडलेल्या रांध्याचा केर काढून फडक्यांत गोळा करण्याच्या कामांत सदूला मदत केल्यावांचून मात्र ती रहात नसे. शाळेंतल्या आपल्या मैत्रिणींना ती सांगे “आमच्या घरी सुतारमामा येतात त्यांना मदत करतें मी.” या गोष्टीचा पुरावा म्हणून आपल्या मैत्रिणींना ती एक छोटी डबी दाखवीत असे. सदूकडून मिळविलेले बारीक बारीक खिळे स्कू त्या डबींत तिने ठेवले होते. एखाद्या मैत्रिणीनं हट्टच धरला तर ती एक खिळा किंवा स्कू देत असे, व त्याच्या बदला दुध्या पेन्सिलीचा तुकडा किंवा लिमलेटाची गोळी घेत असे. या विक्रीतला हिस्सा ती सदूला न चुकतां दुसऱ्या दिवशीं देई. तो तिचा फार आवडता होता. कामांतून सवड झाली कीं तो आणि ती मिळून वरच्या मोठ्या

गच्चीवर जात व एका कोपऱ्यांत सावली पडलेली असे तिथें बसत. डॉक्टरांनी तिच्यासाठी रंगीत चित्रांची पुष्कळ पुस्तकं आणलीं होती, त्यांतल्या गोष्टी तिला वाचतां येत नसत. सद्दू पुस्तक हातांत घेऊन तिला गोष्टी सांगे. त्या पुस्तकांतल्याच असल्या पाहिजेत याविषयी तिला शंका नसे. ती त्याला विचारी “ तूं कोणत्या शाळेंत जातोस ? ” तो म्हणे, “ मी कुठला शाळेंत जातो आहे ? ” परंतु त्याला पुस्तक घडाघड वाचतां येत असलं पाहिजे याबद्दल तिची खात्री होती. पुस्तकांतल्या गोष्टी तो सांगत असे त्या उगीच कीं काय ?...

परंतु जिण्याच्या तीन तीन पायऱ्या ओलांडण्याच्या करामतीपेक्षां व गोष्टी वाचून दाखविण्याच्या चार्तुर्यापेक्षांही त्याची जी गोष्ट मैनाला अधिक आवडत असे ती म्हणजे तोंडानं बाजा वाजविणं. लहानसा टीचभरच बाजा होता त्याचा. परंतु बाजा ओठाला लावून आणि डाव्या पंजानं तोंड झाकल्यासारखं करून सद्दू वाजवूं लागला कीं किती गोड गोड स्वर त्यांतून निघूं लागत ! ‘ कुंकू ’ चित्रपट तिच्या नानांनीं तिला दाखविला होता, त्यांतलीं ‘ भारती सृष्टीचें सौंदर्य खेळे ’, ‘ एक होता राजा एक होती राणी ’ हीं गाणीं तो अगदीं हुबेहूब वाजवून दाखवी. “ मला पाहूं जरा ” असं ती म्हणाली कीं सद्दू बाजा तिच्या हातांत देई. पण तो वाजविणं तिला मुळींच साधत नसे, आणि तिला फार वाईट वाटे. सद्दूएवढ्या आपण मोठ्या झालों कीं बाजा वाजवितां येईल असं ती आपल्या मनाचं समाधान करून घेत असे. ज्या अनेक गोष्टींसाठीं मोठं होण्याची घाई मैनाला वाटत असे त्यांत ही एक गोष्ट होती...

कर्धी कर्धी सद्दू आपल्या बापाला मदत करीत असला कीं मैना त्याच्या लेंग्याच्या खिऱ्यांतून बाजा काढून घेऊन वाजवीत असे. ‘ भारती सृष्टीचे ’ या गाण्याचे स्वर बाजांतून निघत नसत. पण तिला भास होई कीं आपण ते बरोबर काढले. मग ती जोरजोरानं बाजा वाजवूं लागे. एकदां ती अशी बाजा फुंकीत असतांना नाना

एकदम खोलीत आले. त्यांनीं विचारलं “मैनाताई, हें काय चाललंय काय ?”

“नाना, आमचं गाणं ओळखा पाहू ?” असं म्हणून तिनं बाजांतून सूर काढले. नाना नुसते बघत राहिले तेव्हां तिनं विचारलं, “नाहीं ओळखलं ? हुयों रे ! पुन्हां एका हं.” ती पुन्हां वाजविगार होती.

पण नानांनीं तिला विचारलं “कुणाचा बाजा ?”

“या सदूचा.”

“त्याचा उष्ट्रा बाजा वाजवितेस ?” असं म्हणून नानांनीं बाजा तिच्या हातांतून काढून घेतला, आणि तो देतांना सदूला बजावलं, “हिंनं मागितला तरी पुन्हां देऊं नकोस हं.”

सदूचा उष्ट्रा बाजा वाजविला तर काय बिघडलं हा प्रश्न मैनाच्या मनांत न सुटतांच राहिला होता परंतु त्याचं उत्तर मिळालंच पाहिजे अशी काहीं गरज नव्हती. नाना निजलेले असले कीं सदूबरोबर गच्चीवर जाऊन बाजा वाजविणं अगदीं सोपं होतं...

आज मैनाची स्वारी सारजाच्या आरोळीला न चुमानतां पायऱ्यावरून धांवत निघाली होती ती सुतारमांभ्या सदूशीं खेळायला मिळेल या अपेक्षेच्या ओढीनंच !

शक्य तितक्या घाईनं मैनाचा पाठलाग करीत सारजा ब्लॉक-मधल्या दोन खोल्या ओलांडून सैपाकघरांत पोचली तेव्हां मैनांनं उभ्या उभ्या पाण्याचं भांडं तोंडाला लावलं होतं. “अहो, आधीं नका पाणी पिऊं, खाल्ल्याशिवाय काय पाणी पितां ?” असं म्हणून सारजानं पाण्याच्या भांड्याला हात घातला. पण तिच्यावर लेकसून मैना म्हणाली, “मला तहान लागली आहे भूक नाही लागली.” तिनं पुन्हां भांडं तोंडाला लावलं. “अहो थोडंसं तरी खा ” सारजानं आग्रह करतांना तिच्या खांद्यावर हात टाकला. तो झटकून टाकीत मैना फुसफुसली, “मला भूक नाही म्हणून सांगितलं ना तुला ? मी नाही खाणार जा. ” तिनं पाण्याचे आणखी दोन मोठे घोट घेतले, “सारजिटली कुठली !” असं म्हणून उरलेलं पाणी तिच्या

अंगावर फेकलं, आणि पुढच्या खोलीत सुतारमामांच्या कामाची कटकट चालली होती तिकडे धांव घेतली...

नंतर पांच दहा मिनिटांत ती सद्बरोबर गच्चीवर गेली, आणि नेहमीच्या सावलीच्या जागी बसली. नेहमीप्रमाणे तिनं रंगीत चित्रांचं एक पुस्तक त्याच्या हाती दिलं आणि म्हटलं “ यांतली गोष्ट वाचून दाखवितोस ? ” “ होय ” म्हणून सद्बून गोष्टीला आरंभ केला. “ आंबोली नांवाचं गांव होतं. तिथे जिकडे तिकडे ताडामाडांची झाडं होती. गांवाला लागूनच खाडी होती. समुद्राला भरति आली की खाडीचा सारा भाग पाण्यानं तुडुंब भरून जाई. मग छोटी मोठी पोरं छोट्या छोट्या होड्या घेऊन आंत जायला निघत...” सद्बू रत्नागिरीकडचा होता त्यामुळे मैनाचं छापील रंगीत पुस्तक घेऊन त्यांतली गोष्ट तो सांगू लागला की ती नेहमी ताडी-माडीच्या झाडांनी झाकलेल्या लहानशा गांवाचीच असे. त्या गोष्टींत समुद्र असे किंवा खाडी असे, कोळी कोळीणी असत, मोठे मासे असत, लहान माशांचे ढीग पडले की उन्हांत त्यांची चंदेरी पोटं चकमकत असत... सद्बूच्या गोष्टीचा साचा कांहींसा ठरीव झाला होता. परंतु मैनाला कंटाळा येत नसे. आज शाळेंत तिच्या बाईंनी राजकन्येची गोष्ट तिला सांगितली होती ती तिला आवडली होती. परंतु आंबोली गांवांतल्या चिक्कू मारवाड्याची जी गोष्ट तिच्या पुस्तकांत पाहून सद्बू तिला सांगू लागला तिच्यापुढे कसली ती राजकन्येची गोष्ट ? ..

तीन गोष्टी सद्बून वाचून दाखविल्या. मैना त्याला म्हणाली “ आतां तुझा बाजा वाजवूं दे मला जरा. ” त्यानं खिशांतला बाजा काढला तो हाती घेतां घेतां तिनं विचारलं “ आतां मला यायला लागलं की नाही रे थोडं थोडं ? ”

सद्बूला खोटं बोलणं भागच होतं. तो म्हणाला “ तर ! आतां किती तरी छान वाजवितेस तूं. ”

हवी ती प्रशंसा मिळाल्यावर मैना स्वतःची टीकाकार बनली. ती म्हणाली, “ पण तुझ्यासारखं येत नाही रे. ”

सदू हंसला आणि म्हणाला “ फुंकर सोडण्याची आणि ओढण्याची युक्ति आहे ती तुला अजून साधत नाही. ”

“ मग शिकव ना मला. ”

“ गाणं वाजवायचं बंद कर. एकाच सुराचर तोंड ठेव. अन्मी सांगतों तसा श्वास सोड आणि आंत घे. ”

त्यानं सांगितल्याप्रमाणें ती करूं लागली. बाजांतून गाणं निघत नव्हतं, परंतु एकच स्वर अगदीं स्वच्छ निघूं लागला. कांहीं तरी नवीन ज्ञान आपल्याला झालं, नवीन विद्या कळली, या जाणीवेनं मैनाला विलक्षण हर्ष झाला. उलट सुलट फुंकर घालून ती बाजावर ‘ फों फों ’ करित होती व “ बरोबर आहे. बरोबर आहे ” असं सदू म्हणत होता. शिकविणारा आणि शिकणारी अगदीं रंगांत आली होती.

“ मैनाताई ! इथें गच्चीवर येऊन बसून हें काय चाललय ? ”

नानांचा आवाज ऐकल्याबरोबर मैना दचकली. तिनं पाहिलं तों नाना तिच्यासमोरच उभे होते त्यांच्याकडे बघतां बघतां हंसत ती म्हणाली “ नाना, बाजा वाजवायची एक अगदीं सोपी युक्ति आहे. तुम्हांला माहित आहे ? फुंकर सोडतां न् ओढतां अला पाहिजे. बघा हं. ” तिनं ‘ फों फों ’ करून वाजवूनच दाखविलं आणि विचारलं “ आहे कीं नाही ? या सदूनं शिकविलं मला. ”

नानांनीं तिचं किंचित्ही कौतुक न करतां तिच्या हातांतला बाजा काढून घेतला. ते गंभीर स्वरांत म्हणाले “ खालीं चला पाहूं आधीं दोघं. ”

सदूनं तिचीं पुस्तकं गोळा केलीं. नानांनीं तिचा हात धरून तिच्या जिऱ्याच्या तोंडाकडे नेलं. सदू त्यांच्यापुढें सटकला आणि नेहमीं प्रमाणें तीन तीन पायऱ्यांवरून उड्या मारीत पुढें गेला. तें पाहून नाना पुटपुटले, “ वाह्यातच दिसतंय कार्ट ! ” ‘ वाह्यात् ’ म्हणजे काय तें मैनाला कळलं नाही. परंतु सदूच्या तीन पायऱ्यां-वरच्या उड्या नानांना पसंत पडल्या नसाव्यात एवढं तिनं

ओळखलं. मनांतल्या मनांत तिला नानांचा मोठा चमत्कार वाटला. हीं मोठीं माणसं कर्धी कौतुक करायची नाहींत, नावं ठेवायची फार हौस यांना...

खालीं आल्यावर मैना ज्या खोलींत सुतारमामांचं काम चाललं होतं त्या खोलींत जाऊं लागली. नाना तिला जाऊं देईनात. ते तिला ते म्हणाले “ माझ्या खोलींत चल.” ती त्यांच्या हाताशीं ओढ घेऊं लागली व त्यांच्या पकडींतून तिला सुटतां येईना तेव्हां तिनं मोठ्यांदा गळा काढला. “ बरं बुवा ! जा तिकडे ” असं म्हणून नानांनीं तिचा हात सोडला तरी तिचं भोकाड कांहीं थांबलं नाहीं. आतां खरं म्हणजे केवळ रडण्याच्या मजेखातर ती रडत होती. अशी ती पुष्कळदां रडत असे. तिच्यावरचा राग कुणावर तरी काढण्यासाठीं नानांनीं सदूला खसकून ओढलं, त्याचा बाजा त्याच्या हातांत कोंबला आणि “ पुन्हां तिला उष्टा बाजा दिलास तर खबरदार ! ” असं दरडावून त्याच्या एक मुस्कुटांत मारली. ती कांहीं फारशी जोरात नव्हती सदूला तिचं कांहींच वाटलं नाहीं. त्यानं बाजा घेतला आणि लेंग्याच्या खिशांत घातला, परंतु मैनांन मोठी किंचाळी फोडली आणि ती मोठमोठ्यांदा रडूं लागली. तिला नानांचा फार राग आला होता. त्यांना खूप चिमटे घ्यावेत, ओरखाडावं, असं तिला वाटत होतं. पण तें करतां येत नव्हतं म्हणून ती रडत होती. “ गप ! तुला काय झालं रडायला ? चल पाहूं माझ्या खोलींत ! ” असं म्हणून नाना तिला ओढूं लागले. मैना जास्तच किंचाळूं लागली. किंचाळण्याच्या अनेक तऱ्हा तिला अवगत होत्या.

नानांनीं तिला ओढीत खोलीबाहेरच्या बोळकांडींत नेलं. आपल्यावर हा शुद्ध अत्याचार होत आहे या कल्पनेनं मैनाचा बापावरचा राग अगदीं शिगेला पोचला. “ मैने, गप रहातेस कां देऊं चांगला धपाटा ? ” नाना ओरडले. ते तिला एक रट्टा लगावणारच होते.

पण तितक्यांत ब्लॉकचं पुढचं दार धाडकन लोटलं गेलं, आणि

एक तरुण विधवा स्त्री आंत आली. “काय, झालं काय ?”
तिनं विचारलं.

तिला पाहिल्याबरोबर मैना तिच्याकडे धावली, व तिनं उचळून
कडेवर घेतल्याबरोबर तिच्या खांद्यावर मान ठेकून ती एकदम गप्प
झाली. मैनाचे वडील त्या स्त्रीला म्हणाले “फार त्रास देते ग,
भलते हट्ट करते बघ !” त्या स्त्रीनं हंसून म्हटलं “तुम्हांलाच कळत
नाहीं. आमची मैना मोठी शहाणी आहे.”



नाना म्हणाले “बरं बरं ! तूं शहाणी आणि तुझी मैना शहाणी.
बाकी आम्ही सारीजण वेडी !”

“मग शंका आहे की काय ?”

चा.-३

त्या दोघांचा हा संवाद मैनाला फार आवडला. तारा मावशी नेहमी तिला शहाणी म्हणे. नानांना वेडे म्हणे.

“ आमच्याकडे येणार ना तू ? ” तारामावशीनं तिला विचारलं, आणि तिचा मुका घेतला. मैना चटकन् हो म्हणाली. सुतारमाामांचं काम पहात उभं राहण्याची, सदूशीं खेळण्याची तिची इच्छा एकदम नाहीशी झाली. बाजाचा मात्र तिला पुरता विसर पडला नाही. समोरच्या ब्लॉकमधल्या मावशीच्या घरांत गेल्यावर तिनं तिला विचारलं “ मला बाजा आणून देशील तू ? ”

हा बाजाचा प्रश्न एकदम कसा काय निघाला तें तरामावशीला नीटसं कळलं नाही. पण ती म्हणाली “ हो. कसला बाजा ? ”

“ सदूचा आहे तसला. ”

सदूचा बाजा तारामावशीनं पाहिलेला नव्हता. पण तरी ती म्हणाली “ तसला ना ? घेऊं कीं. त्यांत काय मोठंस ? ”

“ मी तुला वाजवायला शिकवीन हं मावशी. मला छान येतो वाजवायला. सदूनं शिकवलं आहे मला. ” मग एकदम विषयांतर करून मैना म्हणाली, “ श्रीखंडाची वडी हवी मला. मी घेऊं आपल्या हातानं हव्या तितक्या ? ” असं विचारीत ती मावशीच्या कडेवरून उतरून कपाटाकडे जाऊं लागली. मावशीच्या सैपाकघरांत कुठे काय काय ठेवलेलं असतं तें तिला माहीत झालेलं होतं. तिनं उजव्या मुठीत मावल्या तेवढ्या वड्या काढल्या. डावी मूठही भरून ध्यायची तर डबा खाली ठेवायला हवा हें लक्षांत आल्यावर डबा ठेवला. दोन्ही मुठी भरून घेतल्यावर मान वळवून मावशीकडे हंसत बघत तिनं विचारलं, “ मी घेऊं ? ” तारा मावशी घेही म्हणाली नाही, नको घेऊंही म्हणाली नाही. ती फक्त हंसली आणि म्हणाली “ किती लबाड आहेस ग ! ” ‘ लबाड ’ या शब्दांत संमति, प्रशंसा, कौतुक भरलेलं असतं ही गोष्ट तारा मावशीच्या तोंडून तो शब्द ऐकून ऐकून मैनाला माहीत झाली होती... आईच्यांत आणि तारा मावशीच्यांत फरक होता तो हाच... दोन्ही मुठी भरून घेतल्यानंतर तिनं विचारलं, “ माझी चूल-बोळकी ? ” तारा

मावशीनं वांकून काँटखालीं ठेवलेला एक टिनचा डबा पुढें ओढला. मैनाच्या स्वतःच्या घरीं तिची चूल-बोळकीं होतीच. पण मावशीकडे येऊन खेळत बसण्याची लहर तिला केव्हां येईल त्याचा नेम नसल्यामुळें तारानं चूल-बोळक्यांनीं भरलेला एक डबा आपल्या काँटखालीं ठेवलेला होता. इकडली कांहीं भांडीं घरच्या डब्यांत आणि तिकडचीं कांहीं मावशीकडच्या डब्यांत अशा प्रकारें लोकसंख्येची अदलाबदल वारंवार होत असे, आणि मग केटली, तवा, पोळपाट अशी जी कोणती वस्तु जागेवर नसेल, व जागेवर नसल्यामुळेंच मैनाला तातडीनं हवी असे ती शोधण्यासाठीं जें माणूस जवळ असेल त्याची एकच धांदल मैना उडवून देई...

मैनांनं डब्यांतलीं चूल बोळकीं काढलीं व त्यांकडे ती निरखून पाहूं लागली. डब्यांत जें सांपडत नसेल तेंच हवें म्हणण्याची ही पूर्व तयारी असावी हें तारानं ओळखलं. कोणतं भांडं नसल्याचं खुसपट काढून तें आणण्याचा हुकूम बाईसाहेब करतात त्याची ती वाटच पाहूं लागली. परंतु दोन मुठी भरून वड्या घेतल्यामुळें मैना जरा खुर्षीत असावी. तिनं खुसपट काढलं नाहीं. चूल, शेगडी, परात, ताट सगळ्या वस्तू तिनं मांडल्या आणि तिचा सैपाक मुहं झाला. वड्या होत्या त्या वड्या राहिल्या नाहींत. भात, भाजी, आमटी, पोळ्या, लाडू असे परोपरीचे पदार्थ त्या वड्यांच्या बारीक चुन्या पासून तयार होऊं लागले ... तारा काँटवर बसली व मैनाच्या बडबडीला हुंकार देत तिच्याकडे पहात राहिली...

चार महिन्यांपूर्वी 'चंद्रनिवास' मधील ब्लॉक्स तयार झाले तेव्हां 'डी' नंबरच्या या बाजूत अगदीं पहिलं ब्रिन्हाड आलं तें ताराचं—म्हणजे तिच्या भावाचं. तिनं सामानसुमान लावलं. आणि घर सजविलं तेव्हां काँक्रीटच्या भिंतींचा, गिलाव्याचा, चुन्याचा आणि व्हार्निशचा दरवळ लोपलेला नव्हता. ताराच्या घरांत ती आणि तिचा थोरला भाऊ एवढीं दोनच माणसं होती. खरं म्हणजे पांच खोल्यांच्या ब्लॉकची त्यांना गरज नव्हती. तिनं तसं म्हटलंही होतं. परंतु तो तिला म्हणाला होता, "भाड्याच्या खोल्यांत राह्यचा

कंटाळा आला आहे. स्वतःच्या मालकीचं आपलं घर असावं. चार पैसे जवळ सांचलेले आहेत तोंवर घेऊन टाकावं. 'आबासाहेब फाटक घरांत आहेत कां' असं दारावरची घंटा वाजवून विचारणाऱ्याला होय, आपल्या मालकीच्या घरांत आहेत, अशा ऐटीनं 'आहेत' म्हणून सांगतां आलं पाहिजे. मोठी माणसं माझ्याकडे येतात त्यांना घडीच्या खुर्चीच्या फळकुटावर बसायला सांगून कंटाळलें आहे मी. मोठा ब्लॉक घेतला की बसण्या उठण्यासाठी स्वतंत्र खोली सजवितां येईल, चांगल्यापैकी सोफा सेट मांडता येईल. दारा-खिडक्यांन उत्तम पडदे लावयाची हौस भागवितां येईल. . ." त्याच्या बोलण्यांत तथ्य होतं. एका सिनेमा कंपनीच्या जाहिरातखात्यांत मुख्य जागवर तो होता. मालकांची त्याच्यावर मर्जी होती. त्याला पगार चांगला होता. शिवाय सिनेमाच्या क्षेत्रांतल्या मंडळींत तो फार लोकप्रिय होता. आबासाहेब फाटक घरांत आहेत कां म्हणून दिवसाकाठी किती तरी लोक त्याच्याकडे येत असत चांगल्या मोठ्या सजविलेल्या स्वतःच्या मालकीच्या जागेंत राहण्याची त्याची इच्छा योग्यच होती. 'चंद्रनिवास' मधल्या ब्लॉकमध्ये आल्यावर त्यानं ताराला विचारलं, "कशी काय आहे जागा? पसंत पडली की नाही तुला?" ती हंसून म्हणाली, "अगदीं मनपसंत आहे." "आतां साऱ्या खोल्या सजवायचं काम तुझं. हे पैसे संभाळ" असं म्हणून त्यानं शंभरा शंभराच्या पांच नोटा तिच्या हातावर ठेवल्या.

'ए. एम्. फाटक' अशा श्लोकदार अक्षरांची नवी पाटी रंगवून आणून ती बाहेरच्या दारापाशी लावतांना तारानं समोरच्या ब्लॉककडे पाहिलं. तिथें अजून कुणी राह्यला आलं नव्हतं. कोण येणार होतं कुणास ठाऊक? परंतु नंतर वीस दिवसांनी त्या ब्लॉकमध्ये सामान येऊं लागलं. तीन चार दिवसांनी माणसंही राह्यला आलीं. मुंबईतल्या लोकांची तऱ्हा अशी असते की भिंतीपलीकडे रहाणाऱ्या शेजाऱ्याची-देखील चौकशी करायची नाही. आपली खोली बरी की आपण बरे हाच खरा शेजारधर्म. समोरच्या ब्लॉकमध्ये माणसं राह्यला आलीं म्हटल्यावर कोण काय म्हणून चौकशी न करण्याची, उगाच डोकावून

न पाहण्याची, व आपल्या ब्लॉकचं दार कधी उघडं न टाकण्याची खबरदारी तारा घेऊं लागली. पण एके दिवशीं भाजीवाला आला म्हणून तिनं दार उघडलं तोंच समोरच्या भिंतीवर तिला नांवाची पाटी दिसली. ' डॉ. एन्. व्ही. सुलाखे !' अस्सं ! एकूण समोरच्या ब्लॉकमध्ये एक डॉक्टर आले होते तर ! तितक्यांत सूट बूट व साहेबी टोपी घातलेला, मजबूत बांध्याचा, सुमारे बेचाळीस वर्षांचा, उजळ वर्णाचा एक गृहस्थ दार उघडून बाहेर आला. समोरच्या घरात कुणी स्त्री उभी आहे असं पाहिल्याबरोबर त्यानं नजर वळविली. स्त्रीमुलभ लज्जेमुळें उजव्या वक्षस्थलावरून पदर सरकविल्यासारखं करून तारा पाऊल मागं घेऊन दाराआड झाली. परंतु तरी त्या पुरुषाची आणि तिची क्षणार्धच कां होईना दृष्टिभेट झालीच. त्याच्या कोटाच्या खाशांतला स्टेथोस्कोप तिला दिसला. अस्सं ! डॉक्टर सुलाखे ते हेच वाटतं !...

डॉक्टरांनीं आपल्या ब्लॉकचं दार ओढून घेतलं व जिऱ्याच्या पायऱ्या उतरण्यासाठीं ते पुढें झाले.

पण तितक्यांत " नाना ! नाना ! मी येणार " अशी कोंवळ्या आवाजांतली आरोळी आंतून ऐकूं आली. दुसऱ्याच क्षणीं दार उघडलं गेलं. दारांत सुमारे पांच वर्षांची मुलगी दिसली. ती संपूर्णतः नग्न होती. तिच्या गोऱ्या पान बाळसेदार अंगाची शोभा वाढविणारे काळ्याभोर केसांचे घुंगुरवाळे अस्ताव्यस्त होते. स्वारी बहुधा न्हाणी घरांतून बाहेर धांवत आली असावी. " नाना ! नाना ! मी येणार " ती म्हणाली.

डॉक्टर पहिल्या पायरीपाशीं थन्नकून वळून म्हणाले, "मैनाताई, मी दवाखान्यांत निघालों आहे. "

दवाखान्यांत निघालों ही काय सबब झाली ! मैनाला ती मुळींच पटली नाहीं. तिनं आपल्या मागणीचा पुनरुच्चार केला " मला न्या !", आणि न नेल्यास काय परिणाम होईल त्याची चुणुक दाखविण्यासाठीं रडण्याच्या सप्तकांतले पहिले दोन स्वर काढले.

डॉक्टर रागानं म्हणाले, “ अग न्या काय ? वेडी की काय तूं ? अन् आधीं आंत जा पाहूं ! असं कपडे न घालतां दारांत येतं कां कुणी ? ”

हा शेवटचा मुद्दा विचासांत घेण्याची मैनाची मुळींच इच्छा नव्हती. तिनं सतकांतले पुढचे स्वर काढले.

“ तूं अशीच हट्टी आहेस ! रड खुशाल ” असं म्हणून डॉक्टर पायऱ्या उतरूं लागले. “ मी येणार नाना ! ” मैनांनं किंकाळी फोडली. आंतून हातांत तपेली घेतलेली एक मोलकरीण “ हां हां मैनाताई, न्हाणी घरांत चला. ” असं ओरडत आली. तिच्या मागोमाग “ मैने, रडायचं नाही. तोंड मिट पाहूं. ” असं म्हणत उंची इरकली लुगडं नेसलेली एक बाई अंगांत ब्लाउझ घालीत घालीत आली. ती मैनाची आई असावी. आतां मैनांनं भोकाडच वासलं. मोलकरीण तिला ओढूं लागली. तेव्हां तिनं तिला एक छानपैकी चापटी ठेवून दिली आणि “ सारजिटली खापिटली ” असा आह्वार केला. मैनाची आई मोलकरीणाला म्हणाली “ तूं दूर हो ” आणि मैनाचा दंड धरून ओढून तिला दरडावलं “ चलतेस की नाहीं आंघोळीला ? ” दार धाडदिशीं बंद झालं. “ मी नानांबरोबर जाणार ! ” अशा मैनाच्या आरोळ्या न्हाणी घरांतून ऐकूं आल्या.

अशा प्रकारें डॉक्टरांच्या सबंध कुटुंबाचं पहिलं दर्शन ताराला घडलं !

तिनं भाजी घेतली आणि दार लोटून बंद केलं.

रविवारीं मैनाची शाळा नव्हती. या नव्या बिऱ्हाडांत आल्या-पासून तिला अजून कुणी मैत्रिणी मिळाल्या नव्हत्या. तिच्या बालविकास मंदिरांत अमृत आणि नंदा नांवाचे दोन मुलगे होते त्यांच्याशीं तिची थोडीशी गट्टी जमली होती. पण त्या दोघांची बिऱ्हाडं समोरच्या ‘ ए ’ नंबराच्या बगलेंत होती. त्यांच्याकडे जायचं म्हणजे चार जिने उतरून जायला हवं होतं. आणि “ जिन्याकडे जायचं नाहीं हं ” म्हणून आईनं हुकूम सोडला

होता व त्याची अंमलबजावणी करण्यासाठी सारजा सारखी पाळतीवर होती...

दार उघडं आहे अशी संधि पाहून मैना बाहेर आली. समोरच्या ब्लॉकचं नेहमी बंद असणारं दार अर्धे उघडं असलेलं तिला दिसलं. या घरांत कुणी खेळगडी मिळतो कां बघूं या असा विचार तिच्या मनांत आला. दाराची फळी पुरती लोटून तिनं आंत पाऊल टाकलं. इकडे तिकडे कुणी दिसतं कां म्हणून बघत ती उभी राहिली.

ज्या खोलीत ती उभी होती तिथे कुणी नव्हतं. समोरच्या किंवा डावीकडच्या दालनांतही कुणाची चाहूल नव्हती. हाक मारावी असं तिच्या मनांत आलं. पण त्या घरांतल्या कुणाच माणसाचं नांव तिला माहीत नव्हतं. मोठ्या पंचायतीत पडली ती. परत फिरण्याचा विचार तिच्या मनांत आला. पण तितक्यांत वाऱ्याची मोठी झुळुक आली, तिच्या डाव्या हाताकडच्या दारावरचा झुलता निळा पडदा फुगून वर झाला, व एक गृहस्थ पोषाख करीत आरशापुढे उभे राहिलेले तिला दिसले. ती हळूच पावलं टाकून त्या खे लीत गेली तेव्हां त्या गृहस्थांबरोबर बोलत उभी राहिलेली एक बाई तिला दिसली. त्या दोघांचीही नांवं तिला माहीत नव्हती. म्हणून तिनं नुसत्याच हाका मारल्या, “अहो ! अहो !—” आणि मग पुढे काय बोलावं तें न सुचल्यामुळे गोंधळून जाऊन तिनं हातांतल्या बाहुलीचा पाय तोंडांत घातला.

तारानं तिला ताबडतोब ओळखलं व ती हंसून तिला म्हणाली, “ओहो ! या !” पोषाख करीत असलेल्या आवासाहेवांना तिनं सांगितलं “समोरच्या डाक्टरांची ही मुलगी”, आणि पुढे होऊन मैनाला उचलून व तिचा मुका धेऊन तिनं विचारलं, “खेळायला आलीस होय ?”

मैनां मान हालवून विचारलं, “तुमच्या घरांत मुलं आहेत कां ?”

“अहं.”

“मग मी कुणार्शी खेळूं ?”

“ माझ्याशी खेळ की. ”

“ तुला खेळायला येतं ? ” मैनाच्या प्रश्नांत संपूर्ण अविश्वास होता.

“ हो. ”

“ तुम्ही बाहुली आहे ? पाळणा आहे ? बाबागाडी आहे ? चूल-बोळकी आहेत ? ” विद्यार्थ्याला नापास करण्याच्या हेतूनं अवघड प्रश्न निवडून विचारणाऱ्या त्रासदायक परीक्षकाच्या अविर्भावानं मैनानं प्रश्न केले.

त्या प्रश्नांना नकार दिला तर चांगलं हातीं आलेलं सावज पळून जाईल हें ताराला ओळखतां येत होतं. म्हणून तिनं निराळाच विषय काढला आणि म्हटलं “ आम्ही तुला खाऊ देणार आहोंत. तुला हवा ना ? ”

“ चॉकोलेट आहे तुझ्याजवळ ? ”

“ चॉकोलेटपेक्षां चांगला खाऊ आहे. ”

“ दे. ”

नेकटायची गाठ गळ्याखालीं नीट बसवितांना आरशांत पाहतां पाहतां आबासाहेब म्हणाले “ मोठं वस्ताद दिसतं आहे काम हं. ” नंतर वळून त्यांनीं मैनाला विचारलं “ सिनेमांत काम करणार कां तुम्ही ? ”

परंतु त्या ‘ऑफर’चा विचार करण्यापेक्षां खाऊ पदरांत पाडून घेण्याची मैनाला अधिक उत्कंठा होती. आबासाहेबांकडे सर्वस्वी दुर्लक्ष करून ती ताराला म्हणाली “ खाऊ दे ना मला. ”

“ जातो ग ” असं बहिणीला सांगून आबासाहेब बाहेर पडले. तारानं मैनाला सैपाकघरांत नेऊन कपाट उघडीत विचारलं, “ काय पाहिजे तुला ? ” मैना कपाटांतल्या साऱ्या खणांतल्या वस्तू निरखून पाहू लागली. तारानं कोणताही डबा उघडला तरी त्यांतला खाऊ तिला पसंत पडेना. शेवटीं एका छोट्या डब्यांतली श्रीखंडाची वडी तिच्या पसंतीस उतरली.

ती खातां खातां ताराच्या कॅॉटवर बसून तिची बडबड सुरू

झाली, वडी संपल्यानतर मघाशी नापसंत केलेल्या सगळ्या खाऊंची तिला आठवण झाली. आतां तिला ते पसंत होते, व अगदीं संकोच न करतां तिनं ते मागून घेतले. आपल्या घरांतल्या गोष्टी ती ताराला सांगूं लागली, त्या सांगतांना ती पुन्हां पुन्हां “अहो, अहो !” असं म्हणत होती. म्हणून शेवटीं तारा तिला म्हणाली, “मला अहो अहो नाहीं म्हणायचं हं. मावशी म्हणायचं.”

“पण कोण मावशी ? आमची एक सुधा मावशी आहे. तशी होय तूं ?”

“हं तशीच. पण तारा मावशी.”

“तारा मावशी ?” असं म्हणून मैना खुद्कन हंसली. मग तिच्या मनांत काय आलं कुणास ठाऊक, तिनं विचारलं, “मावशी आहेस तर मग तुझा नवरा कुठें आहे ? आमच्या सुधा मावशीला आहे. तुला आहे कां ?”

ताराचं वैधव्याचं दुःख जुनं झालं होतं त्यामुळें त्या प्रश्नाचं तिला वाईट वाटलं नाहीं. उलट ती चेष्टेनें म्हणाली, “हो, आहे कीं.”

माणसांची मनाला येतील तशी नातीं जोडण्यांत मैना पटाईत होती. तिनं विचारलं, “मघाशीं बाहेर गेला तो तुझा नवरा होय ?”

“शाबास ग ! ते माझे भाऊ.”

“मग भाऊ नवरा नसतो होय ?”

कोणत्या नात्यांनीं कोणतीं नातीं अशक्य होतात तें मैनाला समजून सांगणं फारच कठीण होतं हें ओळखून तारा म्हणाली, “त्यांना आम्ही आवासाहेब म्हणतो. तुला मोठं लोकरांचं अस्वल धेऊन यायला सांगणार आहे मीं त्यांना. चक्राकणाऱ्या डोळ्यांचं. काळं भोर. किल्ली दिली कीं उड्या मारणारं.”

“कित्ती मोठी उडी मारील तें ? एवढी ?” मैनांनं दोन्ही हात शक्य तितके दूर पसरून उंच धरले.

तारांनं सांगितलं “त्यापेक्षां मोठी.”

“मग कुठें आहे अस्वल ? दे मला.”

“अग आत्तां नाहीं माझ्याजवळ. आबा आणतील, मग मी

तुला देईन.”

रोखीचं रूपांतर उधारीत झालेलं पाहून मैनाच्या दृष्टीनं अस्वलाची अर्धी मजा नाहीशी झाली. तिनं चेहरा हिरमुसला केला. तिला पुन्हां खुर्षीत आणण्यासाठी काय करावं याचा विचार तारा करीत होती तोंच पुढचं दार ढकलल्याचा आणि पावलांचा आवाज झाला.

‘ आमची मैना आली आहे कां इकडे ? ’

तारानं वळून पाहिलं तों मैनाचे वडील खोलीत डोकावून विचारीत होते.

“ आहे ” अशीं दोनच अक्षरंसुद्धां ताराच्या तोंडून धड बाहेर पडलीं नाहीत. डॉक्टर अकस्मात् येऊन इतके जवळ उभे राहिलेले पाहतांच ती अगदीं गोंधळून गेली. काँटरून उतरून तिनं पदर सावरला, व डॉक्टरांच्या नजरेला अर्धवट नजर देत व अर्धवट त्यांची नजर चुकवीत ती उभी राहिली. या म्हणावं की बसा म्हणावं की काय बोलावं तें तिला अगदीं सुचेना.

पण तितक्यांत डॉक्टरच काँटरडे पाहून म्हणाले, “ आहेत की बाईसाहेब इथें. ”

तें ऐकतांच ताराला खूप हंसूं आलं. तोंडाला पदर लावून तिनं एकदां डॉक्टरांकडे व एकदां मैनाकडे बघितलं.

डॉक्टर मैनाकडे बघत म्हणाले “ खाऊ खाणं चाललं आहे वाटतं तुमचं मैनाताई ? ”

“ आतां कुठें खातें आहे हो नाना ? मघाशींच संपविला ! ” बापाच्या बोलण्यांतली वर्तमानकाळाची चूक मैनांनं पदरांत घातली.

डॉक्टर आणि तारा दोघांनाही तें ऐकून हंसूं आलं. हंसतांना दोघांनाही एकमेकांकडे सरळ मोकळेपणानं पाहतां आलं. डॉक्टर ताराला म्हणाले “ हिला कशाला घरांत घेतलीत तुम्ही ? एक नंबरची आगंतुक आहे. आतां रोज येते की नाही बघा तुमच्याकडे त्रास द्यायला. ”

“ त्रास कसला त्यांत ? फार शहाणी आहे ” तारा म्हणाली.

“ हं चला बाईसाहेब घरीं ” असं म्हणून नानांनीं मैनाला

उचललं आणि तिचा मुका घेतला. तिचा मुका घेतल्यावर ते नेहमीं तिला विचारीत “कमल्या वासाचा मुका आहे ?” आणि जें कांहीं नुकतच खाल्लं असेल त्याच्या बामाचा म्हणून मैना उत्तर देत असे. त्याप्रमाणें आतांही नानांनी विचारलं “कसला वास येतो आहे रे चोरा ?”

“श्रीखंडाचा” मैनांनं उत्तर दिलं, आणि विचारलं, “तुम्हांला हवी वडी नाना ? तारामावशीजवळ छान आहे.”

डॉक्टर हंसून म्हणाले “नको. आम्हांला नाही आवडत,”

“अं...ध्या की वडी तुम्ही !” मैनांनं आग्रह केला. “तुमच्यांतली मला द्या हं थोडी !” आग्रहामागचा हेतूही लगेच तिनं बोलून दाखविला.

“नको ग. मला खरंच आवडत नाही.”

“ध्या ना” मैनांनं रडका स्वर काढला.

डॉक्टर मोठमोठ्यांदा हंसले, आणि मैनापेक्षां ताराकडे अधिक पहात म्हणाले, “आपण आगंतुक ती आगंतुक आणि दुसऱ्यांचाहि वशिला लावते पहा.”

“पण ती एवढी म्हणते तर तिचं ऐकायला कांहीं हरकत नाही” असं म्हणून तारांनं झटकनं वळून श्रीखंडाच्या चार पांच वड्या एका बशीत काढल्या, बशीं जेवणाच्या टेबलावर ठेवली, आणि खुर्ची सरकवून डॉक्टराना बसायची खूण केली. तिनं झटकन् एक सुंदर पेला काढून पाण्यानं भरून टेबलावर ठेवला.

या गोष्टीला आतां कित्येक महिने झाले होते.

पण आज डॉक्टरांच्या हातून घेऊन तिनं मैनाला आपल्या खोलींत आणलं, खाऊ दिली, व खोटा सैपाक करतां करतां चालणाऱ्या तिच्या बडबडीला मधून मधून हुंकार देत क्राँटवर बसून तारा तिच्याकडे पहात राहिली तेव्हां तिला तो प्रसंग आठवला. भाजी ध्यावयासाठीं म्हणून ती दारांत आली व त्याच वेळीं आपल्या ब्लॉकमधून बाहेर पडलेल्या डॉक्टरांची दृष्टादृष्ट झाली तो प्रसंग, आणि मैनाला शोधित डॉक्टर प्रथम तिच्या घरांत आले व

श्रीखंडाच्या वड्या खाऊन पाणी प्याल्यावर ग्लास खाली ठेवतां ठेवतां हंसून म्हणाले, “अशा खाण्याच्या आशेनं मैनेलाच काय, मलादेखील यावंसं वाटेल” तो प्रसंग ताराच्या आठवणींत अंगर्दी पक्का कोरला गेला होता...त्यानंतर डॉक्टरांची आणि आबासाहेबांची ओळख झाली होती. सहज गप्पा ठोकायला आणि सिगरेट ओढायला म्हणून आबासाहेब जसे त्यांच्याकडे जात तसे व तेही कधी मधी आबासाहेबांकडे येऊन बसत. पण त्यांचं पहिळं येणं ताराला विशेष आठवे... “अशा खाण्याच्या आशेनं मलादेखील यावंसं वाटेल” असं ते म्हणाले तेव्हां ती चटकन म्हणाली होती, “मग बरंच होईल की.” ते तिच्याकडे पाहून हंसणे होते...त्याची आठवण ताराच्या मनांत आत्तादेखील एखाद्या ताज्या आठवणीसारखी आली...

सैपाकांत तयार झालेले सारे पदार्थ खाऊन सरले तेव्हां मैनाताई जांभया देऊं लागल्या, थोड्या वेळानं कॉटवर चढल्या, आणि तारानं थोडा वेळ पाठ थोपटल्यावर निजल्यादेखील. मात्र निजण्यापूर्वी तिनें मधेंच डोळे उघडून ताराला विचारलं, “मला बाजा आणणार आहेस ना तूं ?”

तारा म्हणाली, “तूं निजून उठलीस कीं मग आपण दुकानांत जाऊं आणखी घेऊन येऊं बाजा.”

डोळे मिटतां मिटतां मैनानं म्हटलं, “सदूचा आहे तसला हं.”

“त्याच्याहून चांगला.”

मग मैनाला झोप लागली. तारा कॉटवरून उठली आणि आपलं शिवणकाम काढून बसली.

सुमारे एक तासानं सारजा मैनाला घेऊन जायसाठी आली. डॉक्टरांच्या घरांत चहाची वेळ झाली होती. महिलामंडळांतून परत आलेल्या डॉक्टरीणबाईंनीं चहा बनविला होता, व मैनाला आणण्यासाठी सारजाला धाडली होती.

तारा तिला म्हणाली “निजली आहे तर राहू दे म. उठल्यावर आणून पोचवीन तिला मी.”

सारजा म्हणाली “ नको नको. मैनाताईला न घेतां मी परत गेलें तर अनुताई रागाला येतील.” चंद्रनिवासमधलीं सारीं माणसं डॉक्टरांच्या बायकोला अनुताई या नावानंच ओळखीत असत. “ मला त्या रागानंच म्हणाल्या तिकडे असतील फाटकांच्या घरीं बाईसाहेब. उठल्या सुटल्या त्यांच्या घरीं जाणं मला नाही आवडत.”

सुईचा टाका घालतां घालतां तारा म्हणाली “ हं ! ”

अनुताईचा कुणावर आणि कशाबद्दल राग आहे तें ताराला चागलं माहीत होतं; आणि असला राग धरून वाकडं वागणारी बाई मूर्खच म्हटली पाहिजे असं तिनं मनार्शी ठरविलं होतं. तुझा राग तर माझाही राग असं अनुताईशीं वागावं असं तिच्या मनांत कधीं कधीं येत असे. परंतु ती विचार करी, जाऊं दे. अनुताई कुजकं नासकं बोलतात एवढंच ना ! मैनाचं आपल्याकडे येणं तर त्या बंद करीत नाहीत ना ? आपण उघड वाकडं वागूं लागलों तर एखादे वेळेस ही मूर्ख बाई मैनाला बंदी मात्र करायची !

म्हणून आत्तां सारजाचं बोलणं ऐकून तिनं फक्त “ हं ! ” असा उद्गार काढला, आणि सुई दातांत धरली...

“ उठा उठा मैनाताई. चहाला चला,” असं म्हणून सारजानं मैनाला हालविलं. मैनानं डोळे उघडले. परंतु सारजाला पाहिल्यावर ती लाथा झाडून “ अं ” करूं लागली. “ चला, चला अनुताई रागाला आल्या आहेत ” अशी बातमी सांगून सारजानं मैनाच्या खांद्याखाली हात घालून तिला उचलल्यासारखं केलं, तेव्हां मैना रडत म्हणाली “ मला नाही चहा प्यायचा. मी नाही येणार.” तारानं बसल्या जागेवरून तिचं मन वळविलं, “मैनाताई, जा बाळा जा. चहा पिऊन इकडे ये. मग आपण बाजा आणायला बाजारांत जाऊं जा.” “ चला ” असं म्हणून सारजा तिला उचलूं लागली तेव्हां ती ओरडली “मी सारजाबरोबर नाही जाणार. मावशी तूं पोचव मला.” अंथरुणावर बसून तिनं आपले दोन्ही हात उंच केले.

ताराला पेंच पडला. मैनाला घेऊन ती डॉक्टरांच्या सैपारु घरांत गेली तर डॉक्टर साहजिकच तिला म्हणणार होते “ चहा घेऊन

जा.” अनुताई उघडपणें वाकडं तोंड करणार नव्हत्या, परंतु मनांतून त्यांना ती गोष्ट आवडणार नव्हती. डॉक्टर आणि त्यांची बायको जिथें एकत्र असतील तिथें जाण्याचंच तारा टाळूं लागली होती. डॉक्टर तिच्याशी फार चांगलं वागत. तिच्याविषयी आदर दाखवीत. अगदी आपलेपणानं तिच्याशी बोलत. एखादी कोटी करून हंसवीत. त्यांनी अशी कोटी केली की मोकळेपणानं हंसण्याऐवजी अनुताईचा चेहरा नाराजीनं आकसून जात असे, मुंबयांच्या मधोमध अढीसुद्धां दिसूं लागे, हातांतल्या भांड्यांची आदळआपट त्या करीत असल्याचा संशय येई...या गोष्टी डॉक्टरांच्या लक्षांत आल्यावाचून कशा राहतील ? त्यांनी बायकोला आपली नापसंति स्पष्ट सांगायची, असं ताराच्या मनांत येई. परंतु डॉक्टर तसं करीत नसत. ताराला त्याचं आश्चर्य वाटे. तिच्या मनांत येई, हे नवरे बायकांपुढे अशी पड कां खातात ? तिला वाटे, डॉक्टरांच्यावर चांगलं रागवावं आणि त्यांच्याशी बोलणंच सोडून द्यावं. परंतु असं करण्यासाठीं निस्पृहपणा लागतो. तिच्या मनांत डॉक्टरांविषयी ज्या मृदु भावना निर्माण झाल्या होत्या त्यांनी तो दुबळा करून टाकला होता. शिवाय बायकोच्या चरफडण्याकडे संपूर्ण दुर्लक्ष डॉक्टर करीत याचाही एक प्रकारचा आनंद तिला वाटे, आणि डॉक्टर एखादी अशी कोटी करीत की ताराला साऱ्या गोष्टींचा विसर पडे आणि ती मनापासून हंसे... तथापि एकंदरीत अनुताईसमोर जाणं तिला नको असे, व ती गोष्ट ती टाळीत असे. त्यामुळें मैनाला पोचविण्याची तिची इच्छा नव्हती. परंतु मैना तर हात वर करून तिच्याकडे आशेनं बघत होती. सारजाबरोबर ती मुळीच जाणार नाही हें उघड होतं...

तिनं आपलं शिवणकाम बाजूला ठेवलं, व मैनाला उचलून घेतलं. डॉक्टरांच्या ब्लॉकमध्ये जाऊन तिनं सैंपाकघराच्या अलीकडच्या बोळांतच तिला खालीं ठेवलं, व डोळ्यानं खूण केली, “जा हं.”

मैना आंत धांवत गेली. अनुताई ओरडल्या, “आलांत कां बाईसाहेब ? सुटली कां मावशी ?” आईच्या बोलण्याकडे लक्ष न देतां मैना डॉक्टरांना म्हणाली, “नाना, अहो नाना ! आमची एक

जम्मत ओळखा.”

“आम्ही हरलों बाबा. तुम्हीच सांगा.”

“चहा झाल्यावर मी दुकानांत जाणार आहे.”

“एकटीच ?”

“नाहीं नाहीं. मावशीबरोबर ! ती मला बाजा घेऊन देणार आहे. सद्दूचा आहे ना ? तसला. त्याच्याहून चांगला. त्याच्याहून चांगला असतो कां हो नाना ?”

“हो हो. असतो तर.”

मधेंच अनुताई मैनाला म्हणाल्या, “तो चहा पुढें ठेवला आहे तो दिसतो आहे कां बाईसाहेब ? तो ध्या आधीं. मग चालूं घात गप्पा. कांहीं नाहीं जायचं मावशीबरोबर बाजा आणायला. मावशीला म्हणावं आम्हांला कांहीं भीक नाहीं लागली. बाजापुरते पैसे आहेत आमच्याजवळ.”

मैना रडका स्वर काढून म्हणाली, “अं... मी जाणार मावशीबरोबर.”

“जा तर खरी तूं, चांगली बडवतें कीं नाहीं बघ. उठल्या सुटल्या काय आहे मावशीकडे ? भिकारी मेली !”

बाहेर बोलकंडीत उभ्या राहिलेल्या ताराला तें सारं ऐकून फार वाईट वाटलं. अनुताईनीं आपला एवढा दुस्वास करावा म्हणजे किती विचित्र अन्याय म्हणायचा असं तिच्या मनांत आलं. तिला वाटलं, पुढें जावं, डॉक्टरांना बाईपुढें उभं राहवं, आणि फडाफडा बोलून समजुतीच्या चार गोष्टी तिला सांगाव्या. तिला डॉक्टरांचा-देखील राग आला. हे बायकोला बोलत कां नाहींत ?... बोलत कां नाहींत ?... तितक्यांत आंत डॉक्टर अनुताईना म्हणाले, “तूं असं बोलतेस, तुला कांहीं वाटत नाहीं ? बोलून चालून लहान मूल हें. एखाद्या माणसाचा लळा लागला तर त्यांत एवढं धुसफुसायला काय झालं ?”

अनुताई म्हणाल्या “तुम्ही मलाच मूर्ख ठरविणार हो, माहीत आहे मला...नको ग बाई हा बायकांचा जन्म !” त्यांचा आवाज

एकदम रडका झाला.

नेहमींचा नरमपणा सोडून डॉक्टर बायकोला बोलले हें पाहून ताराला बरं वाटलं. आणि अनुताईचा स्त्रीजन्माविषयीचा सामान्य सिद्धांत आणि रडवा आवाज ऐकून तिला हंसूच आलं... ती झटकन् डॉक्टरांच्या ब्लॉकमधून बाहेर पडली व आपल्या घरांत येऊन काँटर बसली तरीदेखील “नको ग बाई हा बायकांचा जन्म” हे अनुताईचे रडव्या आवाजांतले शब्द तिला आठवत होते व तिला हंसू येत होतं... तिच्या मनांत येत होतं, जन्म नकोसा व्हायला या बाईला काय झालं? चांगला देखणा कर्तबगार नवरा मिळाला आहे. श्रीमंति आहे, कपडेलत्ते दागदागिने आहेत, पुण्याच्या कॉलेजांत शिकणारी एक मोठी सतरा वर्षांची मुलगी आहे, सोन्यासारखी धाकटी मैना आहे! आणखी काय पाहिजे या बाईला? हिला जन्म नकोसा व्हावा असं काय घडलंय काय?...

मात्र “काय घडलंय काय?” हा प्रश्न ताराच्या मनांत जसा आला त्याचप्रमाणे त्या प्रश्नाचं एक संभवनीय उत्तरदेखील तिच्या मनांत आल्यावाचून राहिलं नाहीं...

अनुताईचा संसार सुखानं अगदीं भरलेला होता खरा, परंतु आपल्या सुखावर एक नवीनच संकट आल्यासारखं त्यांना वाटत असलं तर? आपल्या नवऱ्याचं प्रेम कुणावर तरी बसायला लागलं आहे अशी शंका त्यांना आली असली तर?...

हा विचार मनांत आल्याबरोबर तारा किंचित् चमकली...

पण ती लगेच मनाशीं म्हणाली, डॉक्टरांचं माझ्यावर प्रेम बसलं आहे?... शी: ! अशी शंका कोण घेत असेल तें घेवो!... डॉक्टर तिच्याशीं ज्या रीतीनं वागत आणि बोलत त्या रीतीची छाननी तिनं एकांतांत विचार करतांना अनेक वेळां केली होती. त्यांचं तें वागणं आणि बोलणं प्रेमांत सापडलेल्या माणसाचं होतं अशी तिला खात्री वाटत नव्हती...

आणि खात्री वाटत नव्हती हेंच तिच्या मनांत अलीकडे उत्पन्न झालेलं तिचं गुप्त दुःख होतं...

:: २ ::

चंद्रनिवासांतल्या जागेंत डॉक्टर राह्यला आल्यानंतर पुण्याच्या कॉलेजांत शिकणारी त्यांची सतरा वर्षांची थोरली मुलगी अचला पहिल्यांदाच घरी आली होती. नव्या जागेचें वर्णन डॉक्टरांच्या पत्रांतून तिला आधींच कळलें होतें. परंतु पत्रांतलें वर्णन वाचणें निराळें, आणि जागा प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहणें निराळें. यामुळें घरीं येऊन पोचल्याबरोबर तिनं घाईघाईनं सूटकेस उघडली, “ मला काय आणलंस ? ” म्हणून तिची साडी ओढून नाचणाऱ्या मैनाच्या हातांत मोटर आणि टॉफीचा डबा दिला, व ती म्हणाली, “ आतां आपली जागा दाखवा बाई मला कुणी तरी. केव्हां पाहीनसं झालं आहे. ” सारजा शेजारी उभी होती ती तिला म्हणाली “ मी दाखवतें साऱ्या खोल्या. आधीं न्हाणीघरांत चला म्हणजे चूळ भरून तोंडही धुतां येईल. या. ” अचलेनं एक टॉवेल काढून सूटकेस बंद केली, आणि सारजाला म्हटलें. “ चल. दाखव पाहूं न्हाणीघर. ”

पण तें ऐकल्याबरोबर मैना म्हणाली “ ए सारजा, तूं नको ग. आककाला मी दाखवणार सगळ्या खोल्या. ” हातांतला डबा आणि मोटर तिनं खाली ठेवली आणि अचलेला ओढीत ती म्हणाली, “ चल दाखवतें. मला माहीत आहे आपलं न्हाणीघर. चल. संडाससुद्धां माहीत आहे मला. ” बहिणीला ओढीत नेतां नेतां ती पुढें सांगूं लागली, “ आतां मी कांहीं बाहेर बसत नाहीं. संडासांत बसतें. खोटं नाहीं. विचार आईला. संडासांतल्या साखळीला माझा हात पोचत नाहीं. साखळी ओढायसाठीं मला उचलून घे म्हटलं तर सारजिटली घेत नाहीं. तूं घेतेस उचलून ?

आपण एकदां साखळी ओढूं, मग मी तुला न्हाणीघर दाखवीन हं.” बोलतां बोलतां तिनं अचलेला संडासापर्यंत नेलंसुद्धां होतं. तिथें थबकून ती म्हणाली “ उघड दार, उघड. आंत बुवा नसतो.” अचलेनं दार उघडलं तेव्हां आंत पाऊल टाकून ती म्हणाली, “ कुठें आहे बुवा ? आहे ? मी लहान होतें तेव्हां उगीच भीत होतें. आतां नाहीं भीत. आतां मला साखळी ओढूं दे.” दोन्ही हात उंच करून ती अचलेकडे पाहूं लागली.

नंतर घर दाखवितांना “ ही नानांची खोली, ही आईची खोली...” अशी तिची कामेंटरी चालली होती. अचलेनं तिला चेष्टेनं विचारलं, तुझी खोली कोणती ? हा प्रश्न मैनाच्या मनांत कर्धाच आला नव्हता. त्यामुळें तिला चटकन् उत्तर सुचलं नाहीं. ड्रेसिंग टेबलाचा खण उघडून कांहीं तरी काढण्यांत गुंतलेल्या अनुताईना तिनं विचारलं, “ आई, माझी खोली कोणती ? ”

अनुताई खुर्षीत आणि लहरीत असल्या म्हणजे मैनाशीं मोठ्या प्रेमानं बोलत. खरं म्हणजे त्यांची ती फार लाडकी होती. अचलेच्या पाठीवर बारा वर्षांनीं झालेली म्हणून, आणि फार देखणी बोलकी, हुशार म्हणून. चंद्रनिवासांतल्या या जागेंत आल्यापासून तिच्यावर त्या रुसूं फुगूं लागल्या होत्या, व तिलाकित्येकदां कठोरपणानं बोलूं लागल्या होत्या. समोरच्या फाटकांच्या घरांत ती उठल्या सुटल्या जात असे याबद्दलच केवळ त्या तिच्यावर जळफळल्या नसत्याही. पूर्वीं डॉक्टरांचं विन्हाड जिथेंहोतं तिथेंसुद्धां मैना सदा शेजाऱ्या-पाजाऱ्यांच्या घरांत हिंडत असे. तारामावशीचा लळा आपल्या मैनाला लागावा हें अनुताईना बिलकुल आवडत नसे त्याचं कारण फार वेगळं होतं. त्या कारणाचा उघड उच्चार करतां येत नव्हता, उघड प्रतिकार करतां येत नव्हता, म्हणून त्या सारा राग मैनावर काढीत. परंतु जी नाञुक गोष्ट, त्यांना चरफडाट करायला लावी तिचा विषय त्यांच्या मनांत ज्या वेळीं नसेल त्या वेळीं त्या मोठ्या गोड असत. कॉलेजांत शिकणारी थोरली मुलगी पुण्याहून फारा दिवसांनीं घरीं आली म्हणून आज अनुताईना फार आनंद झाला

होता. त्यांच्या मनांतले वाईट किंवा तात्पुरते नाहीसे झाले होते. आपल्या संसाराच्या सुखाच्या खुर्षीत त्या होत्या. . .

मैनाचा प्रश्न ऐकतांच त्यांनी उत्तर दिलं, “तुझी खोली कोणती ? बेटा, अकाला म्हणावं सगळ्या खोल्या माझ्याच आहेत. ”

एकदम आश्चर्य वाटल्याप्रमाणे चर्चा करून किंचित् अविश्वासानं मैनानं विचारलं, “सगळ्या खोल्या माझ्या ? एकटीच्या ? ”

अनुताई झटकन् तिच्याजवळ आल्या व तिचा पापा घेऊन म्हणाल्या, “होय रे बाबा, तुझ्या एकटीच्या. ”

“आकाला नाही खोली ? ”

“छे ! तिला कोण देतं खोली ? ”

“मग ती निजेल कुठे आतां रात्री ? ” मैनानं विचारलं. परंतु तितक्यांत अचलेनं पुन्हां उघडलेल्या सूटकेसमध्ये तिचं फाँटनपेन तिला दिसलं. तें उचलून घेऊन ती म्हणाली “मला आणलं आहेस, होय ना ? ” तिनं पेनचं टोपण काढायलासुद्धां सुरुवात केली.

त्याबरोबर अचला ओरडली, “अग ए बया, मोडशील मोडशील. ” कॉलेजच्या वसतिगृहांत राहणारी ती सतरा वर्षांची मुलगी अल्पवयांत मॅट्रिक होण्याइतकी हुशार होती, इंग्रजी, इतिहास, भूगोल, गणित शिकली होती, बॅडमिंटन खेळण्यांत पटाईत होती, पण मैनासारख्या लहान मुलाशी कसं वागावं तें बहुतांशी घरावेगळं राहिल्यामुळे तिला माहीत नव्हतं. पुण्याची हवा चांगली, संस्कार चांगले म्हणून व मुर्लीच्या शाळेच्या मुख्याध्यापिका नात्यांतल्या होत्या म्हणून डॉक्टरांनी अचलेच्या पांचव्या यत्तेपासून तिला त्या शाळेच्या वसतिगृहांत पुण्यास ठेवलं होतं. ती मॅट्रिक झाली तेव्हांही पुण्याच्याच एका कॉलेजांत त्यांच्या ओळखीचे प्रिन्सिपल आणि दोघे तिघे प्रोफेसर होते म्हणून त्यांच्या देखरेखीखाली अचला राहिलेली चांगली या हिशोबानं त्यांनी तिला त्या कॉलेजच्या

वसतिगृहांत ठेवलं होतं. पण त्यामुळे धाकट्या बहिणीविषयीं जो जिव्हाळा अचला घरीं राहिली असती तर तिला वाटला असता तो तिच्या मनांत उत्पन्न झाला नव्हता. आणि मैनासारख्या गोड पण हट्टी मुलीशीं कसं वागावं हें तर तिला मुळींच कळत नव्हतं. “आण ग बया तें पेन इकडे. दे !” असं ओरडून तिनं मैनाची मूठ धरली...

“अं... मला हवं. मी नाहीं देणार !” म्हणून मैना दूर धावण्यासाठी तिच्याशीं झोंबू लागली.

“देतेस कीं नाही ?” अचला ओरडली, व तिनं मैनाच्या गालावर चापटी ठेवून दिली.

आपल्या हातांतून फौटनपेन एबी तेवी काढलं जाणारच अशी खात्री पटल्याबरोबर मैनांनं तें दूर फेकून दिलं, आणि रडायला आरंभ केला.

“मोडलन् बयानं माझं पेन !” असं म्हणत अचलेनं झटकन् पुढें होऊन तें उचलून पाहिलं, आणि तें अगदीं सुरक्षित असल्याची तिची खात्री झाली तरी मैनाकडे बघून ती रागानं पुटपुटत राहिली.

तें पाहून मैनांनं भोकाड वासून लोळण घेतली आणि अचलेच्या सूटकेसला थडा थडा लाथा मारल्या.

अनुताईनीं तिला उचलून घेतलं आणि तिला घेऊन सेंपाक घरांत जातां जातां त्या अचलेला म्हणाल्या, “असं वागत जाऊं नकोस ग तिच्याशीं”

बहिणीबहिणींतला हा बेवनांव जितक्या आकस्मिकपणें झाला तितकाच विनाकारण संपलाही.

विस्कटं खायला मिळालीं, चहा प्यायला मिळाला तेव्हां मैना ताळ्यावर आली. अचलेनं डबा उबडून तिला टॉफी दिली आणि तिच्यासाठीं आणलेली मोटर कशी धावते तें दाखविलं तेव्हां तर ती पुरतीच खुर्षीत आली. चंद्रनिवासाच्या मधल्या प्रशस्त लांबटसर चौकाच्या बाजूला ब्लॉकची आगाशी होती तिकडे अचला गेली,

तेव्हां तिच्या कडेवर चढून मैना गुठुगुठु गोष्टी बोलू लागली. चौकाची सवंद जागा मुद्दाम तयार केलेल्या हिरवळीनं झाकलेली होती. हिरवळीच्या कडेन चारी बाजूंस मोठाल्या लाकडी कुंड्या मांडून त्यांत लावलेली नवी रोपं आतां बरीच उगवली होती. अचलेच्या कडेवर बसल्या बसल्या मैना सांगू लागली, “ आम्हा, ए आम्हा, आपल्या चौकांत दोन मोर आहेत बरं का. ”

“ होय कां ? ”

“ हो ना ! दोन आहेत म्हणजे एक मोर आहे. मोठ्या पिसांचा. आणि एक लांडोर आहे. अमू आणखी नंदा म्हणतात की ती त्याची बायको ! गंमतच आहे, नाही ? ”

“ अमू कोण ? अन् नंदा कोण ? ”

“ आमच्या बालविकास-मंदिरांतले. माझे मित्र आहेत ते. ”

“ असं कां ? अरे वा ! ”

अचलेच्या त्या उद्धारानं मैनाताई खूपच रंगांत आल्या, व अमू आणि नंदा या दोन थोर व्यक्तींची माहिती त्या तिला देऊ लागल्या.

तिच्या रिपोर्टाचा एकंदर रोख असा होता की अमू आणि नंदा हे दोघे तिच्याइतके हुशार नव्हते, आणि शहाणेही नव्हते. बालविकास-मंदिरांत ते आपल्या जागी बसून रहात नसत व बाईच्या शिकविण्याकडे मुळीदेखील लक्ष देत नसत. बाईनीं कितीही नको म्हटलं तरी डेऱ्यांतलं पाणी सारखं पीत, रंगाच्या कांड्या मिळाल्या की पाटीवर लिहिण्याऐवजी डेस्कावर रेघोट्या ओढीत, थुंकी लावून पुमून टाकीत, बाईची नजर चुकवून एकमेकांशीं कुस्ती खेळत. “ बाई त्यांना नेहमीं म्हणतात, ” मैना म्हणाली “ तुमचीं दोघांचीं नांवां काढून टाकतं थांबा. पण बाईनीं असं म्हटलं की अमू आणि नंदा बरं बरं म्हणून हंसायला लागतात, आणि बाईनीं तोंड फिरवलं की वेडावून दाखवतात. असं वेडावून दाखवावं कां ग बाईना ? ” तिनं अचलेची हनुवटी ओढून तिला आपल्याकडे बघायला लावून आपल्या प्रश्नाची निकड वाढविली. “ छे छे ! शहाणीं मुलं असं

नाहीं करीत ” असं म्हणून तिच्या मताला पुष्टि देणं अचलेला भागच होतं. अमू आणि नंदा शहाणे नव्हते याचा अर्थ उघडच असा होता की मैना स्वतः फार शहाणी होती. अचलेच्या उत्तरान उत्तेजित होऊन अमू-नंदाच्या आणखी कित्येक दुष्कृत्यांचा पाढा मैनांनं वाचला. मैनाचे वडील डॉक्टर असल्यामुळे इंजेक्शनच्या छोट्या छोट्या फुगेदार कांचेच्या रिकाम्या बाटल्या, टिनच्या चपट्या डब्या, असलं साहित्य तिला पुष्कळ सांठवितां येत असे. आपली ती संपत्ति बालविकास-मंदिरातल्या मुलामुलींना दाखविण्यांत व ‘मला दे, मला दे’ म्हणून आपल्या मागं त्यांना लावण्यांत मैनाला नेहमीच मौज वाटे. “अमू-नंदाला मात्र बाटल्या आणि डब्या मी कधीं दाखवीत नाही ” मैना सांगूं लागली. “दाखविल्या कीं ते हिसकूनच घेतात, आणि दिलं नाहीं तर म्हणतात होते आहे कां कुस्ती ? मुली कधीं कुस्ती खेळतात कां ग ?” “छे छे ! मुली नाहीं कुस्ती खेळत ! ” असं उत्तर देणं अचलेला भागच होतं. मैना म्हणाली “ म्हणून आतांशा बाटल्या अन् डब्या मी शाळेंत नेतच नाहीं. ”

अचला म्हणाली, “ फारच द्राड दिसताहेत हे अमू आणि नंदा ! ”

मैना म्हणाली, “ मी पुष्कळदां गट्टी फू करतें त्या दोघांशीं. पण मग तेच येतात माझ्याकडे अन् म्हणतात गट्टी जोडूं या पुन्हां. मग त्यांच्याकडून पतंग घेतल्याशिवाय मी नाहीं गट्टी जोडीत. तुला पतंग उडवतां येतो कां ग आक्का ? ”

“ अंह ! ”

“ हुर्यो रे ! एवढी मोठी झालीस आणि पतंग नाहीं उडवितां येत ! अमू छान उडावितो. अमूपेक्षांही नंदा. तो बघ नंदा. ए नंदा ! नंदा ! ” तिनं मोठमोठ्यांदा हांका मारल्या.

अचलेनं पाह्यलं तों समोरच्या ब्लॉकमधल्या आगार्शीत मैनाच्याच वयाचा एक मुलगा येऊन भिंतीवर अर्धा चढून खालीं वाकून थुंकीची पिचकारी टाकीत असलेला तिला दिसला. तिनं मैनाला

विचारलं “ हा तुझा नंदा काय ? ”

तिच्या प्रश्नाला उत्तर देण्याऐवजी मैनानं हांका मारल्या. “ नंदा ! ए नंदा ! ” त्या मुलानं मान वर करून पाहिलं तेव्हां मैना ओरडून म्हणाली “ पुण्याहून आमची आक्का आली आहे. ही बघितलीस काय ? तिनं टॉफीचा डबा आणला आहे मला. मोठा ! आणखी एक मोटार. जांभळी जांभळी. तुला कुठें आहे मोटार ? आणि आमच्या आक्कासारखी आक्का तरी आहे कां तुला ? ”

नंदानं भिंतीवर वाकल्या वाकल्याच खाली पिचकारी टाकली आणि कठड्याच्या नक्षी कामाच्या भोंकांत पावलं रोवून उभं राहिल्या राहिल्या तो ओरडून म्हणाला “ हॅट ! आक्का काय करायची ? आमच्या दादासारखा दादा आहे कां तुला ? ”

मैनाचा चेहरा एकदम पडला. तिच्या बालविकास-मंदिरांतल्या किती तरी मुलामुलींना थोरले भाऊ होते. आपल्याला भाऊ नसावा याचं तिला वाईट वाटत नसे, परंतु आश्चर्य वाटत असे. नानांना आणि आईला तिनं प्रश्न विचारून पाहिलं होत, परंतु त्यांना नीटसं उत्तर देतां आलं नव्हतं. तारा मावशी मात्र एकदां तिला म्हणाली होती, “ आतां होईल ना तुला भाऊ. ” तिनं विचारलं होतं “ केव्हां ? ”

तारा मावशी हंसून म्हणाली होती “ तें कसं मी सांगूं ? पण होईल. ”

“ मग त्याला मी दादा म्हणेन हं. ”

“ वेडी रे वेडी ! त्याला कसं दादा म्हणशील. पाठीवर झालेल्या भावाला दादा नाही म्हणत. ”

“ मग पाठीवर नकोच व्हायला. पोटावर होऊं दे. ”

“ किती वेडी ग तूं ” असं म्हणून तारा मावशीनं तिचे मुके घेतले होते.

परंतु आपल्याला मोठा भाऊ कां नसावा या प्रश्नाचा उलगडा मैनाला व्हायचा राहिलाच होता, व तो नसल्याबद्दलची खंतही तिच्या मनांत कायम होती. त्यामुळें नंदाचा प्रश्न ऐकून तिला

खजील झाल्यासारखं वाटलं. परंतु मनांतला खेद कबूल करण्या ऐवजी तिनं ओरडून नंदाला म्हटलं, “हॅट! दादा काय करायचाय? आक्काच असावी.”

समोरून नंदू ओरडला, “हॅट! आक्का टक्का बुक्का! दादाच चांगला!”

मैनांनं उलट सरवत्ती केली, “दादा पादा गद्दा!”

त्या उलट सुलट फैरी ऐकून अचला थक्कच झाली. एकमेकांला चिडविण्यांत लहान मुलं इतकी पटाईत असतात याची तिला कल्पना नव्हती. तिनं मैनाच्या तोंडावर तळहात टेकला आणि म्हटलं, “अग अग असं बोलतात कां?”

समोरून नंदा ओरडला, “शाळेंत ये म्हणजे बडवतों बघ, दादा पादा गद्दा काय? येशीलच कीं शाळेंत!”

तितक्यांत आंतून सुमारें बावीस वर्षांचा एक तरुण आगाशीत आला व नंदाला आवरून म्हणाला “काय रे, काय चाललय?”

नंदा म्हणाला, “ती समोरची डॉक्टरांची मैना बघ चिडवते. दादा पादा गद्दा म्हणाली. आतां भेटू दे शाळेंत म्हणजे—”

“बरं बरं. खालीं उतर पाहूं आधीं.” नंदाच्या थोरल्या भावानं त्याला एक टप्पल दिली. नंदानं डोक्याचा मागचा भाग चोळला. “कां रे दाद्या?” असं म्हणून तो खालीं उतरला. परंतु उतरण्याच्या आधीं एक पिचकारी टाकल्यावांचून तो राहिला नाही. खालच्या चौकांतल्या एका कुंडींतल्या झाडावर नेम धरून थुंकण्याचं प्रॅक्टिस तो करीत असे. रामराव दाणींचं चिन्हाड खालच्या मजल्यावर होतं, त्यांचा अमू त्याच्याकडे खेळायला आला म्हणजे थुंकण्याच्या बाबतींत दोघांची शर्यत लागत असे, म्हणून सराव करून ठेवण्याची गरज होती.

थुंकल्याबद्दल आणखी एक टप्पल मारून नंदाचा धोरला भाऊ त्याला म्हणाला, “चल जा पाहूं घरांत.”

डोक्याचा मागचा भाग पुन्हां एकदां चोळीत घरांत जाण्यापूर्वी

नंदू म्हंगाला “ दादा पांदा गड्ढा ! ” मैनाकडूनं हें वरं फुकट शिक्षण आपल्याला मिळालं असं त्याच्या मनांत आलं.

नंदूचं पारिपत्य झालेलं पाहून मैनाला अगदी मनापासून हसू आलं व तिनं मोठ्यांदा टाळ्या वाजविल्या.

नंदूच्या दादानं तिच्याकडे पाहून म्हटलं “ काय मैनाताई, काय चाललय ? ”

“ आमची आक्का आली आहे बघ. ”

“ असं कां ! छान ! ”

“ तिनं मला टॉफीचा डबा आणला आहे मोठा. आणखी एक मोटरगाडी. जांभळी जांभळी. ”

“ अरे वा ! ”

नंदूचा थोरला भाऊ बोलत होता मैनाशी, पण पद्दात होता अचलेकडे ! आणि अचला त्याची नजर चुकविण्यासाठी मैनाचा पापा घेत होती पण त्यांतल्या त्यात नंदूच्या भावाला निरखून पाहून घेत होती. आपण खरं म्हणजे एकमेकांकडे पाहून हंसत आहोत हें दोघांनाही कळत होतं. “ आमच्याकडे येणार काय ? ” नंदूच्या दादानं विचारलं. त्याचा तो प्रश्न म्हटला तर मैनाला पण म्हटला तर अचलेला उद्देशून केल्यासारखा होता. हें लक्षांत आल्याबरोबर अचलेचं तोंड एकदम गोरं मोरं झालं, आणि मैनाला घेऊन ती घरांत वळली. तिच्या मनांत आलं, जरा अधिक प्रमंगीच दिसतंय काम. चहाटळ तरुण मुलांचे नमुने तिनं पुण्यास पाहिले होते.

दुपारीं आईशेजारीं अंधरुणांत पडल्या पडल्या तिनं नंदूच्या घरांतली थोडी फार वातमी चौकसपणाचा संशय येणार नाही अशा बेतानं तिच्याकडून काढून घेतली... नंदूच्या वडिलांचं नांव दादासाहेब वीरकर होतं, आईचं नांव उमाक्का, आणि थोरल्या भावाचं दिवाकर होतं. मराठी नाटकाचा धंदा जेव्हां ऐन जोरांत होता तेव्हां दादासाहेब वीरकर एका नामांकित संगीत नाटक मंडळीचे भागीदार आणि मॅनेजर होते. नाटकी लोकांत त्यांचं नांव

फार प्रासिद्ध होतं. त्यांची कंपनी ऐन जोरांत होती तेव्हां दादासाहेब वीरकर म्हणजे एक मोठं प्रस्थ होतं. मोठ्या मोठ्या नटांना आणि नाटककर्त्यांना त्यांनी आपल्या हाताच्या बोटांवर नाचविलं होतं, भागीदारांना सफाई फसवलं होतं, कंपनी नेहमी कर्जात ठेवली होती पण बँकेतलं आपलं स्वतःचं खातं चागलं फुगवलं होतं, सांगली-मिरजेकडे कां कुठेशी शेतीवाडी केली होती, मुंबईत हा मोठा ब्लॉक घेतला होता. मराठी नाटकांचा पडता काळ आला तेव्हां एके काळीं गाजलेली त्यांची नाटक कंपनी डबघाईला आली होती. पण जुन्या नटांचे संयुक्त प्रयोग करणं, जिचा बाजारभाव खलास झाला आहे अशा एखाद्या सिनेमा नटीला मुख्य भूमिका देणं, अशा नाना युक्त्या करून दादासाहेब वीरकरांनी स्वतःची कमाई टासळू दिली नव्हती. चार संपादकांकडे हेलपाटे घालून, त्यांची खुशामत करून, त्यांना चहापाणी पाजून वृत्तपत्र विशात कशी ठेवारी ही विद्या त्यांना चांगली अवगत होती. त्यामुळे नाटकाची कंत्राट करणाऱ्या, याची टोपी त्याला घालून त्याची याला घालून अशा लटपटी करणाऱ्या दादासाहेबांचं वर्णन वर्तमान-पत्रवाले करीत ते “मराठी रंगभूमीचा उद्धार करणारे कळकळीचे जुने धाडसी कार्यकर्ते” अशा शब्दांनी. मुंबईत नाटकांच एक थिएटर बांधण्याच्या गप्पाही ते खाजगी संभाषणांत, व्याख्यानांत, व संपादकांना घरी चहाला बोलावून दिलेल्या मुलाखतीत मारीत असत. त्याबाबत त्यांनी थोडा फार फंडही गोळा केला होता, व फंडाचे हिशोब विचारायसाठी नेहमी टपून बसलेल्या सार्वजनिक फुकट फौजदारांनी त्रास देऊं नये म्हणून काँग्रेस श्रेष्ठपैकी एका बड्या घेताला फंडाचे अध्यक्ष करून टाकलं होतं. एक उत्तमपैकी नवीन नाटक कंपनी काढण्याचेही त्यांचे बेत नेहमी चालू असत, व त्यामुळे जुने नवे नाटककार, पेन्शनीत निघालेले व होतकरू नटनटी, वेळार नाटकी लोक अशांची बैठक त्यांच्या घरी नित्य पडलेली असे. नाटकाच्या मुख्य उद्योगाच्या जोडीला पुढ्यांच्याच्या व साहित्यिकांच्या पुण्यतिथी, सत्कार समारंभ, चर्चासभा, असले

परचुरण समारंभ गाजविण्याचा घंदाही ते करीत असत. सारांश, समोरच्या ब्लॉकमधले दादासाहेब वीरकर म्हणजे 'कांहीं करा पण मला पुढारी म्हणा' अशा ध्येयानं नित्य कांहीं तरी लटपटी करण्यांत यश मिळविणारी व दुनियेला झुकविणारी जी माणसं सध्या समाजांत वावरतात त्यांचा एक नमुना होते... चंद्र-निवासांतल्या महिला मंडळांत बायकांच्या गप्पांच्या ओघांत मिळालेली वीरकराबद्दलची ही माहिती लेकीला सादर करून अनुताईंनी शेवटी शेरा मारला, "चागलीं माणस नाहीत तीं. किती झालं तरी नाटक्याचं घर!"

"अस्सं!" असा उद्गार काढून अचलेनं एक मासिक उघडून वाचायला आरंभ केला... सकाळीं वीरकरांच्या थोरल्या मुलानं "आमच्याकडे येणार काय?" असं विचारण्याचा जो चहाटळपणा केला होता त्याचा उलगडा झाल्यासारखं तिला वाटलं. नाटकी बापाचा मुलगा होता दिवाकर! मग बरोबर आहे..परंतु दिवाकरविषयी तिच मत वाईट होईना...त्याचा बाप कसाही असो, पण दिवाकर तिच्या देखणा वाटला होता! अचलेच्या दृष्टीस तो पडला तेव्हां त्यानं परीटघडी पांढरा शुभ्र लेंगा घातला होता, त्याच्या अंगांत तरुम मलमलीचा सदरा होता त्यातून धट्टे सँडो गोजिफ्रॉक दिसत होता, डाव्या मनगटावर सोनेरी घड्याळ चमकत होतं, डोक्यावरच्या काळ्याभोर केसांचा भांग रेवून पाडलेला होता. असा तरुण मुठगा अचलेनं आजपर्यंत कधी पाहिला नव्हता. पुण्याच्या कॉलेजांत शिकणारी ती मुलगी अगदी सोबळी आजीबाई थोडीच होती? सूचक रीतीनं "आमच्याकडे येणार काय?" असं कुणी विचारलं तर त्यांत आपला विनयभंग झाला असं समजण्याइतकी ती कांहीं जुनाट नव्हती. शिवाय प्रश्न विचारणारा तरुण काळा कुरूप असता तर गोष्ट निराळी होती. सुंदर तरुणाच्या तोंडून तो प्रश्न बाहेर पडल्यावर त्याची किंमत निराळी नव्हती काय? देखण्या पुरुषाला थोडा चहाटळपणा करण्याइतकं आपलं आकर्षण वाटावं या जाणिवेचं सुख दूर लोटणं अचलेच्या वयांतल्या

तरुण मुर्लीना सोपं नसतं... दिवाकराचा तो प्रश्न ऐकल्याबरोबर नापसंती दाखविण्यासाठी ती झटकन् घरांत परत फिरली होती, खरी, परंतु त्या प्रश्नानं तिच्या अहंकाराला गुदगुल्या झाल्या होत्या, व आपण मुरका मारून झपाट्यानं आगाशीतून दूर झालों या गोष्टीचा योग्य तोच अर्थ दिवाकर घेईल यावद्दल तिची खात्री होती. मागं मागं करणाऱ्या तरुण विद्यार्थ्यांचा थोडा फार अनुभव तिला पुण्यांत मिळाला होता. त्यांना झुलवीत ठेवण्याचं शास्त्र तिला कांहीं अगदींच अज्ञात नव्हतं...

संध्याकाळीं मैनाला कडेवर घेऊन खालच्या हिरवळीवरचे मोर दाखविण्याच्या निमित्तानं अचला पुन्हां आगाशीत जाऊन उभी राहिली. परंतु बराच वेळ उभं राहूनही तिला दिवाकर दिसला नाही. नंदूच्या ब्लॉकमधल्या आगाशीजवळच्या दालनांत सात आठ माणसं जमलेलीं तिनं पाहिलीं. त्यांच्या मोठमोठ्यांनं चाललेल्या गप्पा तिला मधूनमधून ऐकूं आल्या. हंसण्याच्या उकळ्या वरचेवर फुटल्या त्याही तिनं ऐकल्या. पांढऱ्या शुभ्र केशांचे एक गृहस्थ आंतल्या लोकांशीं बोलतां बोलतांच बाहेर आगाशीत येत, वाकून वघन, शर्टखालीं 'दोन्ही हात घालून कमरेचं धोतर घट्ट करीत, व पुन्हां आंत जात, तेही तिच्या दृष्टीस पडले. हेच दादासाहेब वीरकर असले पाहिजेत असं तिला सहज ओळखतां आलं... परंतु दिवाकर कांहीं तिच्या दृष्टीस पडेना... शेवटीं, ती कंटाळली, आणि घरांत परत शिरली.

दुसऱ्या दिवशीं सकाळींदेखील तिचं आगाशीत उभं राहणं वाया गेलं... मग तिनं मनार्शीं निश्चय केला, दिवाकराला पाहण्याचा प्रयत्न पुन्हां नाहीं करायचा!... प्रयत्न फसल्यामुळें तिच्या नीतीच्या कल्पनाही जाग्या झाल्या. "असं करण मला शोभतं काय?" ती मनार्शीं म्हणाली...

परंतु मैना बालक-मंदिरांत गेली, डॉक्टर दुपारच्या जेवणामाठीं घरीं परत यायला अनकाश होता म्हणून बाहेरच्या बैठकीच्या खोलींत एका इंग्रजी मासिकांतलीं चित्रं पहात ती बसली. दार परची

घंटा वाजलेली तिनं ऐकली. सारजा जाईल आणि उघडील दार अशा विचारानं ती जागच्या जागींच बसून राहिली. थोड्याच वेळांत ब्रेठकीच्या खोलींत डोकावून सारजानं तिला सांगितलं, “समोरचे दिवाकर आले आहेत वाटतं.” तिच्या मागोमागच सूट बूट घातलेला दिवाकर दारावरच्या पडद्याचा झोळ धरून उभा राहिलेला अचलेला दिसला. ‘डॉक्टर आले आहेत की नाही घरी?’ त्यानं तिला विचारलं.

ती चटकन् पुस्तक टाकून उठली व वेणीचा शेषटा पुढें होता तो पाठीमागें टाकीत म्हणाली, “नाहीं, अजून नाही आले.”

“केव्हां येतील?”

त्याच वेळेस आंतून अनुताईनीं विचारलं “आका, कोण ग आलय?”

आईच्या आणि दिवाकराच्या प्रश्नांना एकदम उत्तर द्यायचं म्हणजे मोठी पंचाईतच होती. त्यामुळें कुणाच्याच प्रश्नाला उत्तर न देतां अचला गप्प राहिली.

बाहेर कोण आलं आहे त्याबद्दल नुसता प्रश्न करून घरांतल्या बायका कधीं स्वस्थ राहिल्या आहेत? प्रश्नाच्या मागोमाग स्वतः अनुताईच डोकावल्या. दिवाकर दृष्टीस पडतांच त्या हंसून म्हणाल्या “तुम्ही आलां आहांत होय?” अचलेची पेंचांतून अपोआप सुटका झाली. कारण मग दिवाकराचा तिच्या आईशींच संवाद सुरू झाला.

“डॉक्टरांकडे आलों होतो जरा.”

“होय कां? पण अजून आले नाहीत दवाखान्यांतून.”

“फार अवकाश आहे कां यायला?”

“कुठें दूरच्या विहजिटला गेले असले तर कुणास ठाऊक, पण नेहमींच्या वेळेप्रमाणें म्हणजे आतां इतक्यांत यायलाच हवेत.”

“वाट पहात बसूं काय मी?”

देखण्या तरुण पुरुषांचं हंसणं म्हणजे एक अमोघ शस्त्र आहे! तरुण मुलीच नव्हे, वय झालेल्या लेकरवाळ्या बायकासुद्धां त्या

शस्त्रानं घायाळ होतात. “ दादासाहेब वीरकरांची माणसं कांहीं चांगली नाहीत ” असा महिलामंडळानं पुरस्कृत केलेला गेरा लेकीजवळ मारणाऱ्या आनुताईवर सुटाबुटांत अधिकच सुंदर दिसणाऱ्या तरुण दिवाकराच्या हास्याचा परिणाम झाला. वीरकरांच्या कुटुंबांतली माणसं वाईट आहेत या मताचा त्यांना त्या क्षणीं विसर पडला. दिवाकराचं रूप आणि त्याच्या गोऱ्या पान तोंडावरचं हंसू एवढ्या दोनच गोष्टींची जाणीव त्यांना त्या क्षणीं राहिली. त्या हंसत म्हणाल्या “ हो हो बसा ना ! हे काय विचारणं ? ” दिवाकर अचलेकडे बघत आहे हे लक्षांत आल्यावर त्यांनी ओळख करून दिली, “ ही माझी थोरली लेक अचला. पुण्याच्या कॉलेजांत असते. सुटीत आली आहे. ”

आतां अचलेकडे अगदीं राजरोस पाह्यला हरकत नाही असा विचार करून दिवाकरानं त्या संधीचा भरपूर फायदा घेतला आणि नमस्कार केला.

अनुताईनीं अचलेला त्याची ओळख करून दिली, व त्या म्हणाल्या “ यांच्या नंदूची आणि आपल्या मैनाची फार गट्टी आहे. ”

आतां कोचावर व्यवस्थित स्थानापन्न झालेला दिवाकर म्हणाला “ मैनाताईच्या एकेक गंमती नंदू सांगत असतो आमच्या घरांत. तिच्याकडून घेतलेल्या इंजेक्शनच्या रिकाम्या वाटल्या आणि चपऱ्या डब्या तो घरांत कुठें टाकील त्याचा नेम नसतो. ” दिवाकर हंसला.

त्याच्या त्या बोलण्यांत आपल्या लेकीचंच कौतुक झालं असं वाटून अनुताईदेखील हंसल्या व म्हणाल्या “ होय ना ! ”

अचलेला भीति वाटली कीं आतां आपली आईच दिवाकराशीं गप्पा ठोकित उभी राहणार. त्यामुळें सैपाक घरांतून सारजानं हांक मारली व “ आलें ग आलें ” असं म्हणून अनुताई गेल्या तेव्हां अचलेनं सुटकेचा श्वास टाकला. तिनं दिवाकराला विचारलं “ काय काम आहे नानांशीं ? ”

तिच्या प्रश्नाला उत्तर देणाऐवजी दिवाकरानं तिला विचारलं
“ तुम्ही बसतां कां मी उभा राहूं ? ”

त्याच्या त्या प्रश्नाचं अचलेला चांगलंच हंसूं आलं. “असं होय ?
असा उद्गार काढून ती त्याच्यासमोर बसली व म्हणाली “ आतां
झालं ? ”

दिवाकर हंसला आणि म्हणाला “ झालं तर ! आतां देतो
तुमच्या प्रश्नाचं उत्तर. ”

“ घायलाच पाहिजे असं नाही. सहज विचारलं. ”

“ मी देखील सहजच सांगतो कीं. ” तो हंसला.

अचलेच्या मनात आलं काय तरी याची बोलण्याची गंमतीची
तन्हा ! एक शब्द कांहीं खाली पडूं देत नाही ! . . .

दिवाकर म्हणाला “तुमच्या नानांना विचारणार आहे आमच्या
कंपनीची एखादी पॉलिसी घेता का ? ”

“ म्हणजे !— ”

“ होय, माझा मुख्य उद्योग निराळा आहे, पण साइड बिझिनेस
म्हणून एका मोठ्या विमा कंपनीचं काम करतो मी. ”

“ असं ! ”

“ विम्याच्या कामाबद्दल वार्डेट मत असल्यासारखा उद्गार
काढलात तुम्ही ”

“ मी ? नाही बाई ! मला विम्याततलं कांहींच कळत नाही. तें
काम चांगलंही असेल, वार्डेटही असेल. ”

“ अगदी बरोबर बोललांत. काम करणाऱ्यावर आहे. ”

“ होय तर काय ! ”

“ माझे कांहीं स्नेही मला विचारतात तूं हें विम्याचं काम
कशाला करतोस ? विनोदाखातर मी त्यांना काय उत्तर देतो
माहीत आहे कां ? ”

“ तुम्ही सांगितल्याशिवाय मला कसं माहीत असणार ? ”

दिवाकराला हंसूं आलं व तो मनार्शी म्हणाला, चार विनोदी
उत्तरांची झटापट करण्याइतकी हुशारसुद्धां आहे म्हणायची ही

सुंदर मुलगी! आपली कोटी हिला खात्रीनं आवडेल अशा विशारानं उत्तेजन वाटून तो म्हणाला, “ मी माझ्या मित्रांना सांगतो की विमा विक्रीच्या घंटाचे इतर काय फायदे असतील ते असोत अगर नसोत, पण एक फारच मोठा फायदा उघड जाहे— ”

“ कोणता ? ”

“ ज्यांची मुळीदेखील ओळख नाही आणि करून घ्यावी म्हटलं तरी कठीण अशांच्या घरांत खुशाल शिरता येतं. असभ्य म्हणवून न घेतां ! कां आलांत म्हणून विचारातं की सांगतां येतं पॉलिसीच विचारायला आलों म्हणून. ”

“ असं ! आत्ताच्या येण्यांतसुद्धां हीच पॉलिसी तर नाही ना ? ”

तिनं इतकी सुंदर कोटी केलेली पाहून दिवाकर अगदी खूप झाला व हंसला तो म्हणाला “ कोटीत उभं राहिल्याप्रमाणं शपथेवर खरं सांगायचं असेल तर थोडीशी आहे. डॉक्टराना एकदां पॉलिसीबद्दल विचारण्याचं माझ्या मनांत बरेच दिवस होतं हे काहीं खोटं नाही. पण अगदी आजच आणि आत्ताच आलों तो तुमची भेट होईल व ओळख करून घेतां येईल या हिशोबानं, ”

त्यानं अचलेकडे इतकं रोखून पाहिलं की अचलेनं नजर खाली केली. त्याचं बोलणं तिला फार आवडलं होतं. परंतु त्यामुळं ती गोंधळून गेली होती. पुन्हां वर मान करून त्याच्याकडे बघण्याचा धीर आपल्याला होईलसं तिला वाटत नव्हतं...

तितक्यांत दारावरची घंटा खणाणली.

“ नाना आले वाटतं ” असं म्हणत अचला उठली आणि दाराकडे पळाली.

जेवतांना बायकोला आणि मुलीला उद्देशून डॉक्टर म्हणाले, “ वीरकांचा दिवाकर म्हणत होता, आमच्या कंपनीत विमा उतरा. मी सांगितलं, बाबा मोठ्या रकमेचा विमा मी आधीच उतरलेला आहे. त्यावर तो म्हणाला, मग काकूंचा उतरा— ”

अनुताईनी विचारलं “ काकू म्हणजे कोण ? ”

“अग हे काय विचारतेस ? तुलाच तो काकू म्हणाला.”

“मला ? इश !” अनुताईंनी अगदी तीव्र नांपसंतीचा उद्गार काढला. तरुण देखण्या दिवाकरानं म्हातान्या बाईला शोभगारी काकू ही पदवी आपल्याला द्यावी याचा त्यांना फार विवाद वाटला.... अनुताईच्या वयाच्या बायकांना लोकांनी आपल्याला तरुण समजावं अशी फार इच्छा असते, व अंतर्गामीची ती इच्छा दुखावली गेली की तें त्यांना सहन होत नाही. त्या फणकऱ्यानं म्हणाल्या. “काहीं नको माझा विमा आणखी ठिमा !” थोड्या वेळापूर्वी त्यांना दिवाकराविषयी फार आकर्षण वाटलं होतं. पण आतां त्याच्यावर त्या चांगल्याच हसल्या होत्या... काकूचा विमा उतरा म्हणे !

डॉक्टर म्हणाले “दिवाकर आणखी म्हणत होता कीं मैनाच्या शिक्षणाची म्हणून मोठ्या रकमेची पॉलिसी घेतां येईल—”

“तें तुम्ही जाणे अन् तुमची लेक जाणे ! वाटलं तुम्हांला तर व्या—” अनुताईच्या मनातली धुसफुस अजूनही संपन्नी नव्हती त्यांच्या फणकऱ्याचं गुप्त कारण डॉक्टरना समजलं नव्हतं, परंतु तो पाहून त्यांची करमणूक होत होती... ते हंमून म्हणाले, “अग, व्या आणि नका घेऊं काय सांगतेस ? इथें कोण लगेच विमा उतरायला निघालं आहे ? वीरकरांचा दिवाकर कशामाठीं आला होता तें गंमतीनं सांगत होतो एवढेंच. ज्या कंपनीचं काम तो करतो ती कंपनी कुठें आहे मोठी चांगली ? डवघाईला आलेली लबाड लोकांचीच आहे ती कंपनी. वीरकरांचा दिवाकर तिचा एजेंट आहे यावरनचं काय तें ओळख.”

बापाचं तें बोलणं अचलेला आवडलं नाही. ‘चांगलीं नाहीत तीं मागसं. ब्रोदून चादून नाटकऱ्यांचं घर’ असा शैरा तिच्या आईनं मारला होता. आतां नाना असं खवचट बोलत होते. तिचं स्वतःचं मत तर दिवाकरांविषयी विलक्षण अनुकूल झालं होतं. असा देखणा, हुशार चुगचुगीत आणि विनोदी बोलण्यांत पटाईत तरुण तिनं पूर्वी कधी पाहिला नव्हता, ज्या विमाकंपनीचं काम तो करित होता ती चांगलीच असली पाहिजे, लबाडांची असायला काय

झालं ? तसं म्हटलं तर साऱ्याच विमांकपऱ्या लबाडांच्या कां म्हणूं नयेत ? नाना कर्धी कर्धी उगीच टीका करतात. आणखी पुऱ्हां दिवाकर विऱ्याचा धंदा करीत होता तो उगीच साइड बिझिनेस म्हणून. तो कांहीं त्याचा मुख्य उद्योग नव्हता. नानांकडे रागावून बघावंसं तिला वाटलं. पण तिनं खाली घातलेली मान वर न करतां घास घेतला. तिला वाटलं दिवाकराचा विषय एवढ्यावरच संपेल तर बरं होईल.

परंतु डॉक्टरांना काय लहर आली होती कुणास ठाऊक ? ते दिवाकराबद्दलच बोलत राहिले. आणि तें अशा थाटात कीं जणुं त्याच्याविषयीं त्यांना जी कांहीं माहिती होती ती वाईटच. वाईट वर्तनाबद्दल कॉलेजांतून त्याला कसा हाकलला होता, दोन चार ठिकाणच्या नोकरींत त्यानं कोणते प्रताप केले होते, इत्यादि इतिहास त्यांनीं निवेदन केला व ते म्हणाले “ सध्या डिक्जिन्सन अँड को. नांवाच्या कागदाच्या मोठ्या व्यापारी कंपनींत तो नोकरीला आहे म्हणे. किती दिवस टिकते स्वारी बघूं या...”

अचलेनं मनांतल्या मनांत त्यांना टोला दिला, बरं बरं हो, नाही टिकला तरी जेवायला घाला म्हणून तुमच्या दाराशीं कांहीं येणार नाही तो !... दिवाकर रूपानं अगदीं असामान्य होता, व त्याच्या अंगीं कांहीं दुर्गुण असतील हें मान्य करायला अचलेची मुळींच तयारी नव्हती. किंबहुना तिचे वडील जों जों दिवाकरावर टीका करीत होते तों तों ती मनांतल्या मनांत त्याचा अधिक केवार घेत होती. माणसाचं एकदां कानफाट्या म्हणून नांव पडलं कीं ज्यानं उठावं त्यानं त्याच्याविषयीं वाटेल तें बोलावं, असं हातं पुष्कळदां. त्यांतलीच दिवाकराची गोष्ट असावी असं तिनं मनाशीं ठरविलं. दिवाकर तिला एकदम आवडला होता. तिच्या वयाच्या मुली एखाद्या तरुण पुरुषावर एकदां फिदा झाल्या कीं त्यांच्या मनांत प्रीति उत्पन्न होते ती नाजूक रोपट्यासारखीं नसते. उगवतांक्षणींच तिची पाळंमुळं खोलवर जाऊन दड झालेलीं असतात.

संध्याकाळी नंदा आणि अमू दोघे मैनाकडे आले व म्हणाले “पार्कीत जाऊं या खेळायला. येणार काय ?” अमूनं आपली क्रिकेटची छोटी बॅट आणि चेंडू आणला होता. नंदानं पतंग आणला होता. मैना पार्कीत जायला तयार झाली अन् म्हणाली, “आक्यानं आणलेली माझी नवी मोटार घेऊं ?” अनुताईंनीं नंदाला विचारलं “अरे तुम्ही तिघंच कशी जाणार ? कुणी तरी मोठं माणूस पाहिजे तुमच्याबरोबर. सारजाला देऊं कां ?” नंदा आगाशीच्या कठड्यावरून वांकला होता व या बाजूच्या खालच्या कुंडीवर नेम धरून पिचकारी मारून बघत होता. पिचकारी मारून झाल्यावर त्यानं उडी टाकली व तो अनुताईंना म्हणाला, “सारजा नको आमच्याबरोबर जायला. पार्कीत देसायांचा गोपाळ गडी येतो त्याच्याशीच ती तंबाखू खात गप्पा मारीत बसते. अहो आक्का, तुम्ही चला की आमच्याबरोबर मैनाताईला घेऊन.” अनुताई अचलेला म्हणाल्या “जा वाई !” लहान मुलांना घेऊन पार्कीत खेळायला नेण्यांत अचलेला कमीपणा वाटत होता. पण मैनांनं तिची साडी ओढून आग्रह केला तेव्हां ती नाखुषीनं कां हेईना पण तयार झाली. “चला बाबांनो” असं म्हणून ती निघाली.

पाकाच्या अलीकडच्या कोपऱ्यावर दिवाकर उभा राहिलेला दृष्टीस पडतांच ती चमकली. त्याच्याशीं बोलावं कीं न बोलावं याबद्दल तिच्या मनाचा क्षणमात्र गोंधळ उडाला. पण तोच इसत तिच्याकडे आला व जवळ येऊन म्हणाला “माझी गोळी लागू पडली म्हणायची. खात्री नव्हती मला.”

अत्यंत आश्चर्यानं त्याच्याकडे पाहतां पाहतां अचलेला हंसू फुटलं. “म्हणजे ?” एवढाच उद्गार काढून तिनं आपलीं नाजूक बोटं ओठांवर टेकलीं.

दिवाकर म्हणाला “नंदा आपण होऊन मैनाकडे आला असं वाटलं कीं काय तुम्हांला ? मींच पाठविला त्याला. मैनाबरोबर आकालाही आणण्याचा मंत्र मीं त्याला शिकविला होता, अन् माझं नांव सांगूं नकोस म्हणून बजावलं होतं. नंदानं फार हुशारीनं

आपलं काम पार पाडलंसं दिसतंय. ”

अचला हंसली जाणि म्हणाली “ भाऊ कोणाचा आहे तो ? ”

तिन्ही छोटीं मुलं हातांत हात घालून पुढें चाललीं होतीं. दिवाकर अचलेबरोबर पावलं टाकीत होता. कांहीं वेळ दोघंही कांहींच बोललीं नाहींत.

मग दिवाकरानं विचारलं “ रागावलां नाहींत ना ? ”

“ छे ! रागावते कशाला ? ” अचला म्हणाली. मग एकदम मान वर करून तिरप्या नजरेनं त्याच्याकडे बघत तिनं म्हटलं, “ इतके असाल असं वाटलं नव्हतं. ”

“ इतके म्हणजे ? इतके असभ्य ? कीं इतके लबाड ? कीं — ”

“ दोन्ही ! ”

“ माझ्याविषयीं तुमचा गैरसमज होऊं देऊं नका. मी स्वभावतः असभ्यही नाही आणि लबाडही नाहीं. ”

“ छे छे ! फार साळमूद आणि सभ्य— ”

“ चेष्टा नका करूं. स्वभावत मी अगदीं सरळ माणूस आहे. पण प्रेमात सांपडलं की लबाड्या कराव्याच लागतात. ही मोठी माणसं असतात ना. त्यांच्यामाठीं कपट करवांच लागतं. तुम्हीच सागा काल तुमच्या घरात येण्याची युक्ति मीं केली नसती तर तुमची ओळख करून घेता आली असती कां मला ? आणखी आत्तां नंदूला धाडून तुम्हांला बाहेर काढण्याची युक्ति केली नसती तर तुमची माझी भेट झाली असती कां ? आतां रोज गांठभेट घेण्याचा ए. राजरोस मार्ग आपल्याला खुला झाला— ”

“ अय्या ! ” असा उद्गार काढून साडीच्या पदराचा बोळा अचलेन तोंडांत घातला. कसल्या तरी नवीनच सुखाच्या आघातानं तिची छाति धडधडत होती. “ म्हणजे ? आपण असं रोज भेटायच म्हणतां कीं काय ? ”

दिवाकरानं हसून विचारलं, “ कां ? तुम्हांला नाहीं आवडायचं ? ”

अचलेन मान वेळावून म्हटलं, “ मी नाहीं सांगत. ”

“ बरं नका सांगूं. तुम्ही न सांगतांच मलां समजलय. ”

अचलेच्या मनांत येत होतं आपल्याला दिवाकर भेटणार आहे हें आधीं माहीत असतं तर जरा चागली साडी नेसून नसतां कां आलों आपण ? आपण परीट घडीचं पोलकंही घातलं नाहीं, केसही नीट केठे नाहींत, पावडर, लिपस्टिक कांहीं न लावतां आलों, ह्याची तीव्र जाणीव तिला झाली . . .

पण दिवाकर तिला म्हणाला “ ही साडी किती शोभते तुम्हाला ! ”



त्याच्या बोलण्याचं अचलेला एकदम हसूं आलं. ती म्हणाली “ ही ? झालं ! अहो साधी डाकण्याची साडी आहे ही !—”

“ पण तुम्हांला ती शोभते त्याला मी काय करूं ? ” सितक्यांत कमली तरी आठवण झाल्याप्रमाणें चेहरा करून तो तिला म्हणाला, “ एक खबरदारी मात्र घ्यायची बरं कां, मी तुम्हांला भेटलों असं मना एखादे वेळेस घरीं सांगेल. न सांगण्याबद्दल तिला बजावून ठेवा समजलं ना ? ”

“ हं. ”

“ उद्या चहाला बोलावूं कां त्याला ? ”

“ तुला वाटलं तर बोलाव. ”

“ मला वाटून काय उपयोग ? तुला वाटत असेल तर बोलावतो. तुझं कांहीं ठरलं कीं नाही ? ”

तारानं वळून भावाकडे पाहिलं आणि अतिशय गंभीर ऋषेयेंनी ती म्हणाली, “ मीं गांवीं गेलें तेव्हां तूं हाच प्रश्न मला विचारला होतास. तेव्हां मी काय सांगितलं लक्षांत नाहीं कां तुझ्या ? वसंतरावाबद्दलचा प्रश्न कांहीं दिवस नकोच. त्याबद्दल विचारच नकोसा वाटतो मला ! ”

“ बरं तसं कां होईना. पण वसंतराव चहाला आला तर तुझी कांहीं हरकत नाही ना ? ”

“ हरकत कसली ? जेवायलासुद्धां येईना कां तो ? पण तो विषय मात्र काढायचा नाही. ’ ?

“ बरं बरं. समजलं ” असं बहिणीला म्हणतांना आवासाहेबांनीं हंसण्याचा प्रयत्न केला व ते निघून गेले.

अत्यंत अस्वस्थ झाल्याप्रमाणें लोटलेल्या दाराला पाठ लावून तारा उभी राहिली. तिनं आपल्या तोंडावरून दोन्ही हात चोळले व मग ती आंत गेली. मैना खेळण्यांत इतकी गुंग झाली होती कीं तिनं तिच्याकडे बघितलंही नाही. तारा कॉटवर पडून राहिली. पोलीस लोक दंडुक्यान गर्दी हटवितात त्याप्रमाणें मनाच्या विचारांची गर्दी हटवितां येईल तर बरं होईल असं तिला वाटलं. . . आपल्या आयुष्यात हा विचित्र पेचप्रसंग कशाला निर्माण झाला असं तिच्या मनांत आलं. . . तिचं एक मन म्हणालं, पेचप्रसंग निर्माण करणारी तूच आहेस. तो नाहीसा करणं तुझ्याच हातांत आहे. दुसऱ्या मनानं प्रतिपादिलं, होय रे बाबा, सगळं कळतंयं मला, पण वळत नाही त्याला मी काय करूं ? . . . वसंतरावाशी पुनर्विवाह करणार होतीस तो करून टाक म्हणजे झालं . . . करावासं एकदां व टळं होतं. पण आंतां . . . आज . . .

ताराचं लग्न झालं तेव्हां ती पुरती अठरा वर्षांची देखील नव्हती. तिला स्थळ फार चांगलं मिळालं होतं. आवासाहेबांनी खूप खर्च करून लग्न लावून दिलं होतं. दक्षिण आफ्रिकेत व्यापार करणाऱ्या मुलाला कशाला देतां बहीण असं आवासाहेबांच्या कांहीं मित्रांनीं म्हटलं होतं. परंतु मुलगा कर्तबगार, मोठ्या श्रीमंतीच्या वाटेला लागलेला, हौशी, असेना कां दूर देशांत राहाणारा, असा विचार आवासाहेबांनीं केला होता. तारा आपल्यामासून फार दूर जाईल, पण पैसेवाल्या नवऱ्याची बायको म्हणून सुखांत आणि मज्जेंत राहिल यांची त्यांना खात्री वाटली होती. परंतु ज्याची कल्पनाही नव्हती असं विपरीत घडलं होतं. लग्नानंतर ताराचा नवरा महिनाभर हिंदुस्थानांत राहिला होता, परंतु ज्या दिवशीं ताराला घेऊन परत दक्षिण आफ्रिकेला जावयासाठीं तो निघणार होता त्याच्या आधीं चारच दिवस तो एकाएकीं छातींत कळ येऊन मरण पावला होता. आवासाहेबांना प्रचंड दुःख झालं होतं. तारा तर शोकानं भांबावून बधिरच झाली होती. “ मीं समजुं तरि काय, भुले मन मी ” असा आक्रोश करणाऱ्या ‘ शारदा ’ नाटकांतल्या शारदेला आपलं लग्न खरोखर झालं कीं झालं नाहीं, आपण कुमारी आहोंत कीं विधवा आहोंत तें कळनासं झालं होतं, तशीच ताराची अवस्था झाली. आवासाहेबांना वाटलं आपली बहीण कांहीं या बेहोर्षीतून कधीं बाहेर येणार नाहीं...

पण काळाच्या ओघांत माणसाच सुख शिजतं त्याप्रमाणें दुःखही क्षिरपतं ! विस्मरणाची माती सुखदुःखाचा किती ओलावा जिरवील त्याला खरोखर मर्यादा नाहीं ! ..तारा हळूहळू दुःखाच्या कोशांतून बाहेर पडली. आतां सारा जन्म वैधव्यांत काढणं आपल्या नशिवांत आहे खरं असं मानून ती वागूं लागली ... पण तिनं जन्मभर विधवा रहावं हें आवासाहेबांना पसंत नव्हतं. त्यांनीं बेता-बेतानं तिचं मन वळविलं. वसंतराव बर्वे म्हणून त्यांचे एक स्नेही होते. त्यांनीं ताराशीं लग्न करण्याची इच्छा दर्शविली, ताराही त्या गोष्टीला संमति देईल असं वाटूं लागलं होतं ... पण गेल्या

तीन महिन्यांत ताराचं मन पालटत चालल्याचा त्यांना संशय येऊं लागला होता. अशी कां ही बदलू लागली म्हणून ते मनाशीं आश्चर्य करीत. वसंतराव अधून मधून त्यांच्याकडे येत असे. ताराला एक-टीला भेटत असे. पण वसंतरावाविषयीं तिला पूर्वीसारखं आकर्षण वाटेनासं झालं होतं, हें आवासाहेवांना दिसत होतं. तारा आपल्याशीं मनमोकळेपणानं बोलत नाहीं अशी शंका आवासाहेवांना येऊं लागली होती. तुझ्या मनांत काय तें मला एकदां सांग कीं अशा अर्थाच्या मुक्या नजरेनं ते तिच्याकडे कधीं कधीं बघत...

त्यांच्या त्या नजरेचा अर्थ ताराला कळत नसे असं थोडंच हातं ? भावाची ती नजर ती बघे आणि ती मनाशीं म्हणे, काय सांगूं तुला, जें माझ्या मनांत आहे तें तुला कळलं तर मला मूर्ख म्हणशील...

होय, आपण मूर्ख आहोंत हें ताराला स्वतःला कळत होतं. पण हातांभोंवतीं बेडी पडली कीं हात सोडवितां येऊं नये त्याप्रमाणें त्या मूर्खपणानं तिच्या अंतःकरणाभोंवतीं विळखा घातला होता... तीन महिन्यांपूर्वीच वसंतरावांनीं जरा अधिक आग्रह केला असता तर तिनं त्यांच्याशीं पुनर्विवाह केला असताही ! ... पण आतां नाहीं ! ... आतां नाहीं !

“ मावशी, हा विदूषक आतां उड्या मारीत नाहीं बघ ” असं म्हणत मैना काँटजवळ आली, तेव्हां तारा आपल्या विचारांतून जागी झाली. तिनं आपले डोळे पुसले. तें पाहून मैनानं विचारलं, “ डोळ्यांत बाऊ गेला होय तुझ्या ? ” “ होय रे राजा ” असं म्हणून तारानं तिला जवळ घेतलं आणि तिचा विदूषक आपल्या हातीं घेत ती म्हणाली, “ आपण याला पुन्हां उड्या मारायला लावूं हं. ”

:: ३ ::

मैना संध्याकाळीं निजली आणि रात्रीं साऱ्यांचीं जेवणं झाल्यावर उठली कीं तिला जेवूं घालणं म्हणजे मोठ कठीण काम असे. ती अर्धवट जागी असे, अर्धवट झोपेत असल्याप्रमाणें पुन्हां पुन्हां पेंगू लागत असे. ताटलीत जें असेल तें तिला नको असे. बटाऱ्याची भाजी पाहिजे म्हणून हट्ट करी, किंवा तार्जी भर्जी करून घाल म्हणून अडून बसे. “ उद्यां करूं हं ” असं सांगून अनुताईंनीं घास तिच्या तोंडांत पुढें न्यावा, आणि तिनं “ अं... ” करून मान फिरवावी, किंवा तोंडावर हात गच्च धरावा. “ नसलं जेवायचं तर नको जेवूंस जा ” असं फुसफुसून अनुताईंनीं हातांतला घास ताटलीत आपटावा, हट्टी मुलीचा चांगला एक गालगुच्चा घ्यावा अशा विचारानं शिवशिवणारीं बोटं आवरून धरायीं, आणि दूर व्हावं. पण जेवूं घातल्यावांचून मुलीला कशी ठेवायची असा विचार मनांत आला कीं त्यांनीं मुकाऱ्यानं चुऱ्या गॅसची चावी फिरवावी, लहानशा कढईत चार भर्जी तळून काढावीत, आणि “ आतां तरी जेवणार ना ? ” म्हणून घास मैनापुढें करावा.

अशा थाटांतच आज रात्रीं मैनाताईंचं जेवण चाललं होतं. इतक्यांत बाहेरून कुणीशा हाका मारल्या, “ डॉक्टर ! डॉक्टर आहेत कां ? ” अनुताईंनीं विचारलं “ कोण आहे ? ” “ मी ” असं उत्तर देतां देतां समोरच्या रामराव दाणींचा छोटा अमू पुढच्या खोलीत गेला. त्या खोलीत डॉक्टर त्याला दिसले नाहींत म्हणून तो आंत सैपाकघरांत आला. आल्याबरोबर त्यानं हातांतली छोटी काचेची कुपी तोंडाला लावली आणि मोठ्यांदा शिटी बजावली. अनुताईंनीं त्याला विचारलं, “ हें रे काय अमू ? ” तो म्हणाला

नानांना, तारा मावशीला ती नेहमी प्रश्न करी, “मी मोठी झाल्यावर मला मोठी साडी आणायची?” “मी मोठी झाले म्हणजे तुमच्यासारखी सिगारेट ओढायची?” “मोठं झाल्यावर मला लोकांचीं पत्रं येतील?” नानांना पत्रं येतात व आपल्याला येत नाहीत यांत तिला फारच कमीपणा वाटे. मग कांहीं रंगीत कॅटलॉगांच्या घड्या आणि औषधी कंपन्यांकडून आलेलीं छापील पत्रं नाना तिला देत, व सांगत “ही तुला आलेलीं पत्रं बरं काय.” रोजच्या टपालांत आपलं एक तरी पत्र आलेलं असावं अशी तिची इच्छा असे. नानांच्या हातीं टपाल देतांनाच एखादं कार्ड किंवा पाकिट काढून घेऊन ती विचारी “नाना हें माझं पत्र कीं नाही?” ते त्या पत्राकडे नीट बघत व “हो” म्हणत किंवा तें काढून घेऊन दुसरं तिच्या हातांत देत सांगत “हें तुझं.” आपल्याला आलेलीं पत्रं ती साठवून ठेवी. कांहीं दिवसांनीं त्यांचा तिला विसर पडला कीं तीं कुठे नाहीशी होत. पण तोंवर पत्रांचा दुसरा गडा ती साठवूं लागलेली असे...

अशा अनेक उपायांनीं आपण मोठ्या झालोंच आहोंत असं स्वतःला आणि इतरांना ती भासवीत असे. तथापि मनांनल्या मनांत ती हें जाणून होती कीं हें कांहीं खरं मोठेपण नव्हे. खऱ्या मोठेपणासाठीं नानांएवढं, आईएवढं, तारामावशीएवढं, निदान आक्काएवढं तरी व्हायला हवं. तेवढं व्हायला कित्येक वर्षांचा अवकाश असावा याचं तिला वाईट वाटे. केव्हां एकदां आपण निदान आक्काएवढ्या तरी मोठ्या होतो अशी घाई तिच्या अंतर्त्यामी होती... आणि या घाईप्रमाणेंच आपण मुलगा असायला हवं होतं ही इच्छा!...

तोंड बंद झालं असल्यामुळें किती चांगला दिसतोस रे असं अमूला ती म्हणूं शकली नाही. परंतु ती त्याच्याकडे अगदीं डोळे भरून बघत राहिली.

अनुताईही त्यांच्याकडे बघत राहिल्या. आपलं मूल तेवढं देखणं, दुसऱ्याचं मूल देखणं असणं शक्यच नाही, अशी साऱ्याच आयांची

समजूत असते. “ कित्ती सुंदर दिसतो आहेस रे ” असा उद्गार त्यांच्या तोंडून निघणं शक्यच नव्हतं. तथापि अमूचे कपडे विशेषच शोभिवंत होते एवढं त्यांनीं मनार्शी मान्य केलं, व अमूला विचारलं, “ काय अमू, आज अगदीं धाट केला आहे ? ”

अमूनं आधीं बाटली फुंकून शिटी वाजविली आणि मग उत्तर दिलं, “ आमच्या घरीं आज मोठी गंमत आहे. ”

“ होय ? काय आहे ? ”

काकासाहेब दाणींच्या घरांत आज रात्रीं मंत्रजागर होता. परंतु अमूला हा अवाढव्य संस्कृत शब्द अर्थासकट समजण्यासारखा नव्हता म्हणून काकासाहेबांनीं जें त्याला सांगितलं हेतं तेंच त्यानं अनुताईना सांगितलं. तो म्हणाला “ आमच्या घरी भटर्जांचं गाणं आहे. ”

“ म्हणजे काय रे ? ”

“ पुष्कळ भटजी आले आहेत, ते समोरासमोर रांगा करून बसले आहेत, आणखी एकमेकांवर ओरडून गायला लागले आहेत. आमच्या घरांत खूप पेढे आणले आहेत. . . ”

मैना एकदम म्हणाली “ अमू, मी येणार रे तुझ्याकडे. ”

तेवढ्यांत शेजारच्या खोलींत गजरे करीत बसलेली अचला जवळ आली होती. ती म्हणाली “ न बोलावतांच जाणार तूं ? आगंतुक रे आगंतुक ? ”

“ तूंच आगंतुक ! तुझा नवरा आगंतुक ! ” मैनानं बहिणीवरचा राग काढला व मग आईला विचारलं “ मी जाऊं ना ग ? ”

अनुताई म्हणाल्या, “ जा. ”

मग अमूला आठवण झाली व त्यानं विचारलं, “ डॉक्टर कुठे आहेत ! काका म्हणाले त्यांना बोलावून आण. म्हणून मी आलों. कुठे आहेत डॉक्टर ? ”

तो प्रश्न ऐकतांच अनुताईची चर्चा पालटली. त्यांच्या कपाळाला आठव्या पडल्या. त्यांनीं म्हटलं, “ कुठे आहेत मला माहीत नाही बाबा. सांगून जाण्याची रीत कुठे आहे आमच्या घरांत ? ” डॉक्टर

समोर फाटकांच्या घरांत गेले असले पाहिजेत हें त्यांना माहीत होतं, व त्याबद्दलच्या घुश्शांतच त्या होत्या.

अचलेनं अमूला सांगितलं “ मला माहीत आहे. नाना समोर फाटकांकडे आहेत.”

तें ऐकतांच अमू बाटलीची शिटी वाजवीत पळाला.

“ हिला झगा त्रिगा घाल बाई ” असं म्हणून अनुताईंनीं मैनाला अचलेकडे लोटलं, आणि तिला उचलून घेऊन अचला गेली तेव्हां त्यांनीं डोळ्यांना पदर लावला. . . बहुधा रोज रात्रीचं जेवण झाल्यावर डॉक्टर फाटकांकडे जात असत, व ते गेले कीं नाहीं नाहीं ते विचार अनुताईंच्या मनांत येऊं लागत. त्यांना जी शंका वाटत होती तिचा कोणताच पुरावा त्यांना देतां आला नसता. पण तरीदेखील त्यांच्या मनांत शंका दृढ होत होती खरी. प्रत्यक्ष डोळ्यांना कांहींच दिसलं नव्हतं, परंतु त्यामुळेंच कल्पनाशक्ति वेगानं चालत असे. आवासाहेब घरांत असल्याखेरीज डॉक्टर समोरच्या ब्लॉकमध्ये सहसा जात नसत, आणि गेले तरी कांहीं घटकान् घटका बसत नसत. परंतु अनुताईंच्या मनांत येई माणसांनीं वावग्या गोष्टी करावयाचा ठरल्यावर त्यांना हजार मार्ग सापडतात. . . डॉक्टर जातात कीं न जातात या पाळतीवरच त्या असत. त्यांच्या जाण्याची चाहूल समजली व फटकांचं दार बंद झाल्याचा आवाज ऐकला कीं वार्डेट साईट दृश्यांची चित्रं त्यांच्या कल्पनाचक्षूंना दिसूं लागत. . . हें कसं सहन करूं असा उद्गार त्यांचं मन काढूं लागे. . . त्यांना रडूं आवरेनासं होई. . .

डॉक्टर अमूबरोबर आले व कोट घालण्यासाठीं खोलीत गेले. त्यांची चाहूल लागल्याबरोबर मैना ओरडली “ नाना, मी येणार आहे बरं कां तुमच्याबरोबर. . . ” अनुताईंनीं चटकन् डोळे पुसले आणि सैपाकघराच्या मागच्या खिडकीत जाऊन त्या उभ्या राहिल्या. थोड्या वेळानं डॉक्टरांचा आवाज त्यांना ऐकूं आला, “ समोर काकासाहेब दाणांच्या घरी जाऊन येतो. मैनाला नेतो आहे हं.” परंतु त्यांनीं हुं म्हटलं नाहीं कीं वळून पाहिलं नाहीं. मागच्या आंगणांत एक ड्रायव्हर मोटार धूत होता त्याकडे त्या बघत राहिल्या.

अमूच्या घरांत इतकी मजा असेल अशी मैनाची कल्पना नव्हती. घरभर विजेचे दिवे लागले होते. भटर्जीच्या दोन रांगा बसल्या होत्या. एकमेकांना मारण्यासाठी उगारल्याप्रमाणे ते हात हालवीत होते आणि आळीपाळीनं ओरडत होते. मधल्या मोठ्या खोर्लीतलं सारं सामान बाहेरच्या आगार्शीत रचलं होतं. काकासाहेबांनीं अमूला बजावलं होतं “ लहान मुलांनीं आगार्शीत बसायचं बरं काय ? खोर्लीत यायचं नाही. ” तें लक्षांत ठेवून अमूनं मैनाला आगार्शीत नेलं. तिथें घरांतल्या साऱ्या गाद्या रचल्या होत्या. त्यांवर मैनासकट चढून बसतां बसतां तो तिला म्हणाला, “ आपण आगगाडी आगगाडी खेळू या. ” बोगदा आला अशी त्यानं कल्पना केली आणि बोगद्यांत गाडी शिरली कीं सारख्या शिथ्या वाजविते अशी त्याची कल्पना असल्यामुळे त्यानं बाटली मोठमोठ्यांदा वाजवायला प्रारंभ केला. काकासाहेब बाहेर धांवत आले व त्याला एक थप्पड देऊन म्हणाले, “ अरे गडबड नाहीं करायची. गप्प बसायचं... ” मग गाद्यांच्या भाराखालचा एक टिनचा डबा अमूनं काढला व तो उघडतां उघडतां तो म्हणाला, “ आपण निम्मी निम्मी चित्रं वाटून घेऊन खेळू या काय ? ”... धोतरांच्या आणि कापडांच्या ताग्यांवरचीं तऱ्हेतऱ्हेचीं रंगीत लेबलं तो दुकानांत जाऊन हळूच काढून आणीत असे. त्याचा तो डबा असल्या लेबलांनीं गच्च भरला होता...

“ हं चला मैनाताई घरी ” असं म्हणत नाना आगार्शीत आलेले पाहतांच मैनानं तोंड वाईट केलं. वीरकरांचा नंदू, साठ्यांची मंदा, गणपुल्यांचा बाळ, अशी चांगली अर्धा पाऊण डझन मुलं एव्हाना आगार्शीत गोळा झालीं होती, आणि त्यांचा एकमेकांतला खेळ अगदीं रंगांत आला होता. सगळ्यांना नुकतेच दोन दोन पेढे मिळाले होते, त्यांचा बोकणा भरूनच त्यांचीं बोलणीं चाललीं होती, आणि पेढ्यांबरोबरच गुलाबाचीं फुलंही मिळालीं, त्यांच्या पाकळ्या करून एकमेकांवर उघळण्याचा त्यांचा उद्योग चालला होता. परंतु रंगांत आलेल्या बाबा लोकांच्या त्या खेळावर वडील माणसांची

एकाएकी टोळधाड पडली. सगळ्यांच्याच बापांनी “ चलो घर ” घोषणा केली व आपापल्या पिलाचा ताबा घेतला. एकेक मूल हिरमुसलं तोंड करून आपापल्या पालनकर्त्याबरोबर निघालं. इतरांप्रमाणेच मैनाही निघाली...जिना उतरतां उतरतां डॉक्टरांनी आपल्यांतला एक पेढा दिला तेव्हां मात्र खेळ टाकून यावं लागल्याच दुःख मैना विसरली व बापाशी गोड गोड बोलूं लागली.

मघलं आंगण ओलांडून डी ब्लाकचा जिना चढायच्या वेळेस नानांनी तिला उचलून कडेवर घेतलं तेव्हां ती अधिकच खुर्षीत आली. आपला बाप आपल्यावर फार ममता करतो याची तिला खात्री वाटली. एकदम आठवण झाल्याप्रमाणे ती डॉक्टरना म्हणाली. “ नाना, तुम्ही सांगा ना आक्काला ? ”

“ काय सांगूं ? ”

“ ती उद्यां परत पुण्याला जाणार म्हणते—”

डॉक्टरना वाटलं आक्कानं जाऊं नये अशी मैनाची इच्छा असावी म्हणून तिची समजूत घालण्यासाठी ते म्हणाले, “ तिची सुटी संपली. मग जायला नको तिला पुण्याला ? ”

“ पण तुम्ही सांगा ना तिला. ती माझं ऐकत नाही. नको म्हणते—”

अजूनही तिच्या बोलण्याचा बोध डॉक्टरना झाला नाही, म्हणून त्यांनी विचारलं, “ काय सांगूं ? ”

“ मला बरोबर न्यायला सांगा. मी जाणार आक्काबरोबर. ”

“ कुठें जाणार ? पुण्याला ? ”

“ हुं. ”

“ हत् ! वेडी कां काय तूं ? ”

“ अं...मी जाणार. ”

“ तूं कशी जाणार ? पुण्याला राहशील कुठें तूं ? ”

“ आक्काकडे राहीन. ”

“ आक्का बोर्डिंगांत राहते. ”

“ बोर्डिंगांत घर नसतं ? ”

मैनाच्या त्या प्रश्नाचं उत्तर देणं कठीण वाटून डॉक्टरनीं विचारलं,
“ जेवशील कुठें तूं ? ”

“ आक्काच्या ताटांत ! नाही तर माझी ताटली घेऊन जाईन कीं. ”

“ पण पुण्यास गेलीस कीं तिथें मी नाही आई नाही— ”

“ तुम्हांला आणखी आईला घेऊन जाईन मी ! तारा-
मावशीलासुद्धां ! ”

“ अरे बाप रे ! खूपच मोठा बेत आहे म्हणायचा. ” डॉक्टर
मोठ्यांदा हंसले.

त्यांची हनुवटी वळवून मैनांनं पुन्हां पहिलं पालुपद म्हटलं,
“ तुम्ही सांगा ना आक्काला मला न्यायला ! मी जाणार ! जाऊं
ना ? ”

“ बरं बरं जा ” असं बापाचं आश्वासन ऐकल्याबरोबर
मैनाला विलक्षण आनंद झाला.

घरांत ती डॉक्टरांच्या कडेवरून उतरली ती धांवतच आंत गेली.
कॉटवर एक मासिक वाचीत पडलेल्या अचलेला ओढून ती म्हणाली,
“ नानांनीं तुला सांगितलंय मला पुण्याला न्यायला. ”

बाहेरच्या खोर्लीत डॉक्टर हेते त्यांना तिनं ओरडून विचारलं,
“ हो कीं नाही हो नाना ? ” नानांनीं बाहेरून ओरडून सांगितलं
“ होय होय. आक्का, मैनाताईला घेऊन जा हं तुझ्याबरोबर पुण्याला. ”
मग अचलेला जास्तच जोरानं ओढून मैना म्हणाली “ बघ. नाना
सांगताहेत. मला न्यायला पाहिजे. ऊठ ! ”

अचला हंसून म्हणाली “ अग ऊठ म्हणजे काय ? आत्तां निघालें
आहे कीं काय मी पुण्याला ? उद्यां जायचं बाबी. ”

“ पण माझं सगळं सामान ठेव कीं भरून तुझ्या बॅगेंत. नाही
तर माझी निराळी बॅग घेऊं या काय ? ” मैना एवढं विचारूनच
राहिली नाही. बाजूच्या मोठ्या कपाटाखालची एक छोटी कातड्याची
चुनी बॅग तिनं ओढून काढली, आणि ती उघडून पालथी करून
त्यांतलं सारं सामान तिनं खळकन् ओतलंसुद्धां ! “ माझं सारं

सामान ध्यायला ही छान आहे नाही ? ”

“ अग अग बया ! ” म्हणत अचला कॉटवरून उठली. मैनाच्या हातांतली बॅग दूर करीत ती म्हणाली, “ तुला मी पुण्याला नेणार ग. कबूल. पण बॅगेंत तुझं सामान भरायचं तें उद्यां भरूं. आतां तूं नीज पाहूं. निजलीस तरच मी नेईन. जागी राहून त्रास दिलास तर नाही न्यायची. ”

या करारनाम्यावर मैनानं आनंदानं सही केली. अचलेनं तिला आपल्या कुशींत घेतल्याबरोबर तिनं डोळे मिटले.

परंतु दुसऱ्या दिवशी सकाळीं उठल्याबरोबर तिनं अचलेला प्रश्न केला “ नेणार ना तूं मला पुण्याला ? आतां भरायची ना माझी बॅग ? ”

आतां तिच्या समजुतीखातर तिची बॅग भरणं अचलेला भागच होतं. तिनं ती छोटी बॅग आपल्या सूटकेसपार्शी मांडली व मैनाला म्हटलं “ हं, तुझं काय काय सामान घालायचं ? आण सारं. ”

मैनानं हातीं लागले तेवढे फ्रॉक चड्या तर आणल्याच, पण रंगीत चित्रांचीं बुकं, खेळणीं वगैरेंचाही ढीग अचलेपुढें ठेवला. अचलेनं विचारलं, “ अब्र ! इतकं सगळं न्यायचं कीं काय पुण्याला ? ” “ हो. सगळं न्यायचं ” म्हणत मैना नाचूं लागली. अचलेची सूटकेस भरलेली पण उघडीच होती. त्यांतल्या कांहीं वस्तू आपल्या बॅगेंत असाव्यात अशी मैनाला इच्छा झाली. चांदीची एक डबी उचलून ती म्हणाली “ ही माझ्या बॅगेंत असूं दे हं. तुला लागली कीं देईन मी. भांडायची नाही. ”

तिच्या हातांतून डबी खसकन् हिसकावून घेऊन अचला चिडक्या स्वरांत म्हणाली “ असा त्रास नको देऊंस बाई. तुझं सामान भरतें आहे ना मी तुझ्या बॅगेंत ? मग झालं तर. हें हवं तें हवं म्हणालीस तर नेणार नाही. ”

त्या दहशतीचा परिणाम झाला. मैना स्वस्थ बसून राहिली. परंतु अचलेच्या कांहीं वस्तू आपल्या बॅगेंत घालण्याची तिची इच्छा नाहीशी झाली नव्हती. ती तिनं मनांत ठेवली होती इतकंच.

अंचलेच्या बॅगेंतल्या जिनसा ती न्याहाळून बघत होती. केव्हां तरी हळूच त्यांतली हवी ती वस्तू काढून आपल्या बॅगेंत घालण्याचा बेत ती मनाशी करीत होती.

सारं सामान छोट्या बॅगेंत भरून झाल्यावर ती बंद करतां करतां अचला म्हणाली “ झालं ना आतां ! मला आंघोळीला जाऊं दे पाहूं.” ती उठली, परकर, काचोळी, साडी तिनं दांडीवरून ओढून घेतली, आणि ती न्हाणीघरांत गेली. तिनं गरम पाण्याचा नळ पाण्यांत सोडला आणि घाईनं दार बंद केलं. केव्हां एकदां एकान्त मिळेल असं तिला झालं होतं...

अंगावरचीं वस्त्रं काढून ती खालच्या गुळगुळीत फरशीवर बसली. स्वतःचं उघडं अंग तिनं निरखून पाहिलं. “ दिवाकर ! ” असा उद्गार तिच्या तोंडून बाहेर पडला. तिनं दोन्ही हातांनीं आपलं तोंड झांकून घेतलं तिला हुंदके आवरेनात... पुण्यास परत जाण्याचा दिवस अखेर येऊन ठेपला होता. जाणं तिला भागच होतं.

पुण्याचं कॉलेज सोडून मुंबईच्या एखाद्या कॉलेजांत नांज घालतें असं नानांजवळ म्हणण्याची कल्पना तिच्या मनांत दोन चार वेळां येऊन गेली होती. परंतु ती कल्पना नानांना पटविणं कठीण होतं हेंही तिला माहीत होतं. पुण्याच्या कॉलेजांतले अमके प्रोफेसर वार्डट आहेत म्हणण्याची सोय नव्हती. नानांच्या प्रोफेसरांत ओळखी होत्या. पुण्याची हवा मानवत नाही अशी सबबही चालण्यासारखी नव्हती. गेलीं चार वर्षे ती पुण्यास होती, व मुंबईपेक्षां पुण्याची हवा तिला मानवते आहे हें पुरतं सिद्ध झालं होतं. पुण्यास परत जाणं तिला चुकवतां येण्यासारखं नव्हतं. एरवीं ती नेहमीं प्रमाणेंच आनंदानं परत गेली असती. परंतु आतां तिचं मन पुण्यांत नव्हतं. दिवाकराच्या सहवासापुढें तिला कशांतच गोंडी उरली नव्हती... त्याची चोरून भेट घेतल्यावांचून तिचा एकही दिवस आतांशा गेला नव्हता. एकेका भेटीनंतर त्याच्या सहवासाची तिची भूक कमी होण्याऐवजीं वाढत गेली होती...

अगर्दी पहिल्यांदा संध्याकाळीं तो तिच्याबरोबर पार्कीत गेला त्या दिवशीं घरीं परत जातांना तिचें अंतःकरण एका नव्याच आनंदांनं भरलं होतं, पण ती पुष्कळशीं भ्यालीही होती. आपल्या रहस्याचा स्फोट मैना घरीं करील कीं काय या भीतीनं तर ती अस्वस्थ झाली होतीच, परंतु शिवाय तिला वाटत होतं, रोजच्या रोज दिवाकरची भेट घेण्याचं कपट आणि साहस आपल्याला नाहीं साधायचं. ज्या वाटेनं उघड उघड जातां येत नाहीं ती वाट नकोच आपल्याला. पण प्रेमाची भावना माणसाच्या मनांत उचंबळून आली कीं वाकड्या वाटेनंही गेल्यावांचून राहवत नाहीं, आधीं जें साहस वाटलं तें संवयीनं वाटेनासं होतं, याचा अनुभव अचलेला आला...ती रोज दिवाकराला भेटत राहिली. मुलांना पार्कीत घेऊन जाण्याच्या निमित्ताची एक दोन दिवसांनंतर गरजच संपली. दिवाकरानं तिची वाट बघत कुठें थांबायचं तें एकदां ठरल्यानंतर संध्याकाळीं फिरायला म्हणून ती एकटीच बाहेर पडूं लागली... कांहीं कारणानं घरांतून निसटायला उशीर झाला कीं रस्त्यांतून घाईघाईनं पावलं टाकतांना तिला वाटे धावूं कीं पळूं, वाट बघून बघून दिवाकर गेला असला म्हणजे ? पण चंद्रनिवासपासून दूरच्या बसच्या टप्प्यावर दिवाकर उभा राहिलेला तिला दिसे. ती त्याच्या जवळ गेली कीं हळूच म्हणे “फार वाट पाहिलीस ? रागावलास ?” तो हंसून म्हणे, “पहिल्या प्रश्नाचं उत्तर होय आणि दुसऱ्या प्रश्नाचं उत्तर नाहीं.” सदा कसं याचं बोलणं गोडच असं तिच्या मनांत येई. ती विचारी “कधीं कधीं रागवणार नाहींस माझ्यावर ?” तो म्हणे “राग कशाशीं खातात बुवा ?” ती पुन्हां हंसे व त्याच्याजवळ उभी राही. त्याच्याबरोबर आपल्याला कुणी बघेल कीं काय या भीतीनं तिचें अंतःकरण धडधडत असे. बस आली कीं ती चटकन् चढून आंत शिरे, व वरच्या मजल्यावर जाई. दिवाकर तिच्या मागोमाग येई. एका बाकावर एकत्र बसल्यावर आणि बस जोरानें सुरू झाल्यावर तिला वाटे, सुटलें, आतां नाहीं कसली भीति. तिचें तें वाटणं वेडेपणाचंच होतं. बसमध्ये माणसं नसत कीं काय ? किंवा ज्या दूरच्या जागीं तीं दोषं जाऊन बसत तिथें तरी

माणसं नसत कीं काय ? परंतु बस धांवू लागली कीं तिला सुरक्षितपणा वाटे खरा. मग ती दिवाकराला आपला हात धरूं देत असे, बोलतांना त्यानं तोंड कितीही जवळ आणलं तरी नको म्हणत नसे, एखाद्या आनंदी पाखराप्रमाणे ती स्वतः बडबड करूं लागत असे.

‘हॉगिंग गार्डन’ मधील हिरवळीवर किंवा समुद्रकांठच्या वाळूंत त्यांतल्या त्यांत गर्दीपासून दूर अशा बाजूच्या एकान्त ठिकाणी त्याच्याबरोबर बोलत बसल्यावर अचलेला वेळेचं भान रहात नसे. स्वतः फारसं बोलण्याऐवजीं त्यानंच बोलणं ऐकत राहवं असं तिला वाटे. परंतु ती फार वेळ गप्प राहिली कीं तो म्हणे “गप्प कां राहिलीस ? बोलत कां नाहीस ?” ती विचारी “काय बोलूं ?” तो म्हणे, “तुमच्या घरीं आज दुपारीं भाजी कसली केली होती तें सांग. म्हणे काय बोलूं ?” त्याच्या बोलण्याचं तिला हंसूं येई, आणि मग ती बोलूं लागे. मात्र पुस्तकांचा विषय निघाला कीं त्याच्या तोंडाला थोडी खीळ पडल्यासारखं होई, “वाचनाची मला फारशी आवड नाही” म्हणून तो सरळ कबुली देत असे. एकदां समुद्राच्या पाण्याच्या सीमारेषेच्या आसपास सूर्यास्ताच्या वेळचे रंग उधळल्याखे पसरले होते, त्यांकडे पाहतां पाहतां अचलेला एका कवितेची आठवण झाली तिचे पहिले दोन चरण म्हणून दाखवून तिनं दिवाकरला विचारलं, “माहीत आहे का तुला ही कविता !” तो हंसला. “मला ? एकदेखील कविता मीं कधीं पाठ केलेली नाही. अगदीं शाळेंत असल्यापासून काव्याकडे पाठ केलेली आहे मीं.”

“पण बोलतो आहेस एखाद्या कवीसारखंच कीं.”

“तूं बसली आहेस ना समोर ? तुझा गुण !”

“अरे वा वा !” तिनं भान वेळावली, आणि हातांत गोळा केलेल्या वाळूंतला एक बारीकसा खडा त्याच्या अंगावर फेकून मारला.

तो म्हणाला, “तुझा गुण म्हणतो तें कांहीं खोटं नाही. शाळेंत मास्तर कविता वाचून दाखवूं लागले कीं मी कानांत खुंट्या घालून बसत असे व वर्गाच्या खिडकींतून समोरच्या छपरावरचीं कबूतरं पहात असे. पण आतां तूं कविता म्हणून दाखविलीस ती मला

विलक्षण आवडली. पुढच्या ओळी म्हणून दाखव. ”

मान हालवून ती म्हणाली, “ नको. ‘ अरसिकेषु कवित्व निवेदनम्—’ माहीत आहे ना ? आमची कविता कांहीं वर आली नाही बरं कां ? ”

“ असं काय ? म्हणून दाखव ना. ” म्हणून त्यानं तिचा हात धरून दाबला. मग तिनं सबंद कविता म्हणून दाखविली.

परंतु एकंदरीत काव्याची आवड त्याला कमीच होती, आणि कादंबऱ्या वाचण्याचाही त्याला फारसा शोक नव्हता. त्याचं बहुतेक बोलणं ‘ हा बिझिनेस करायचा, तो बिझिनेस करायचा ’ या वळणाचं असे. श्रीमंत होण्याची त्याची स्वप्न होती... त्याबद्दलचं त्याचं बोलणं एकतां एकतां अचलेला वेळेचं भान रहात नसे. परंतु आजूबाजूस दिवे लागल्याचं लक्षांत आल्याबरोबर ती चमकून म्हणे “ आतां जाऊं या. ” तो म्हणे “ जाऊं या ? बरं ” तो उठून चालू लागे. चालतां चालतां तो म्हणे. “ तुला घेऊन तासन् तास बसावंस वाटतं. परंतु तुला घरीं वेळेवर जायला हवं हेंही मी लक्षांत ठेवायला हवं. ”

त्याचा समजूतदारपणा तिला आवडे. आसपास कुणीही नाही अशा ठिकाणी बसून बोलतांना त्याच्या डोळ्यांत कशाबद्दलची अधीरता चमकत असे तें तिला ओळखतां येत होतं. त्याची ती नजर पाहिली कीं तिलाही कसली तरी ओढ वाटे. ती आपल्या मनाला विचारी ‘ ही कशाची ओढ ? कशाची ओढ ?... ’ तिला समजत नसे, परंतु अंतर्दुःखाच्या उत्कंठेची धार तिला घायाळ करी. दिवाकराची किंचित् भीति तिला वाटे. परंतु त्यानं एकान्ताचा वावगा फायदा कधी घेतला नाही... अचलेच्या मनांत येई, त्याला वाईट कशासाठी म्हणायचं ? याच्याबद्दल नानांचं मत चांगलं नाही. पण त्यांचं तें वाईट मन केवळ ऐकीव माहितीवर आधारलें. तें कसं चुकीचं आहे तें मी त्यांना खचित पटवून देईन. दिवाकर वाईट नाही. चांगला आहे. त्यानं एखादे वेळेस तिला जवळ ओढली असती, तिचा मुका घेतला असता तरीदेखील तिनं त्याला वाईट ठरविलं नसतं. तो तसं कांहीं करित नसे. हा तिला त्याचा चांगुलपणा वाटे.

परंतु क्वचित् एखादे वेळेस त्यानं तसं कांहीं करावं अशी इच्छा तिच्या मनांत स्फुरत असे. तिला एकदम लाजल्यासारखं होई आणि ती गप्प राही...

पुण्यास परत जाण्याचा दिवस जवळ आला तेव्हां ताटातुटीच्या अपेक्षेची छाया त्या दोघांच्या बोलण्यावर पडूं लागली. दिवाकरानं म्हणावं “ चार दिवसांनीं जाणार तूं. ” तिनं म्हणावं, “ तीनच दिवस उरले. ” तिहींचे दोन झाले, दोहोंचा एक झाला...काल संध्याकाळची त्यांची भेट जितकी सुखाची तितकीच दुःखाची होती. वरचेवर पुण्यास येऊन तिला भेटण्याचं वचन दिवाकर तिला पुन्हां पुन्हां देत होता. “ आठ पंधरा दिवस पुण्यास येऊन राहणं— देखील सहज शक्य होई न मला ” असं त्यानं तिला वरचेवर सांगितलं. “ ही आपली शेवटची भेट म्हणजे इथली मुंबईतली शेवटची. डोळे पूस बघू. ” परंतु अचलेच्या मनाचं दुःख कांहीं संपेना. ती पुनः पुन्हां म्हणत होती, “ पण तूं रोज कसा दिसशील मला ? या सुखाची ही चटक कशाला लावलीस मला ? ” त्याचा एक फोटो तिनं त्याच्याकडून मागून घेतला होता. तो फोटो आणजे रोज गाठ भेट होत असूनही एखादे दिवशीं ती जशी त्याला पत्र देई तशीच त्यानंही तिला दिली होती. ती पत्रं त्यानं तिला भेट म्हणून दिलेल्या एका सुंदर मऊ कातड्याच्या छोट्या बॅगेंत घालून ठिवली होती. ती बॅग ती आपल्याबरोबर नेणार होती. आपल्या सूटकेसमधें तिनं ती घालून ठेवली होती, परंतु ती म्हणत होती “ नुसतं तुझ्या फोटोकडे पाहून आणि पत्रं पुन्हां पुन्हां वाचून कितीसं समाधान होणार माझं ? तुझ्या प्रत्यक्ष भेटीवाचूनचा एकेक दिवस मला नकोसा होईल. ”

“ फार दिवस वाट पाह्यला लावणार नाही तुला. ”

“ लवकर येशील ? ”

“ येईन ! येईन. ”

“ माझ्या गळ्याची शपथ घे. ” तिनं त्याचा हात उचलून आपल्या गळ्याकडे नेला होता.

आणि मग मात्र दिवाकरानं सारा संयम टाकून दिला होता.

त्या वेळचा त्याचा स्पर्श—तिच्या अंगावर फिरणारी त्याची बोट व तोंडावर टेकलेले त्याचे ओठ यांचा स्पर्श—आतां न्हाणी घरांत उघड्या अंगानं बसलेल्या अचलेला इतक्या तीव्रतेनं आठवला कीं काल संध्याकाळीं तिच्या सर्वांगावर जसे सुखाचे रोमांच उभे राहिले होते तसेच ते आतां पुन्हां उभे राहिले. त्या वेळच्यासारखीच बेहोषी तिनं पुन्हां अनुभविली. आपली स्वतःची बोट म्हणजे दिवाकराचीच बोटं आहेत अशी कल्पना करून तिनं तीं आपल्या उघड्या अंगावर दाबून धरलीं. “ दिवाकर ! दिवाकर ! ” असा उद्गार काढतांना तिनं डोळे मिटले.

तिला स्टेशनवर पोचविण्यासाठीं निघण्याच्या अगोदर टॉफीचा मोठा डबा आणण्यासाठीं म्हणून नानांनीं मैनाची सारजाबरोबर बाजारांत रवानगी केली. मैना परत आल्यावर आक्का गेली असं कळलं कीं ती मोठ्यांदा भोकाड काढील हें त्यांना माहित होतं. पण जाण्याच्या वेळेस दंगा नको असा त्यांनीं हिशोब केला. सारजानं मैनाला दुकानांत नेऊन डबा तर घेऊन दिलाच, पण शिवाय सुतारमामांनीं फर्निचरचं एक लहानसं दुकान नव्यानं थाटलं होतं तेंही बघायला नेलं. तिथें मैनाला जुना दोस्त सद्दू भेटला, त्याच्या बरोबर मनसोक्त खेळण्यांत तिनं दोन घटका घालविल्या, त्यामुळें ती घरीं परत आली तेव्हां इतक्या खुर्षीत होती कीं आक्काबरोबर आपण पुण्यास जाणार होतो याची आठवणही तिला राहिली नाही. आक्का गेली कीं न गेली याची चौकशीदेखील तिनं केली नाही. सद्दून लाकडाची एक छोटी रंगीत होडी तिला बक्षिस दिली होती ती दाखवितांना ती अनुताईपुढें नाचली, व तिनं विचारलं, “ मावशीला दाखवायची होडी ? मी जाऊं तिच्याकडे ? ” तो प्रश्न अनुताईना आवडण्यासारखा नव्हता. पण त्यांनीं नको जाऊं असंही म्हटलं नाही. आईच्या परवानगीची वाट पाहण्याची मैनाची रीत नव्हतीच. तिनं हातांतली होडी नाचवीत मावशीकडे धूम ठोकली.

अचलेला निरोप दिल्यावर डॉक्टर घरी येणार नव्हते, कुठेसे जाणार होते व तेथून परस्पर दवाखान्याकडे जाणार होते. अचला गेल्यामुळे घर रिकामं भासत होतं. सारजा रजा मागून गेली होती. अनुताई एकट्या घरांत राहिल्या होत्या. आता. । त्यांची वृत्ति अशी चमत्कारिक झाली होती की त्यांच्या मनावर चटकन उदासपणा येई. या खोलींत त्या खोलींत अशा त्या कांहीं वेळ उगाचच फिरल्या. मग त्यांनी विचार केला मैनासाठी नवा फ्रॉक शिवायचा आहे तो तरी शिवावा. त्यांनी कापड काढलं, शिवण्याच्या मशीनवरचं टापण उचललं, आणि मापासाठी मैनाचा फिट होणारा जुना फ्रॉक त्या शोधू लागल्या. शोधाशोध करून सांपडेना, तेव्हां मैनाचं आपले सगळे कपडे छोट्या बॅगेंत अचलेकडून घालून घेतले होते ही गोष्ट त्यांना आठवली. मोठ्या कपाटाखाली ती बॅग त्यांना दिसली. अचलेनं किंवा सारजानं ती सरकवून ठेवली असावी. त्यांनी ती पुढे ओढून घेतली आणि तिच्यांतला घड्या त्या उसकडून पाहू लागल्या...

कपड्यांच्या मधोमध ठेवलेली मऊ मऊ कातड्याची एक छोटीशी सुंदर बॅग दिसल्याबरोबर त्यांना आश्चर्य वाटलं 'हे काय ?' म्हणत त्यांनी ती उचलून हातांत घेतली. मैनाला ही वस्तु कोणी दिली त्यांना कळेना. तारामावशीकडच्या त्या वस्तू उचलून ती घरी आणीत असे याची त्यांना आठवण झाली. त्यांनी आपला खालचा ओठ दातांनी चावला. त्या ती बॅग रागानं परत आपटणारच होत्या. परंतु त्यांना वाटलं, बॅगेंत काय आहे तें बघावं तरी. बॅगेच्या तोंडाचा सरकफास त्यांनी ओढला, आणि बॅग पालथी केली. आंतल्या वस्तू बाहेर पडल्या. त्या पाहतांक्षणीच अनुताई विलक्षण चपापल्या.

एक छोटासा फोटो आणि पांच सहा पत्रं होती तीं !

फोटो दिवाकरचा होता !

प्रत्येक पत्रावर अचलेचं नांव अगदी कोरीव अक्षरांत लिहिलेलं होतं ! सारीं पत्रं शक्य तितका कमी भाग कात्रीनं काळजीपूर्वक कापून उघडलेली होती !

डाव्या हातांतली बॅग आणखी एकदां पालथी धरून अनुताईनी

जोरानी हालविली तेव्हां आणखी एरु पत्र व तऱम रेशमी रुमालांच्या तीन घड्या खालीं पडल्या !

त्या साऱ्या वस्तूंकडे अनुताई अत्यंत आश्चर्यानें बघतच राहिल्या. 'हें काय मी पाहतें.' असं त्यांच्या मनांत येत होतं. नको त्या वस्तू दृष्टिसमोर असं त्यांना वाटत होतं, परंतु त्यांची नजर वळत नव्हती. दृष्टि खिळवून ठेवण्याचं कांहीं चमत्कारिक सामर्थ्य अशुभांत अनंत म्हणतात तें कांहीं खोटं नाहीं.

एखादा चावणारा किडा दिसला कीं एकीकडे मनांतून भिगाऱ्या लहान मुलाला त्याला बोटांनीं डिवचल्यावाचून राहवत नाहीं, त्याप्रमाणें दिवाकरचा तो फोटो, पत्रांचीं तीं पाकिटं, ते सुन्दर हातरुमाल पाहतांच अनुताईच्या मनांत भय आणि स्तिरस्कार उत्पन्न झाला होता, नजरेलासुद्धां त्या वस्तूंचा स्पर्श नको असं त्यांना वाटत होतं, परंतु तो फोटो आणि एकेक पाकिट त्या हातांत उचलून घेत होत्या, पाकिटांतलीं पत्रं काढून वाचण्याच्या इच्छेशीं त्या झटापट करीत होत्या. तीं प्रेमपत्रं असलीं पाहिजेत हें उघड होतं. केवळ अचलेसाठीं दिवाकरानं तीं लिहिलीं होती. त्यानं तीं लिहायला नको होती असं आपल्याला कितीही वाटत असलं, तीं पत्रं म्हणजे दिवाकरच्या वाईटपणाचा व अचलेच्या मूर्ख भोळेपणाचा पुरावाच हातीं पडला असं वाटत असलं, तरी त्यांच्या खासगीपणाचा— म्हणजेच एक प्रकारच्या पावित्र्याचा—मान आपण राखला पाहिजे असं अनुताईच्या मनांत क्षणभर आल्यावाचून राहिले नाहीं. अनुताईचा डॉक्टरांशीं विवाह झाला तो प्रीतिविवाह नव्हता. मुलगी दाखवली, पसंत पडली, लग्न झालं, एवढीच त्यांच्या लग्नाची कहाणी होती त्यांचा संसार इतर चारचौघांच्या संसाराप्रमाणें सुखाचा आणि यशस्वी झाला होता. मुलंवाळं, पैसा, इत्यादि सुखांनीं घर भरलं होतं. परंतु ऐन तारुण्यांतही डॉक्टरांनीं त्यांना कधीं प्रेमपत्रं लिहिलीं नव्हतीं. त्यांचं बायकोवर प्रेम नव्हतं असं नाहीं. ते परगांवाला कधीं जात नसत असंही नाहीं. परंतु विरहव्यथेनं व्याकूळ झालेल्या प्रेमिका-प्रमाणें डॉक्टरांनीं त्यांना कधीं पत्रं पाठविलीं नव्हतीं. "सुखरूप

येऊन पोहोंचलों. प्रवास ठीक झाला. माझी प्रकृति बरी आहे. दोन दिवसांत इथलीं कामं आटपून परत येतो” अशा साध्याच मजकुराचीं त्यांचीं पत्रं नेहमीं असत. डॉक्टरांच्या प्रेमाबद्दल त्यांना खात्री होती. परंतु त्या प्रेमाचं प्रदर्शन पत्रांत झालेलं दिसलं पाहिजे असं त्यांना कधीं वाटलं नव्हतं. पत्रांतल्या सहीच्या शिरोभागीं ते ‘तुझा’ असं लिहीत, तेवढ्यांत अनुताईंना पूर्ण समाधान वाटे तथापि त्यांनीं व डॉक्टरांनीं एकमेकाला प्रेमपत्रं लिहिलीं नव्हतीं तरी तीं कशीं असतात त्याची अनुताईंना कल्पना होती. दिवाकरानं अचलेला लिहिलेल्या त्या प्रेमपत्रात तरी जगावेगळं असं काय लिहिलेलं अमणार?... कशाला वाचायचीं तीं पत्रं ? ..

सारांश, तीं पत्रं उघडून वाचलीं तर आपल्या मनाला फार यातना होतील हें अनुताईंना कळत होतं, आणि त्यांतला मजकूरही त्यांना कल्पनेनं ओळखतां येत होता...परंतु तरीदेखील, जणुं त्यांना नेकळत, त्यांच्या बोटानीं एका पाकिटांतला कागद काढला व उघडला आणि त्यांचे डोळे मजकुरावरून फिरूं लागले.

“ प्रिय अचले,

मी सध्या इतक्या विलक्षण आनंदांत आहे कीं अंतराळांतून ढगांच्या पायघड्यांवरून चालल्यागत मला वाटतं आहे. जो तो मला विचारतो आहे, लेका, इतक्या खुर्षीत कशामुळं ? माझं रहस्य मी त्यांना कसं सांगूं ? माझ्या आनंदाचं कारण तूं आहेस. तुझं प्रेम आहे. तुझं प्रेम मला मिळालं या विचाराच्या मिजाशीत मी आहे. पण हें मी कुणाला सांगूं शकत नाहीं. आणि जो तो आश्चर्य करतो आहे, या वेष्ट्याला झालंय तरी काय इतकं हंसायला खिदळायला ? भांग विंग तर चढली नाहीं ? माझं मलासुद्धां कधीं कधीं वाटतं कीं इतका कसला आनंद झाला आहे मला ? कारण माझ्यावरचं प्रेम तूं मला सांगितलं आहेस, रोज संध्याकाळीं दोन घटका तुझी माझी भेट होते, यापलीकडे मला काय मिळालं आहे ? दोन तास माझ्याजवळ असतेस, पण बावीस तास दूर

घरांत लपलेली असतेस. आगाशीत आलीस आणि दृष्टीस पडलीस तरी हंसतेस अन् घरांत पळतेस. वीज क्षणमात्र चमकावी आणि ढगांत लपावी त्याप्रमाणे ! तुझ्यावांचून काढाव्या लागणाऱ्या घटका किती दुःखाच्या आणि जड वाटतात तें काय सांगू तुला ? जे मला आनंदांत पाहतात त्यांनीं या वेळेस मला बघायला हवं म्हणजे मी खरोखर किती दुःखांत आहे तें त्यांना कळेल. तुझ्यावाचून कांहीं सुचत नाही. कशांत गोडी वाटत नाही. केव्हां एकदां रात्र संपेल, दिवसाचे प्रहर उलटतील, आणि संध्याकाळची तुझ्या भेटीची घटका येईल, असं जिवाला वाटत असतं... आनंदाच्या आणि दुःखाच्या या विचित्र सरमिसळीला काय म्हणायचं ? प्रेम प्रेम म्हणतात तें हेंच काय ? हें तीव्र दुःख आणि हें गोड सुख—प्रेमाचेच हे दोन्ही परिणाम ? प्रेम बसलं कीं अशी चमत्कारिक अवस्था वाट्याला येते याची मला कल्पना नव्हती. पूर्वी कधीं कुणावर मी प्रेम केलं नव्हतं. ' लव्ह अट फर्स्ट साइट ' या शब्दांची मी कुचेष्टा करीत असे. परंतु त्या शब्दांचा खरेपणा तूं मला पटाविलास. ज्या वेळेस तुला मी प्रथम पाहिलं त्या वेळेस—त्या क्षणींच मी तुझा झालों. त्या वेळेस किती सुंदर दिसलीस तूं ! तुझ्या कडेवर मैना होती. उन्हांत तुझं गोरं अंग शोभत होतं. तुझे केस चमकत होते आणि वाऱ्यानं उडत होते. आणि अगदीं गोड गोड हंसू तुझ्या तोंडावर होतं. तुझ्याकडे पाहून मला वाटलं मी जागा आहे कीं स्वप्नांत आहे !... ”

अनुनाईनीं कागदाची घडी करून पाकिटांत परत घातली. त्यांनीं दुसऱ्या पाकिटांतला कागद काढून वाचला, मग तिसऱ्या, मग चवथ्या. सगळ्या पत्रांत एकाच साऱ्याचा मजकूर होता. कांहीं पत्रांत फार सलगीचे शब्द होते, अनुताईना चहाटळपणाच्या घाटण्यासारख्या गोष्टी होत्या, एका पत्राची सुरवात ' लाडके अचले ' अशा मायन्यानं केली होती, आणि दोन तीन पत्रांवर ' डार्लिंग ' असा मायना होता...

एखादं जत झालेलं राजद्रोही मजकुराचं पुस्तक चोरून वाचीत असल्याप्रमाणें त्या साऱ्या पत्रांवरून घाईघाईनें नजर फिरवितांना अनुताईची छाति धडधडत होती. जें वाचूं नये तें आपण वाचीत आहोंत ही जाणीव त्यांना मनावेगळी करतां येत नव्हती. आणि त्या जरी आतां चाळीशीच्या जवळपास होत्या, प्रेम म्हणजे कांहीं तरी मूर्खपणाची आणि निषिद्ध गोष्ट आहे असं जरी त्या समजत होत्या, तरी दिवाकराची तीं पत्रं वाचतां वाचतां त्यांना कांहीं एक विचित्र समाधान झालंच, त्यांच्या मनांतल्या कुठल्या तरी सुत वासना चाळवल्यासारखं झालंच, हें काय भलतंच सुख आपल्याला होत आहे अशा भयानं त्या धसकल्यासुद्धां ! त्यानीं तीं पत्रं दूर केलीं . . .



मग त्या फोटोच्या आणि त्या पत्रांच्या रूपानं केवढं संकट आपल्यावर येत आहे त्याची जाणीव त्यांना झाली. त्यांची लाडकी अचला प्रेमांत सांपडली होती ! आणि कुणाच्या, तर दिवाकरासारख्या एका उडाणटप्पूच्या ! वीरकरांच्या मुलाच्या ! एका नाटक्याच्या बदमाष मुलाच्या ! अचला असं कांहीं करील अशी

अनुताईची कल्पना नव्हती ! तिचं आणि दिवाकराचं प्रेम पुष्कळच पुढें गेलेलं असलं पाहिजे. लबाड दिवाकराच्या जाळ्यांत ती चांगलीच सापडली असली पाहिजे. तिला वेळीच सावध केली नाही तर ती आपल्या जन्माचा घात करून घेणार खचित ! तिला वाचविली पाहिजे. नाही तर माझी मुलगी वाया जाणार ! हातची जाणार !

नवीन जखम झाली की जुनीही दुसदुसू लागते. अनुताईच्या मनांत आलं, यांनी तर आतांशा माझी विटंबना चालविली आहेच. हे तर तारा मावशीच्या नादीं लागले आहेतच ! माझ्या हातचे गेल्यासारखे आहेतच ! त्याच्या भरीला माझी अचलाही हातची जाणार की काय ?... डॉक्टरांचं तारा मावशीवर प्रेम आहे ही अनुताईची केवळ कल्पना होती. त्याच्या संशयाला प्रत्यक्ष कोणत्याच गोष्टीचा आधार नव्हता. पण तरीदेखील त्यांचा तो संशय दिवसेंदिवस दृढच होत होता. त्या संशयानंच त्या डॉक्टरांशी वागत होत्या. आपलं सुख आपल्या हातांनी कमी करून घेत होत्या... आणि अचला भलत्याच्या प्रेमांत सांपडल्याचा तर प्रत्यक्ष पुरावाच त्यांच्या पुढें होता. हें संकट निव्वळ त्यांच्या कल्पनेतलं नव्हतं. अगदी स्पष्ट आकारांत त्यांच्या पुढें उभं होतं. नवरा दूर चालला ! मुलगी दूर चालली ! जो संसार सुखानं भरलेला वाटत होता त्यावर हे दोन जबरदस्त आघात झाल्यावर संसारांत मग उरणार काय ? कुणाकडे पाहून सुख मानायचं ? कोणत्या सुखाच्या अभिमानानं मान ताठ ठेवायची ? नवऱ्यानं अव्हेरिलेली बायको, लेकीनं अवमानिलेली आई, अशी अवस्था म्हणजे केवढी विटंबना ! चारघांतांत तोंड दाखविण्याची सोय उरणार नव्हती !...

छे. छे ! अचलेला सावध केलीच पाहिजे. नवऱ्याचं प्रेम आपल्यावरून उडालं तर त्याला कांहीं इलाज आपण करूं शकत नाही. नवऱ्याशी आपण झगडूं शकत नाही. त्यांनीच लाजलज्जा सोडली असली तर ती त्यांना आपण शिकवूं शकत नाही. तें संकट आपण टाळूं शकत नाही. पण हें संकट ?... अगदी झोप उडविणाऱ्या या संकटाची चाहूल लागल्यानंतर खस्थ झोपून

उपयोगी नाही. कांहीं तरी इलाज केलाच पाहिजे . . . हे घरी आले की हा फोटो, ही पत्रं, हा हमाल त्यांना दाखविले पाहिजेत . . .

या अखेरच्या विचारापार्शी येतांच अनुताई जराशा अडखळल्या. त्यांच्या मनांत आलं, यांना विश्वासांत ध्यायचं ? ज्यांनी माझा विश्वासघात चालविला आहे त्यांना ? यांना कांहींच न सांगतां मला एकटीला कांहीं नाही कां करतां येणार ? हे स्वतःच जर प्रेमाचे खेळ खेळत असतील तर लेकीबद्दलची फिर्याद यांच्यापुढें ठेवण्यांत काय अर्थ आहे ? चांगलं पंचेचाळीसावं वर्ष लागलेलं असतांना जर हे स्वतः एका तरण्या ताठ्या विधवेच्या प्रेमांत सापडले असतील तर अचलेच्या वागण्यांत यांना काय वावगं दिसणार ? ती तर बोलून चालून ज्या वयांत माणूस प्रेमानं वेडं होतं त्या वयांतली होती. तिला कठोर बोलण्याचा अगर शासन करण्याचा नैतिक अधिकार तिच्या बापाला होता कुठें ? “ तुम्ही नाही कां प्रेमांत पडलांत ? ” असं अचलेनं खाडकनू विचारलं तर तिच्या वडिलांना कोणतं उत्तर देतां येणार होतं ? जळक्यानं मळक्याला स्वच्छता शिकविण्यापैकींच तो प्रकार होणार होता . . .

हे सारे विचार फार कडू आणि तापदायक होते. ते करतां करतां अनुताईना फार शीण झाला, आणि हळुहळू त्या रडूं लागल्या. फार मोठी विटंबना आपल्या वाऱ्याला आली असं तर त्यांना वाटलंच, पण या अवस्थेंत आपल्याला कुणाची सोबत नसावी याचं त्यांना मनस्वी दुःख झालं. विलक्षण एकटेपणा त्यांना वाटला. त्यांनीं भांबावून इकडे तिकडे पाह्यलं. साऱ्या खोल्या रिकाम्या होत्या. दिवस संपला होता. अंधार पडूं लागला होता. आपली सारी माणसं आपल्याला सोडून गेलीं ! घरांतला उजेड गेला ! आपण एकट्या—अगदीं एकट्या राहिलों ! अशा विचारानं भेदरून जाऊन अनुताईनीं दोन्ही हातांनीं आपलं तोंड झाकलं. त्यांना वाटलं खूप मोठ्यांदा रडावं. नवऱ्याला हांक माराव्या. अचलेला हांका माराव्या. परंतु तशा हांका मारण्याऐवजीं त्यांनीं फक्त शेजारच्या काँटच्या कडेवर डोकं ठेकलं आणि त्या हुंदके देऊं लागल्या . . .

:: ४ ::

मैना एखाद्या दिवशी उजाडलं न उजाडलं तोंच अंथरुगांत उठून बसे, आपल्याला उचलून घ्यायला कुणी जवळ आहे की नाही तें पहात असे, कुणी दिसलं नाही तर सैपाकघरातून कुणाचा आवाज ऐकू येतो म्हणून कानोसा घेत असे, आणि मग “नाना !” अशी रडक्या स्वरांतली हाक मारून पलंगावरून खाली उतरून फिस्कारलेले केस हातांनी मार्गे लोटीत अर्धवट झोपेतच असल्या-प्रमाणे वाकडी तिकडी पावलं टाकीत चालू लागत असे. परंतु कधी कधी डॉक्टर दवाखान्यांत गेले, घरांतल्या एकंदर दिनक्रमाचा पहिला अंक समाप्त होऊन गेला, अंघावर चांगली उन्हा आली तरी मैनाची झोप संपत नसे. किती हांका मारल्या तरी ती डोळे उघडीत नसे. अशा वेळेस तिला बळजबरीनं उठविण्याची सोय नसे. मन मानेल तितका वेळ अंथरुगांत लोळत राहण्याचा आपला जन्मसिद्ध हक्क आहे आणि त्या हक्कावर आतिक्रमण झाल्यास कितीही निषेध केला तरी तो क्षम्य आहे अशा दुहेरी खात्रीनं किती उंच पटीत ती रडणं सुरू करील आणि मग तें किती वेळ चालू राहिल त्याचा नियम नसे. ती कितीही उशिरापर्यंत झोपत राहिली तरी तिला राहू द्यावी असा घरांत संकेतच ठरला होता.

परंतु आज घड्याळांत नवाचे ठोके पडले तेव्हां सारजाच्यानं राहवेना. गेल्या अर्ध्या तासांत तिनं दोन वेळां अनुताईना विचारलं होतं, “मैनाताईना उठवूं काय ?” अनुताईच्या उत्तराचा तिला दोन्ही वेळां कांहींच बोध झाला नव्हता. त्यांनीं उठवही म्हटलं नव्हतं, नको म्हणूनहि सांगितलं नव्हतं. स्वतःशीच कांहीं तरी पुटपुटल्या होत्या त्या. फार फार घुबशांत असल्याप्रमाणे, कुणावर तरी रागावल्या असल्या-प्रमाणे, पण ज्याच्यावर राग त्याच्यावर काढतां येत नसल्याप्रमाणे, वड्याचं

तेल वांग्यावर काढायला विचारी मोलकरीण बरी सदा उपयोगी पडते याचा अनुभव आतांशा डॉक्टरांच्या घरांत सारजाला वारंवार येत असे. ती मनाशीं म्हणे, “ पूर्वीं नव्हत्या वहिनी अशा चिडक्या. आतांशा काय झालंय त्यांना देव जाणे ! ” अनुताईंचं स्वतःशींच धुसफुसणं फुसफुसणं सारजाला नवीन वाटण्यासारखं नव्हतं; पण आज अनुताईंची तब्येत जरा विशेष गरम झाल्यासारखी तिला वाटली.

ती नित्याप्रमाणें कामाला आली आणि न्हाणीघराकडे गेली तों न्हाणीचं दार उघडून बाहेर येणाऱ्या अचलेला तिची जवळ जवळ धडकच बसली ! “ आत्तां ! ” म्हणून ती मागं सरकली आणि अचलेला पुरतं पाहिलंसं करून तिनं विचारलं “ आक्का, तुम्ही केव्हां आलां पुण्याहून ? वर्दीं त्रिदीं न देतां एकदमच आलां ? ” तिच्या प्रश्नांत आश्चर्य होतं. परंतु त्यापेक्षां जास्त आनंद होता. ती अगदीं मनापासून हंसत होती. पण अचला हंसली नाही. ती सारजापुढें धड उभीदेखील राहिली नाही. टॉवेलनं तोंड पुशीत ती झटकन निघून गेली. सारजा मनांतल्या मनांत जरा गोंधळली. सदा हंसणाऱ्या नेहमींच्या अचलेहून निराळीच अचला आपल्या नजरेला पडल्यासारखं तिला वाटलं. . . नंतर तिनं पाहिलं तों मायलेकी नेहमींप्रमाणें हंसत खेळत बोलत बसलेल्या तिला दिसल्या नाहीत. चहा घेणं झालं कीं टेबलापार्शींच डॉक्टर बसायचे, अचलेशीं त्यांच्या गप्पा चालूं राह्यच्या, तसंही आज कांहीं झालं नाही. सारजा सैपाकघरांत गेली तों डॉक्टर उठून गेले होते, अचलादेखील पलीकडच्या खोलींत जाऊन बसली होती, आणि अनुताईं मागच्या खिडकीशीं जाऊन पाठमोऱ्या उभ्या होत्या. कांहीं चमत्कारिक वातावरण घरांत पसरल्यासारखं सारजाला वाटलं.

कपबशा आवरतां आवरतां तिनं अनुताईंनीं विचारलं, “ आक्का आल्या आहेत वाटतं ? ” अनुताईंनीं तोंड वळवून म्हटलं. “ हो हो ! आल्या आहेत तुझ्या आक्का ! ” तुझ्या आक्का ! हे शब्द सारजाला चमत्कारिक वाटले पण ते मनावर न घेतां तिनं विचारलं, “ कालिजाला पुन्हां सुटी लागली जणुं ? ” अनुताईं

आणखीच फणकाऱ्यानं म्हणाऱ्या, “ विचार तिलाच. एकदम सकाळीं आली आहे खरी ! ” असं म्हणत अनुताईनीं कपाटांतलं एक भांड काढलं तें त्यांच्या हातांतून पडलं आणि फरशीवर खण्णदिशी वाजलं. अनुताईनीं त्रासाचा उद्गार काढला व सारजाकडे पाहून त्या म्हणाऱ्या “ तिकडे खोलींत बसल्या आहेत तुमच्या आक्का ! विचारा जाऊन वाटलं तर कॉलेज कायमचं सोडून आलां आहांत काय ? ” सारजानं मनांतल्या मनांत ओळखलं की हवा रुशानं तरी विशेष तापलेली आहे. तिनं मुकाट्यानं टेबलावरचीं भांडीं उचललीं आणि ती मोरीकडे गेली. जातां जातां तिनं खोलींत डोकावून पाहिलं तों अचला आरशापुढें उभं राहून केंसांतून कंगवा फिरवीत होती...

त्यामुळें “ मैनाला उठवूं काय ? ” या प्रश्नाचं होय नको असं उत्तर न देतां अनुताईनीं चरफडल्यासारखी पुटपुट आणि भांड्यांची आदळआपट केली तेव्हां सारजाला विशेष आश्चर्य वाटलं. वास्तविक अचला घरीं आली कीं घर कसं आनंदानं भरून जायचं. परंतु आज आनंदाऐवजीं कांहीं निराळंच वातावरण निर्माण झालं होतं. जणूं अचलेचं घरीं येणं जसं अपेक्षित नव्हतं तसंच कुणाला पसंतही नव्हतं. या चमत्काराचं कारण सारजाला तर्कानं ओळखतां येईना. मनाची मिजास बिनसल्याप्रमाणें घरांतलीं माणसं वागूं लागलीं कीं सारजेसारख्या नोकर माणसांना कसं वागावं तें समजेनासं होतं. सारजा नित्याचं एकेक काम आटपीत होती, परंतु एखाद्या चोरट्यासारखी वावरत होती...

नवाचे ठोके पडले तेव्हां तिनं मनाशीं ठरविलं कीं अनुताईना पुन्हां विचारण्याचं कांहीं कारण नाही. मैनाताईना झोपेंतून उठवावं आतां. कुणीच झोपमोड केलेली मैनाला आवडत नसे. त्यांतून सारजेनं तो गुन्हा केला तर मग कांहीं विचारायलाच नको. सारजा मैनाची आवडती होती. शाळेंतून घरीं येतांना ती तिला तांबड्या चिंचा देत असे, फिरायला जातांना सुतारमामांच्या दुकानांत नेत असे व सद्बरोबर वाटेल तितका वेळ खेळूं देत असे, अशा कांहीं गोष्टीबद्दल सारजावर तिची मर्जी होती. परंतु इंग्लंडच्या हवेप्रमाणें

ती मर्जी केव्हां फिरेल आणि “ सारजिटली खापिटली” म्हणून ती रागावून केव्हां रडूं लागेल त्याचा अदमास करता येत नसे. घरांतलीं नोकरमाणसं म्हणजे ज्यांच्यावर रागावलं व ज्यांना अपशब्द बोललं तरी चालतं अशीं माणसं असा सिद्धान्त मैनासारख्या लहान मुलांच्या मनांत कुणी न शिकवितां आपोआप निर्माण झालेला असतो...पण घड्याळांत नवाचे ठोके पडले, मैना बारा वाजेपर्यंत अंथरुणांत निजून राहिली तरी आज तिची कुणाला आठवण होणार नाही अशीं लक्षणं दिसूं लागलीं, तेव्हां सारजानं विचार केला, आपणच उठवावं मुलीला, सैपाकघरांत घेऊन जावं, ओव्हलटाइन पिणार कां म्हणून विचारावं. मैनाला अंथरुणांतून ओढली तर ती पिसाळेल हें सारजा ओळखून होती. ती भीत भीतच कॉटवर वांकली आणि मैनाच्या कपाळावर रुळणारे जाड काळेभोर केस हलक्या हातानं मागं करित ती म्हणाली, “ उठा ना मैनाताई आतां. किती निजणार ! ऊन्हं किती आली बधा तरी ! ” “ अं... ” असं म्हणून मैनानं पाय झाडल. सारजा म्हणाली “ उठा उठा ! ” मैनानं डोळे उघडले. सारजाकडे पाहिलं. ती आतां भोकाड वासणार आणि सारजिटली म्हणणार असं वाटल्याबरोबर सारजा तिला म्हणाली “ आपल्या आक्का आल्या आहेत ! ” जणुं एखादा जादूमंत्राचा शब्द कानीं पडल्याप्रमाणें मैनाची चर्या पालटली. भोकाड वासण्याऐवजी ती एकदम उठून बसली, आणि सारजानं उचलून घ्यावं म्हणून हात पसरून तिनं विचारलं, “ आक्का आली आहे ! कुठें आहे ? आक्का ! ए आक्का ग ! ” सारजानं तिला उचलून कॉटखालीं ठेवली. आरझापुढें केस विंचरीत उभी राहिलेली अचला दिसल्याबरोबर मैना तिच्याकडे धांवत गेली, आणि तिच्या कमरेला एकदम विळखा घालीत तिनं विचारलं “ केव्हां आलीस ग तूं ? मष्टा काय आणलं आहेस ? ”

तिचा तो दुसरा प्रश्न ऐकल्यावर अचलेला फार शरम वाटली. तिनं तिच्यासाठीं कांहीं आणलं नव्हतं ! कोठून आणणार ! काल रात्रीच्या गाडीनं ती पुण्याहून निघाली तेव्हां तिचं मन ठिकाणावर

होतं कुठें ? अगदीं एकाएकीं तिनं बेत केला होता. आणि आपण हा जरासा अविचारच करीत आहोंत असं वाटत असूनही ती खुशाल निघून आली होती !...जवळ जवळ पंधरा दिवसांत दिवाकराचं तिला एकदेखील पत्र आलं नव्हतं. आठ दहा दिवस पुण्यांत येऊन राहणंसुद्धां मला सहज शक्य होईल असं दिवाकरानं तिला सांगितलं होतं. परंतु तो आला तर नव्हताच. पण दोन चार पत्रांनंतर त्याचीं पत्रसुद्धां बंद झालीं होती. तिच्या पत्राचं उत्तरदेखील त्यानं घाडलं नव्हतं. काय झालंय तिला कळेना. त्याच्या पत्राची वाट किती पाह्यची तिला समजेना. शेवटीं ती संदिग्ध अवस्था तिला असह्य झाली होती, आणि मुंबईस निघून येण्याचं तिनं ठरविलं होतं. आपण घरीं जाणार तेव्हां मैनासाठीं काहीं तरी नेलं पाहिजे याची आठवण राहण्याइतकी ती पुण्याहून निघतांना शुद्धीवर होती कुठें ?...तिनं खोटंच उत्तर दिलं, “ तुझ्यासाठीं गंमत आणली आहे तर ! ”

मैनानं विचारलं, “ काय आणलं आहेस ? आगगाडी ? ”

“ अहं ! ”

“ मग ? मोटार ? ”

“ अहं ! ”

“ मम बाहुली आणली असशील. ”

“ नाही रे राजा ! अगदीं निराळीच गंमत आणली आहे. जरा वेळानं दाखवीन हं तुला ” असं म्हणत अचलेनं तिला उचलून घेतलं... ज्या तिच्या गालांना अजूनही झोपेचा वास येत होता त्यांचे भराभरा मुकें घेतांना तिला एकदम रडूं आलं... तिच्या मनांत आलं, आईबापांनीं केलेलं थंड स्वागत कुणीकडे, आणि या मुग्ध बालिकेचं अगदीं लाघट वागणं कुणीकडे !...नानांना आणि आईला कसला तरी संशय आलेला आहे हें त्यांच्या वागण्या-वरून तिनं केव्हांच ओळखलं होतं. पण पांच वर्षांच्या या मुलीला कसलाही संशय नव्हता. या कोवळ्या भःबड्या अंतःकरणांत प्रेमावाचून दुसरं काहीं नव्हतं. बहीण भेटल्याचा आनंद ! बस ! एवढी एकच भावना ! तिनं मैनाला अगदीं गच्च गच्च हृदयार्शीं धरलं

आणि तिचे आणखी मुके घेतले !...

सकाळीं तिनं दारावरच्या घंटेचं बटन दाबलं, व दार उघडा-
वयास आलेल्या अनुताईनीं तिला पाहतांच विचारलं, “ हें काय ? ”
तेव्हां त्यांच्या चर्येवर तिला आश्चर्याबरोबर आनंद दिसला नव्हता.
रुसवा दिसला होता. भेटतांक्षणींच वास्तविक जिचा मायेचा हात
गळ्यांत पडायचा आणि जिच्या नजरेत समाधानाची चमक
दिसायची त्या आईच्या “ हें काय ? ” अशा प्रश्नांत नापसंति
होती, दूरत्व होतं. तें पाहून अचलेला दुःख झालं होतं. मात्र ती
चकित झाली नव्हती. आपण एकाएकीं घरीं जात आहोंत खऱ्या,
परंतु या खेपेस आपल्या वाट्याला नेहमींच्या प्रेमळ स्वागताएवजीं
निराळंच कांहीं तरी येईल हें ती ओळखून होती. तरी ती आली
होती. येण्यावाचून तिला गत्यंतरच उरलं नव्हतं. दिवाकरानं
तिच्यावर हा चमत्कारिक प्रसंग आणला होता.

सुटी संपल्यानंतर पुण्याच्या वसतिगृहांत ती परत गेली तेव्हांपासून
तिच्या सुखाला आणि आनंदाला दृष्ट लागली होती. भरति येऊन
गेल्यानंतर समुद्राच्या पाण्याला ओहोट लागावी त्याप्रमाणें तिचं
सुख आंसरूं लागलं होतं. दिवाकरापासून आपण दूर जाणार या
कल्पनेचं न्यून सोडून दिलं तर मुंबईहून ती पुण्यास जावयास
निघाली तेव्हां ती भलत्या आनंदांत होती. प्रेमाच्या पहिल्या
अनुभवाचा उन्माद तिच्या रोमरोमांवर चढला होता. उन्हांत
डोलणाऱ्या फुलाभोवतीं फिरणाऱ्या रंगबिरंगी पांखरांप्रमाणें प्रेमाच्या
पूर्णतेच्या नाना कल्पना तिच्या मनांत थरथरत होत्या. परोपरीचीं
स्वप्नं ती पहात होती. तिच्या नजरेतला कौमार्यातील मुग्धपणा
संपला होता. धुंद नजरेनं ती जगाकडे बघत होती. जिकडे तिकडे
सुखाचीं आणि आनंदाचीं इंद्रधनुष्यं पसरलेलीं तिला दिसत होती.
ती पुण्यास परत गेली होती ती अभ्यासांत जोरानं लक्ष घालण्यासाठीं
नव्हे तर दिवाकराची वाट पाहण्यासाठीं. त्याच्या गाठीभेटी घेण्यासाठीं.
त्याला पत्रं लिहिण्यासाठीं. जेव्हां तो दूर असेल तेव्हां त्याचा फोटो
न्याहाळीत बसण्यासाठीं. . . . पण वसतिगृहांतल्या आपल्या खोलींत

ती दाखल झाली, तिनं दाराला कडी लावली, आपली सूटकेस उघडली त्याबरोबर ती एकदम चपापली होती !

ज्या मऊ मऊ कातड्याच्या छोट्या बॅगमध्ये दिवाकराचा फोटो आणि पत्रं होती ती बॅग सूटकेसमध्ये नव्हता ! कपड्यांच्या घड्यामध्ये तिनं तर ती खुणेनं ठेवली होती, परंतु त्या ठिकाणी ती नव्हती ! “ म्हणजे काय ! ” असा उद्गार काढून तिनं सूटकेसमधलं सारं सामान बाहेर काढलं. परंतु कातड्याची ती छोटी बॅग तिला सापडली नाही !

तिला त्यां गोष्टीचा मोठा चमत्कार वाटला. ती छोटी बॅग सूटकेसमध्ये नव्हती, मग ती झाली काय ? गेली कुठे ! प्रवासांत आपण केव्हां केव्हां सूटकेस उघडली तें तिनं पुन्हां पुन्हां आठवून पाहिलं. घरून निघतांना आपण केव्हां केव्हां सूटकेसची उघडझांक केली त्याच्या आठवणी करून पाहिल्या. हरवलेल्या वस्तूची आठवण करून पाहणाऱ्या माणसाला ती वस्तु नजरेपुढे अगदी स्पष्ट दिसू लागते. अचलेला ती छोटी बॅग अगदी स्पष्ट दिसत होती, परंतु ती कुठे राहिली याचा मात्र सुळीदेखील तर्क तिला करतां येत नव्हता. आगगाडीच्या डब्यांत ती राहिली नव्हती. घरून निघतांना ती तिनं विसरून कुठे तरी ठेवली असली पाहिजे . . .

अचलेल्या मनांत आलं बॅग घरांत राहिली असेल तर ती आईच्या दृष्टीस पडणार खचित. आणि दृष्टीस पडली तर बॅगंतला फोटो आणि पत्रं आई पाहणार खचित. आपलं सारं गौप्य फुटणार ! आई आपल्याला जाब विचारणार. तिनं विचारलं की आपण काय सांगणार ? . . .

सुनावणीच्या त्या प्रसंगाच्या नुसत्या कल्पनेनंच अचला स्वतःशीं घाबरली. “ हें काय ग अचले ? ” म्हणून आईनं प्रश्न केला की आपल्याला भीतीनं आणि शरमेनं मान खाली घालून उभं राहवं लागेल, कांहीं बोलतां येणार नाही याची तिला खात्री वाटली. गुन्हेगाराची भूमिका आपल्याला पत्करावी लागेल असं तिच्या मनांत आलं. तो प्रसंग फार दूर होता. परंतु त्याला केव्हां तरी

तोंड घावं लागणार या नुसत्या विचारानंच अचलेचे हातपाय गळले...

परंतु तिच्या मनाची ही अवस्था फार वेळ टिकली नाही. तरुण मनाला प्रेम जसे कपटाचे नवे धडे देत तसाच धीटपेणाही शिकवितं. अचलेला वाटलं, आईनं कधी कांहीं विचारलंच तर भीतीनं गांगरून जाण्यांत अर्थ नाही. “होय, माझं प्रेम दिवाकरावर बसलेलं आहे” असं सरळ सांगून टाकावं हें चांगलं. आई कदाचित् बॅगेंतला फोटो आणि पत्रं नानांना दाखवील. कदाचित् आईऐवजी नाना आपल्याला विचारतील “हें काय?” म्हणून. त्यांनीं विचारलं तर त्यांनाही खरा प्रकार सांगून टाकावा हें बरं... या विचारानं अचलेचं मन पुष्कळ स्वस्थ झालं होतं. आपल्या हातून बॅग चुकून घरांत राहिली कशी या कोड्याचा तिला कांहीं केल्या उलगडा होत नव्हता. परंतु ती बॅग आईच्या दृष्टीस पडली की त्यातून कांहीं तरी भयंकर संकट निर्माण होणार असं जें पहिल्या धक्याला तिला वाटलं होतं तें तिला वाटेनासं झालं... प्रसंग आलाच तर आपण डगमगणार नाहीं असा आत्मविश्वास तिला वाटला... शिवाय तिनं विचार केला, तो प्रसंग कांहीं नजिक येऊन ठेपलेला नव्हता. ती इतक्यांत थोडीच घरीं परत जाणार होती? कॉलेजची ही नवी टर्म संपायला अजून चांगला तीन महिन्यांचा अवकाश होता. त्यानंतर जाणार होती ती घरीं परत. तोंपर्यंत पुष्कळ धीटपणा तिच्या अंगीं येणार होता. या तीन महिन्यांच्या अवधींत दिवाकराच्या गांठीभेटीचं सुख तिला मनसोक्त मिळणार होतं. त्या सुखाखेरीज इतर विचार हवेत कशाऱा ?...

असं ठरवून अचलेनं आपलं सामान खोलींत लावायला आरंभ केला. घरी विसरलेल्या कातडी बॅगेचा विषय तिनं मनावेगळा केला होता. तीन महिने कांहीं आपल्याला घरीं जावं लागत नाहीं याबद्दल तिची खात्री होती. मधेंच कधीं घरीं जाण्याची पाळी आपल्यावर येईल अशी मुळींदेखील शंका तिला नव्हती...

पण तो प्रसंग तिच्यावर आला होता. दिवाकरानं आणला होता. कांहीं तरी गंभीर कारण असल्यावांचून दिवाकर पत्रं लिहिनासा होणार नाही याबद्दल तिची खात्री होती. त्याच्यावरचा तिचा विश्वास अजून ढळला नव्हता. झालं आहे तरी काय तें पाहवं म्हणून ती मुंबईस निघून आली. घरीं आपलं नेहमीप्रमाणें स्वागत होणार नाही हें ती ओळखून होती. पण तरीदेखील दारांत भेट होतांच “हें काय ?” असा उद्गार काढतांना तिच्या आईच्या चर्येवर जो भाव तिला दिसला तो पाहून तिला दुःख व्हायचं तें झालंच. नंतरही अनुताई नेहमीप्रमाणें तिच्याशी बोलल्या बसल्या नाहीत. त्यांनीं तिच्यापुढें चहाचा पेला ठेवला तोदेखील हॉटेलांतला माणूस गिऱ्हाईकापुढें ठेवतो तशा आविर्भावानंच. त्या स्वतःचा कप हातांत घेऊन खिडकीपाशीं गेल्या आणि पाठमोऱ्या उभ्या राहून पिऊं लागल्या. अचलेच्या मनांत आलं, टेबलावरचा चहा दूर लोटावा आणि उठून जावं. पण तिनं विचार केला होता, असल्या अतिरेकी वागण्यांत शहाणपणा नाही. थोडी कळ सोसावी हें बरं. भांडण व्हायचं असेल तेव्हां होईल. केव्हां तरी होणार हें उघड दिसत होतं. परंतु मुद्दाम आमंत्रण देऊन तें जवळ ओढण्यांत अर्थ नव्हता...ती अगदीं शांतपणानं चहा प्याली, मग हळूच आगशीत गेली, समोरच्या वीरकरांच्या ब्लॉककडे तिनं चोरट्या नजरेनं पाहून घेतलं. कदाचित् दिवाकर दिसेल अशा आशेनं. पण तो तर तिला दिसला नाहीच, पण वीरकरांच्या घरांत अजून उठाऊठही झालेली नसावी असं तिला वाटलं. ती परत मधल्या खोर्लीत आली आणि आरशापुढें उभं राहून केस विंचरूं लागली. मनांतल्या मनांत तिला दुःखाचे कढ येत होते. तिला वाटत होतं, इतक्या कठोरपणानं आई माझ्याशीं वागूं शकते कशी ? मी तिला एकदम नकोशी झालें ? केवळ एका तरुणाच्या प्रेमांत मी सापडलें म्हणून ? प्रेम करणं हा एवढा मोठा अपराध आहे ?...ती एकीकडे केस विंचरीत होती. दुसरीकडे मनांतला हुंदका मनांत दाबीत होती...

आतां मैनाला उराशीं घट्ट धरून तिचे मुके घेतांना तिच्या

तोंडातून हुंदका फुटला. परंतु तो दुःखाचा नव्हता. आईच्या चमत्कारिक वागण्यानं झालेल्या जखमेचा उद्रेक त्या हुंदक्यांत नव्हता. मुग्ध प्रेमाच्या स्पर्शानं अंगभर उठलेल्या सुखाच्या लहरी त्या हुंदक्यांत होत्या. मैनाचे लुसलुशीत हात तिंनं आपल्या गळ्या-भोंवतीं आणखी लपेटून घेतले. तिच्या मनांत आलं, आईला आणि नानांना मी कितीही नकोशी झालें असलें तरी या प्रेमळ बालिकेला तर मी हवी आहे. आक्का अशी हिची प्रेमाची हाक तर कायम आहे...

मैना म्हणाली, “ माझ्यासाठीं काय आणलं आहेस तें दे ना मला.”

आतां मात्र खरी गोष्ट सांगून टाकल्यावाचून सुटका नव्हती. अचला म्हणाली, “ मीं तुला कांहीं आणलेलं नाहीं रे राजा. पण आतां बाहेर जाऊं, आणखी दुकानांत जाऊन तुला जी गंमत आवडेल ती विकत घेऊं हं. काय घ्यायचं ? तूंच सांग.”

“ मला कंदीलवाला हवा.”

“ हरकत नाहीं. कंदीलवाला ? ”

“ हं नंदूनं आणलाय तसला. बटन दाबलं कीं कंदील लागतो. कंदीलाखालीं एक बुवा उभा आहे. त्याच्या शेजारी एक कुत्रं आहे. आपण जाऊं या नंदूकडे ? चल, मी नेतें तुला अन् दाखवतें—”

मैनाची ती सूचना ऐकतांच अचला चपापली. खरं म्हणजे वीरकरांच्या घरीं जावंसं तिला वाटत होतं. दिवाकर भेटला तर त्याच्याशीं तिला बोलायचं होतं. वीरकरांच्या घरीं जाण्यासाठीं मैना तिला आयत निमित्त देत होती. . . परंतु त्या निमित्ताचा फायदा ती घेऊं शकत नव्हती. तिच्या आणि दिवाकरांच्या प्रेमाचं रहस्य गुप्त राहिलेलं असतं तर मैनाला घेऊन वीरकरांच्या घरीं तिला जातां आलं असतं. परंतु तिचं रहस्य तिच्या आईला कळलेलं होतं. बहुधा नानांनासुद्धां. आतां वीरकरांकडे ती मैनासाठीं म्हणून जाण्याचं नाटक करूं शकत नव्हती. गेलं तर त्याचा निराळा अर्थ

होणार होता. . . जाण्याची तिची फार फार इच्छा होती, पण ती जाऊं शकत नव्हती. मैना 'चल' म्हणत असूनही !

ती मैनाला म्हणाली, "नको. नंदूचा कंदिलवाला कशाला बघायला हवा? दुकानांत दिसेलच की आपल्याला. नंदूपेक्षांही चांगला कंदिलवाला घेऊं आपण."

"नंदूपेक्षांही चांगला ?"

"हो हो. त्याच्यापेक्षां चांगला."

ते ऐकून मैनाला इतका आनंद झाला की तोंड धुगं, ओव्हल-टाइन पिणं, झगा घालणं, केस विंचरून घेणं इत्यादि साऱ्या गोष्टी तिनं बिनबोभाट केल्या. तिची तयारी करीत असतांना अचला अनुताईकडे मधून मधून पहात होती, आणि जणुं आपल्याला कांहीं दिसत नाही ऐकू येत नाही अशा प्रकारें त्या सैंपाकघरांत वावरत होत्या या गोष्टीचं मनार्शी आश्चर्य करीत होती. आश्चर्याप्रमाणेंच तिला रागही आला होता. तूं माझ्याशीं एका शब्दानं बोलत नाहीस तर मीदेखील बोलणार नाही असं ती मनार्शी म्हणत होती. मैनाला घेऊन बाहेर निघतांनादेखील ती 'जातें' म्हणून आईला सांगणार नव्हती.

परंतु सारी तयारी झाल्यावर अचला जेव्हां मैनाला म्हणाली "चला" तेव्हां मैनानं उंच आवाजांत अनुताईना सांगितलं "आम्ही कंदीलवाला आणायला जाणार."

अनुताई पाठमोऱ्या उभ्या होत्या त्या वळल्या नाहीत, पण मोठ्यांदा म्हणाल्या, "कांहीं नाही जायचं कंदीलवाला आणायला."

मैनानं कपाळाला आठ्वा घातल्या, मारण्यासाठी हात उगारला, आणि ती म्हणाली "अं . . . जाणार आम्ही !"

"जाणार म्हणजे काय ? नाही जायचं."

हात आणखीच उंच करून आणि चिडकून रडका आवाज काढून मैना म्हणाली "आम्ही जाणार ! अं . . ."

"जा तर खरी. पायाला डाग देईन की नाही बघ. तुमच्या आकासाहेबांना म्हणावं तुम्हांला एकट्यांना जायचं असलं कुठें त

खुशाल जा. कोऽऽणी आडवीत नाहीं तुम्हांला !”

“अं . . . मी जाणार आक्काबरोबर” असं म्हणून मैनानं रडायला आरंभ केला. त्याबरोबर अनुताईंनी तोंड वळवून तिला खस्दिशी ओढून उचलून घेतलं आणि जेवणाच्या टेबलावर तिला घपदिशी ठेवून त्या ओरडल्या, “जायचं नाहीं म्हटलं ना ! ऐकत नाहीं म्हणजे काय ! गप ! रडलीस तर खबरदार !”

मैनानं रडण्याचा आवाज उंच केला, तंगड्या झाडल्या, आणि टेबलावर लोळण घेत ती ओरडू लागली, “मी जाणार आक्काबरोबर.”

हा सारा प्रकार अचलेला अगदी असह्य वाटला. तिच्या आईचं तें वागणं अत्यंत असंमजसपणाचं होतं. त्या वागण्याचा रोख कुणावर होता तें उघडच होतं. अचलेच्या मनांत आलं हीं मोठीं माणसं लहान माणसांना फडाफडा बोलतात. यांना कुणी बोलायचं ? आईला झणझणीत चार शब्द ऐकवावेत अशी तिला फार इच्छा झाली. पण ती तिनं दाबली. तिनं फक्त पुढें होऊन मैनाला उचलून घेतलं आणि आईशीं एक चकार शब्ददेखील न बोलतां ती निघाली. अनुताई मोठ्यांदा ओरडल्या, “तिला न्यायची नाही ! ठेवा इथें तिला. रडूं दे हवी तेवढी !” तरीदेखील उलट एक अक्षरमुद्धां अचला बोलली नाहीं. तिन पायांत चपला सरकविल्या आणि दार उघडण्यासाठीं फळीला हात घातला. मैनाचं रडणं एकदम थांबलं होतं. अचलेची हनुवटी धरून ती म्हणाली, “आई फार वाईट आहे, नाही ?” तें ऐकल्याबरोबर तशा स्थितीतही अचलेला एकदम हंसूं आलं. “अं ! असं म्हणूं नये,” असं ती मैनाला म्हणाली, परंतु तिला आपलं हंसूं कांहीं आवरतां आलं नाहीं. बाहेर पाऊल टाकून ती जिण्याच्या पायऱ्यांकडे घळली. दार उघडूं राहिल्यामुळे अनुताईंचे रागाचे शब्द तिला ऐकूं आले, “होय ग बाई, आई फार वाईट आहे. आक्का चांगली. तारामावशी चांगली. आई तेवढी फार वाईट. खरं आहे !” . . . त्या शब्दांकडे दुर्लक्ष करून अचला पायऱ्या उतरत होती...मैनानं तिला एकदम विचारलं,

“ आक्का, तुझ्याजवळ खूप पैसे आहेत ? ”

अचलेला हंसू आलं. ती म्हणाली, “माझ्याजवळ ? नाही ग बाई.”

“ नंदू म्हणतो त्याच्या दादाजवळ खूप पैसे आहेत.”

“ दिवाकराजवळ ? ”

“ हं. त्याचा दादा खूप श्रीमंत होणार आहे म्हणे. ”

“ असं कां ? ”

“ होय ना. श्रीमंत व्हायसाठीच त्याचा दादा गेला आहे. ”

अचलेनं चमकून विचारलं. “ गेला आहे ? कुठे ? गांवाला ? ”

“ अहा रे ! तुला माहीतच नाही वाटतं ? नंदूचा दादा खूप खूप लांबच्या गांवी गेला आहे. श्रीमंत होऊन येणार आहे. ”

“ असं ? ”

“ आपण जाऊं या गांवाला श्रीमंत व्हायसाठी ? नंदू म्हणतो गांवाला गेलं की खूप पैसे सांपडतात. तिथे राक्षस असतो. त्याला मारलं की त्याचे पैसे आपल्याला घेतां येतात. नंदू म्हणतो त्याच्या दादाजवळ जादूची काठी आहे...”

पण मैनाच्या त्या सुरस चमत्कारिक गोष्टीकडे अचलेचं लक्ष नव्हतं. तिच्या मनांत निराळेच विचार सुरू झाले होते. दिवाकर गांवाला गेलेला आहे ? ...ती मनाशी म्हणत होती, मग बरोबर आहे. कांहीं कामासाठी जर त्याला गांवाला जावं लागलं असेल तर तो पुण्याला कसा येणार ? ...पण आपण गांवाला जात आहोंत हे त्यानं कळवू नये ही गोष्टदेखील चमत्कारिकच होती ! कुठे जातो, कशासाठी जातो, किती दिवसांकरतां जातो हे त्यानं तिला कळवायला नको होतं ? खुशाल निघून जायचं म्हणजे काय ? आणि तो गांवाला गेला असेल तर त्याच्या गैरहजेरीत आलेली माझी पत्रं त्याला मिळालीं नसतील. कुणा तरी भलत्या माणसाच्या हातांत तीं पडलीं नसलीं म्हणजे मिळविली ... छे ! छे ! दिवाकरानं हा नसता घोर लावला आहे मला ! कुठल्या गांवाला गेला आहे आणि कां गेला आहे कुणास ठाऊक ? ... नंदूचा दादा गांवाला गेला आहे ही बातमी मैनाच्या बोलण्यावरून कळली खरी. परंतु तिचा

तपशील मैनाला किंवा नंदूला कुठून माहीत असणार ? तो तपशील कळण्यासाठी सरळ वीरकरांच्या घरी जाऊन विचारायला हवं... हो, वीरकरांच्या घरी जायला हवं...त्यावाचून दुसरा मार्गच नाही. ...वीरकरांच्या घरी जाण्याचे वार्डेट परिणाम होतील. पण झाले तर झाले. दिवाकराबद्दलची पुरती बातमी काढलीच पाहिजे...

अचलेच्या मनाचा निश्चय झाला, व तो तिनं अंमलांतही आणला.

बाजारांतल्या दुकानांत जाऊन मैनाला कंदीलवाला घेऊन दिल्यानंतर ती परतली व चंद्रनिवासच्या मोठ्या दारांतून आंत शिरली ती उजव्या बाजूच्या 'डी' ब्लॉककडे वळली नाही. डावीकडे वळली, 'ए' ब्लॉकमध्ये शिरली, आणि जिना चढू लागली.

वीरकरांच्या ब्लॉकचं दार उघडंच होतं. बोलकंडीच्या पलीकडे बसण्याच्या मोठ्या खोलीत पांच सहा माणसांच्या गराड्यांत दिवाकराचे वडील बसलेले तिला दिसले. त्यांची उंच आवाजांतली बोलणी आणि हंसणी तिला ऐकू आली. आंत पाऊल टाकावं की नाही अचलेला कळेना. "बोलून चालून नाटक्यांचं घर आहे तें" या अनुताईच्या उदगाराची तिला आठवण झाली. आईचे ते उद्गार तिला आवडले नव्हते. पण आतां दारांत थन्नकून विड्यांचे झुरके ओढणाऱ्या, पान खाणाऱ्या, मोठमोठ्यांदा बोलणाऱ्या व हंसणाऱ्या मंडळीच्या त्या घोळक्याकडे पाहतांच अचलेच्या मनांत आलं, काय तऱ्हेची हीं माणसं ? त्यांच्याविषयी मला आत्मायता कशी वाटावी ? तीं वार्डेट नसतील. परंतु माझ्यापेक्षां फार वेगळी आहेत खास ! यांच्या दाराशीं मला यावं लागवं ?...दिवाकरांच्या प्रेमापार्या ही काय विटंबना आली माझ्या वाट्याला ?...तिला एकदम हुंदका आला. तिला क्षणभर वाटलं, परत फिरावं आणि निघून जावं...

परंतु दिवाकराची पुरती बातमी काढल्यावांचून तिच्या जीबाला चैन पडणंच शक्य नव्हतं. काय वाटेल ती मानहानि सोसावी लागली तरी ती सोसायला हवी होती. दिवाकरानं काय हा प्रसंग आणला

माझ्यावर, अशा विचारानं तिला दुःख झालं. क्षगमात्र दिवाकराचा मनस्वी राग आला. तोंडांतून हुंदका बाहेर पडून नये म्हणून तिनं आपला खालचा ओठ दातांखाली घट्ट धरला...तिनं आंतल्या खोलीतल्या त्या गप्पीदासांकडे पुन्हां एकदां नजर टाकली. कसे कोण जाणे, परंतु तिच्या मनांतले इतर सारे विचार एकदम बंद झाले. तिचा उजवा हात वर झाला. मधलं नाजूक बोट घटेच्या बटनावर दाबलं गेलं. घंटा खणखणून वाजली...

आंतल्या खोलीतल्या गप्पा एकदम थांबल्या. साऱ्या गप्पीदासांच्या नजरा दाराकडे वळल्या. दिवाकराच्या वडिलांची आणि अचलेची दृष्टादृष्ट झाली. अचला हंसली व तिनं हळूच मानेनं खूण केली. दादासाहेब समोरचं तस्त उचलून घेऊन त्यांत थुंकले व उठले. आपल्या नेहमीच्या संवयीप्रमाणे शर्टखाली दोन्ही हात घालून धोतर घट्ट करीतच ते पुढे आले. अचलेजवळ येऊन त्यांनीं पानतंत्राखून लाल झालेले आपले दांत विचकले, धोतर आवळण्याचं काम झटकन उरकून नमस्कार केला, आणि म्हटलं, “ वा वा वा ! आज कुणीकडे सूर्य उगवला ? या ना, आंत या कीं.” अचलेच्या कडेवर बसलेल्या मैनाकडे बघून ते म्हणाले, “ वा वा वा ! मैनाताई पण आल्या आहेत कां ? आमच्या नंदूशीं खेळणार ना ?” त्यांनीं तिच्या गालावर हळूच चापट मारली. मैनानं लगेच आपला गाल पुसून टाकल्यासारखं केलं आणि आक्काच्या मानेआड आपलं तोंड लपविलं. दादासाहेब अचलेला पुन्हां म्हणाले “ या ना, आंत या. संकोच करायला नको. सारी आपलीच मंडळी आहेत. तुमची ओळख करून देतो. या. ”

अचला म्हणाली, “ नको. मला कांहीं विचारायचंय. उभ्या उभ्याच तें विचारतां येईल. ”

“ काय विचारायचं आहे ? ”

“ दिवाकर— ” अचलेची जीभ थोडीशी अडखळली. पण मनाचा सारा निश्चय एकवटून तिनं विचारलं, “ दिवाकर कुठे आहे ? ”

तो प्रश्न ऐकल्याबरोबर दादासाहेबांची चर्चा पालटल्याचा अचलेला

संशय आला. थोडा वेळ थांबून ते म्हणाले “ दिवाकर होय ? ” आणि पुन्हां गप्प झाले.

अचलेनं पुन्हां विचारलं, “ दिवाकर कुठे आहे ? ”

तरीदेखील त्यांनीं चटकन उत्तर दिलं नाही. दिवाकराबद्दल तिनं प्रश्न करावा या गोष्टीचा चमत्कार वाटल्याप्रमाणे चर्चा करून त्यांनीं तिच्याकडे पाहिलं. मग ते हळू आवाजांत म्हणाले, “ दिवाकर कुठे गेला आहे तें आम्हांला कोणालाच माहीत नाही— ”

“ म्हणजे काय ? ” असे शब्द अचलेनं उच्चारले नाहीत परंतु तिनं हात उचलून तोंडावर टेकला, आणि तिच्या नजरेंत आश्चर्य दिसलं.

“ जवळ जवळ दोन आठवडे झाले मुलगा घरांत नाही. लोकांना काय सांगायचं हरवला म्हणून ? चौकशीला माणसं येतात त्यांना आम्ही सांगतो गांवाला गेला आहे. पण खरं म्हणजे आम्हांलाच कुठे आहे त्याचा पत्ता ? मुलं मोठी झालीं कीं त्यांच्या भानगडीत आईबापांनीं लक्ष घालूं नये हें चांगलं. खरं कीं खोटं तुम्हीच सांगा ? तुम्हांला कशाला हवा होता दिवाकराचा पत्ता ? ”

त्यांचे ते दोन्ही प्रश्न असे होते कीं त्यांचीं उत्तरं देणं अचलेला शक्य नव्हतं. तूं मोठी झाली आहेस, तुझ्यामुद्दां कांहीं भानगडी असतील, असं चक्रे सूचित करून त्यांनीं तिला विचारलं होतं “ खरं कीं खोटं तुम्हीच सांगा ? ” त्यांचा तो प्रश्न तिला फार बोचला होता. आणि “ तुम्हाला कशाला हवा होता दिवाकराचा पत्ता ? ” हें त्यांचं विचारणंदेखील तिला सरळपणाचं वाटलं नव्हतं. त्यांच्या बोलण्याचं अचलेला फार दुःख झालं. तें सहन करण्यासाठीं तिनं आवंढा गिळला. “ रं, येतें ” असं म्हणून ती वळली. तितक्यांत मैना आल्याची वर्दी मिळाल्यामुळे आंतून धांवत येत नंदू ओरडला “ मैना, ये ना ग. ” अचलेनं तें ऐकलं, परंतु ती थांबली नाही. ती जिऱ्याऱ्या पायऱ्या उतरूं लागली.

तिचीं पावलं जड झालीं होती. मन घायाळ झालं होतं. दादासाहेब वीरकरांच्या प्रश्नांची बोच ती आतां विसरली

होती. परंतु दिवाकरविषयी ती मोठ्या घोटाळ्यांत पडली होती. घरांतल्या माणसांना कांहीं एक न सांगतां त्यानं निघून जावं याचा तिला फार चमत्कार वाटत होता. कुठें गेला असेल दिवाकर ? कां गेला असेल ? . . . तिला कांहींच तर्क करतां येईना. माणसाला तर्क लढवितां आले कीं मनांतल्या दुःखावर त्या तर्काचा एक प्रकारें फुंकर घातल्यासारखं होतं. दुःख कमी होत नाही, पण थोडं तरी सुसह्य होतं. उलट कसलेच तर्क करायला जागा नसली कीं दुःखाची धार तेवढी बोटत राहते . . . अचलेच्या मनांत येत होतं, ज्या दिवाकरावर मी भरंवसा ठेवला तो असं कां माझ्याशीं वागला ? इतर कुणाला राहो, पण मला तरी त्यानं विश्वासांत ध्यायला नको होतं ? त्याचीं प्रेमाचीं लागट बोलणीं तिला आठवलीं. त्याचीं वचनं तिच्या मनांत आलीं . . . त्यानं एकाएकीं नाहीसं व्हावं हा काय चमत्कार, असं ती धोकूं लागली. आपल्या प्रेमाचा अपमान झाला असं तिला वाटलं. दिवाकराच्या चांगुलपणाचा संशय ध्यायला तिचं मन अजूनही तयार नव्हतं. त्यामुळें त्याच्या वागण्याचा तिला जरी राग आला होता तरी त्याच्याबद्दलच्या चिंतेनंच ती अधिक व्यथित झाली. हा गेला तरी कुठें, हा गेला तरी कुठें, या प्रश्नाचे आघात तिला सहन करवेनात . . . मनांतल्या दुःखाचे कड आवरीत, कसाबसा तोल सांवरीत ती पायऱ्या उतरत होती.

‘ ए ’ ब्लॉकच्या बाहेर पडून मोकळ्या आंगणांत पाऊल टाकतांना डोक्यावर पावसाचे थेंब पडलेसे वाटले म्हणून तिनं वर पाहिलं. तिची नजर सहजगत्या स्वतःच्या घराकडे गेली. आगाशींत अनुताई उभ्या होत्या. त्यांची तिची दृष्टादृष्ट झाली. ती झाल्याबरोबर आगाशींच्या कठड्याला रेलून उभ्या असलेल्या अनुताई मागं झाल्या आणि परतून घरांत गेल्या . . . डॉक्टरांचा आणि दादासाहेब वीरकरांचा हे दोन ब्लॉक विरुद्ध बाजूंस पण एकाच मजल्यावर आणि समोरासमोर होते. एकांतून दुसऱ्यांतल्या हालचाली दिसत. विशेष मोठ्या आवाजांत बोलणीं झालीं तर ऐकूं येत असत . . . आपण मैनाला घेऊन पायऱ्या उतरूं लागलों तेव्हां “ मैना, ये कीं

ग ! आक्का ! असं काय हो करतां ? आणा कीं तिला इकडे !” असं वीरकरांचा नंदू मोठमोठ्यांदा ओरडत राहिला होता तें अचलेला आठवलं. तिच्या मनांत आलं, आगाशीत उभ्या राहिलेल्या आईनं नंदूच्या उंच आवाजांतल्या त्या हांका ऐकल्या असतील खचित...आणि आतां तर काय, ‘ए’ ब्लॉकमधून बाहेर पडतांना आईनं आपल्याला प्रत्यक्षच पाहिलं !

ती वर गेली व घरांत शिरली तेव्हां मैना घाईघाईनं कडेवरून खाली उतरली आणि आईकडे जाऊन तिचे ओचे पदर ओढीत सांगू लागली, “ बघितलास कां माझा कंदीलवाला किती छान आहे ? नंदूपेक्षा चांगला आहे. त्याचा तांबड्या रंगाचा आहे. सोनेरी कुठें आहे ? असं बटन दाबायचं म्हणजे दिवा लागतो. हें पाहिलंस ? आवडला तुला ? ”

अनुताईनीं मैनांनं पुढें धरलेला कंदीलवालाही हातांत घेतला नाही किंवा तिच्या प्रश्नालाही उत्तर दिलं नाही. पलीकडच्या खोर्लीत गेलेल्या अचलेला ऐकू जाईल इतक्या मोठ्यांदा त्यांनीं विचारलं, “ वीरकरांच्या घरांत केव्हांपासून खेळणीं विकत मिळायला लागलीं ? ”

मैना म्हणाली “ अहा रे ! वेडीच आहे ! दुकानांत जाऊन आम्ही विकत घेतला.”

“ होय कां ? मला वाटलं तुला घेऊन अक्कासाहेब वीरकरांच्या घरी गेल्या होत्या त्या कंदीलवाला विकत घ्यायसाठीच. ”

“ अहा रे ! वेडीच आहे आई ! ” असं म्हणून मैना हंसू लागली.

तिच्या हंसण्यानं चिडून अनुताई तिच्यावर ओरडल्या, “ मला नाही येत हंसायला. जा तिकडच्या खोर्लीत आक्काकडे अन् खेळ. ”

त्यांनीं तिला ढकललं तेव्हां ती ओरडली, “ कां ग ? ”

“ जा म्हटलं ना ? माझ्या दृष्टिपुढून चालती हो ! ”

तितक्यांत “ आई ! ” असा शब्द त्यांच्या कानांवर आला.

त्यांनी वळून पाहिलं. अचला दाराच्या चौकटीत येऊन उभी राहिलेली होती ! त्या क्षणी मायलेकींची दृष्टादृष्ट झाली ती मोठी चमत्कारिक होती,

अचला म्हणाली, “ असं घालून पाडून कशाला बोलतेस ? सरळ मला विचार की वीरकरांच्या घरी मी गेलं होतं काय. तुला विचारायचंय हें ओळखून मीच सांगतं की मी गेलं होतं. माझं काय काम होतं तेंदेखील सांगतं— ”

“ मला कशाला सांगतेस ? तुझ्या वडिलांनी विचारलं तर त्यांना सांग— ”

“ त्यांना सांगेनच. पण तूं सुद्धां ऐकून ठेव. ”

“ मला नाही कांहीं ऐकायचं ” असं म्हणून अनुताई जागेवरून उठल्या आणि न्हाणीघराकडे गेल्या त्या मोठ्यांदा पुटपुटतच. “ या घरात माझा अधिकार राह्यला आहे कुणावर ? कुणी माझी नाहीत आणि मी कुणाची नाही असं समजूनच आतांशा वागायला शिकतं आहे बरं बाई मी. ”

अचलेच्या मनांत आलं, काय चमत्कारिक ही वागण्याची तन्हा ! मुलांचं कांहीं चुकत असेल तर वडील माणसांनीं दोन मुस्कुटांत घाव्या हें समजण्यासारख होतं. पण हें धुसफुसणं, पुटपुटणं, कुत्सित बोलणं, याला काय म्हणायचं ? आपल्या वयाला काय शोभतं तें तरी पहावं माणसानं !... अचलेला वाटलं, पुढें व्हावं, आईला धरून तिला थांबवून तिचं तोंड आपल्याकडे वळवावं, आणि विचारावं सकाळपासून अशी कां वागताहांत माझ्याशीं ? नाना दवाखान्यांत चालते झाले ते माझ्याशीं चार शब्ददेखील न बोलतां ! आणि तूं घालून पाडून कुजकं बोलण्याची एकसुद्धां संधि वाया जाऊं देत नाहीस ! हें काय चालवलय तुम्ही ? माझं दिवाकरावर प्रेम आहे हें तुम्हांला कळलय एवढंच ना ? तें तुम्हांला पसंत नाही आणखी माझी कानउघाडणी तुम्हांला करायची आहे एवढंच ना ? मग सरळ बोला की काय तें ! विचारा मला की हा काय मूर्खपणा मी चालवला आहे म्हणून. म्हणजे मला काय

सांगायचंय तें सांगेन तरी. असा मुका मार कशासाठीं देतां ?... तिनं खरोखरच असं केलं असतं. पण अनुताई लगावगा पावलं टाकीत गेल्या त्या न्हाणीघरांत शिरल्यादेखील. त्यांनीं धाडकन दार लावून घेतलं त्याचा आवाज अचलेला ऐकू आला... ती क्षणभर जागच्या जागी उभी राहिली... फाड फाड बोलण्याचा तिच्या मनांतला आवेश दुसऱ्याच क्षणीं एकदम ओसरून गेला. त्या आवेशाच्या जागी कांहीं एका चमत्कारिक असहायतेची जाणीव तिच्या मनांत आली. दिवाकर नाहीसा झाला होता. त्याची चिंता तिला करायची होती. तिच्या प्रेमाचा आणि विश्वासाचा त्यानं एक प्रकारें उपमर्द केला होता. त्याचं दुःख तिला सोसायचं होतं. तिचे नाना तसे वागले हांते. आई अशी वागत होती. सगळ्या बाजूंनीं दुःखानं घेरल्यासारखं तिला वाटलं. कुणाचीही सहानुभूति तिच्या वाट्याला येत नव्हती. ती अगदीं एकटी होती. मनांतलं खोल दुःख तेवढं तिच्या सोबतीला होतं... तिला एकदम रडूं आलं.

ती दाराच्या चौकटीतून वळली, त्या खोर्लीतल्या काँटवर पडली आणि रडूं लागली...

मैना हळूच तिच्याजवळ आली व म्हणाली “ मोडला कीं ग कंदीलवाला. दिवा लागत नाहीं बघ. ” तिनं अचलेला आपल्या लहानग्या हातांनीं हालविलं आणि हांका मारल्या “ आक्का ! ए आक्का ! कंदील लागत नाहीं ! दे ना लावून. ”

अचला कुशविर वळी, उठून बसली, आणि मैनाला काँटवर घेत म्हणाली, “ बघूं ? ” बॅटरीची तार सुटली होती ती नीट बसविल्यावर कंदील लागला. अचलेनं मैनाचा मुका घेतला आणि विचारलं, “ झालं ? ”

कंदीलवाला नीट झाल्याबद्दल आनंद दाखवण्याऐवजीं मैनानं विचारलं, “ तूं रडतेस कां ? माझा कंदीलवाला मोडला तरी मी रडलें कां ? ”

“ तूं फार शहाणी ग. कध्दीं रडत नाहींस. ”

मैना मनाशीं आश्चर्य करीत होती, मोठ्या माणसांना रडायचं

काय कारण ? त्यांना कधी दृष्ट करावा लागत नाही. त्यांना कुणी रागं भरत नाही. त्यांना हवं तें मिळतं. हवं तेव्हां हवं तिकडे जातां येतं. खरं म्हणजे मोठ्या माणसांनीं कधींदिखील रडतां कामा नये. पण आताशा मोठ्या माणसांचं रडणं तिला वारंवार दिसूं लागलं होतं. तिची आई रडतांना तिला कधीं कधीं दिसत असे. तारामावशी देखील रडतांना दिसली होती. आणि तिची आक्का रडत होती... तिनं पुन्हां विचारलं “ तूं रडतेस कां ? ”

तिच्या त्या प्रश्नानं अचलेला आणखीच हुंदका आला. परंतु तो दाबून ती हंसली आणि म्हणाली, “ मोठं झालं-कीं रडणं वाट्याला येत ग. तूं लहान आहंस अजून. अशी लहानच रहा. मोठी नको होऊंस.”

तें ऐकून मैनाला वाटलं, आपली ही थोरलं बहिण खरोखरच आपल्याला कायमच लहान ठेवणार आहे. ती हात उगारून म्हणाली “ आं ! मी मोठी होणार ! ” माठेपणाच तिला केवढं आकर्षण वाटत होतं, लहानपणाचा तिला किती कटाळा आला होता, मोठं होण्याची तिला केवढी घाई झाली होती ! आणि हा आक्का तिला सांगत होती नेहमीं लहानच रहा, मोठी होऊं नकोस ! खोर्लित कौडून ठेवणाऱ्या एखाद्या माणसावर ओरडावं त्याप्रमाणें मैना हात उंच करून म्हणाली “ वा ग वा ! मी मोठी होणार ! ”

सदा लहानच रहावयास सांगणाऱ्या थोरल्या बहिणीचा सहवास एकदम नकोसा झाल्याप्रमाणें तिच्या मांडीवरून ती खालीच उतरली व दाराकडे जाऊं लागली. न्हाणीघरांतून बाहेर येणाऱ्या अनुताईची आणि तिची बोळांत गांठ पडली. त्यांनीं तिला रागानं विचारलं “ कुठें निघालांत हो बाईसाहेब ? ”

आईकडे वळूनदेखील न पाहतांच तिनं सांगितलं “ कंदिलवाला दाखवायला.”

कुणाला तें मैनानं सांगितलं नव्हतं. पण अनुताईंनीं ओळखलं. त्या रागानं पुटपुटल्या, सगळीजणं जा त्यांच्या घरांत राह्यलाच. त्यांच्या मत्सरी संशयी मनाला असा कांहीं विचार सुचला नाही कीं

मैनाच्या हातच्या खेळण्याचं आपण यथायोग्य कौतुक केलं असतं तर तिला कशाला वाटलं असतं तारामावशीकडे धांव घ्यावीसं ? आपण पुरेसं प्रेम न केल्यामुळं मैना त्या प्रेमाच्या भुकेनं दुसरीकडे अधिकाधिक ओढली जात आहे; आपल्या वागण्यानंच आपण तिला दुरावत आहोत, हें खरं म्हणजे अनुताईना केव्हांपासून कळायला हवं होतं. परंतु बायकांच्या मनांत संशय आणि मत्सर उत्पन्न झाला की साध्या गोष्टी त्यांना कळनाशा होतात. स्वतःसाठी त्या स्वतःच दुःख निर्माण करतात...

‘कुठें निघालांत हो बाईसाहेब ?’ ‘कंदील दाखवायला’ ‘सगळींजण जा त्यांच्या घरांत राह्यलाच !’—हीं उत्तरं—प्रत्युत्तरं कॉटवर पालथं पडून उशीत तोंड खुपसून रडणाऱ्या अचलेला ऐकूं आलीं. नंतर अनुताईची सैपाकघरांतली चाहूल आणि स्वतःशींच चाललेली पुटपुट तिच्या कानांवर येत राहिली ... तिच्या मनांत आलं काय चमत्कारिक वातावरण हें ! तिची आई केवळ तिच्यावर रागावलेली नव्हती. आणखी कोणावर तरी तिचा राग होता. तिच्या जळफळाटाचं आणखी कोणतं तरी एक कारण होतं. अचला सुटीत घरी राहिली तेव्हां स्वतःच्याच नव्या प्रेमांत रंगली होती. घरांतल्या गोष्टींकडे तिचं धड लक्ष नव्हतं. पण तरीसुद्धा आईच्या स्वभावांत एक नवीनच चिडकेपणा आल्याच तिला आढळलं होतं. समोरच्या फाटकांच्या तारामावशीबद्दल आईचं मत वाईट आहे हें तिच्या ध्यानांत आलं होतं. आईचं आणि नानांचं कांहीं तरी बिनसलेलं आहे अशा शंका तिला अनेक वेळां आली होती. आणि त्या गोष्टीचा जसा तिला विस्मय वाटला होता तसाच खेदही झाला होता. तिच्या मनांत आलं होतं, केवळ्या आनंदानं आणि खेळीमेळानं भरलेलं असायचं आमचं घर ! तें प्रसन्न वातावरण हळूहळू बिघडत आहे खास ! काय, झालंय काय ? तिला निश्चित तर्क करतां येत नसे ... आतांही अचलेच्या मनांत आलं, आईचं हें धुसफुसणं आणि कुजकं बोलणं केवळ माझ्यावरच्या रागानं नाहीं. आणखी कुणावर तरी तिचा रोष आहे ! कुणावर ?...

कशासार्ठी!... स्वतःच्या दुःखाएवजी या प्रश्नाचाच विचार अचला करू लागली... आणि तो करतां करतां तिला केव्हां झोप लागली तें तिचें तिलाच कळलं नाहीं...

“आका ! उठा ना ! टेबलावर ताटं ठेवलीं” असे सारजाचे शब्द ऐकून ती जागी झाली. तिनं डोळे उघडून पाहिलं तों चांगलीं दुपारची उन्हां खोलीत पडलीं होती. “म्हणजे ?” असा आश्चर्याचा उद्गार तिनं स्वतःशीच काढला, व सारजाकडे पाहिलं. सारजा तिला म्हणाली “साहेब जेवायला बसले. उठा ना. चला.” अचला चटकन उठली. तिच्या मनांत आलं, इतका वेळ झोप कशी लागली मला ? अन् लागली तर आधीं कुणी उठवायचं नाहीं मला ? आईनं हांक मारायची नाहीं ? मी घरांत असतांना पूर्वीं कधीं तरी माझी विचारपूस न करतां नाना एकटेच जेवायला बसले होते काय ? पण आज ते बसले होते ! माझ्यासार्ठी काहीं खोळंबले नव्हते. मला उठवून जेवायला चला म्हणण्याचं काम त्यांनीं मोलकरणीवर सोपवलं होतं... अचलेला फार वाईट वाटलं. रागही आला. क्षणभर तिच्या मनांत आलं, पुन्हां अंथरुणावर आडवं व्हावं आणि सारजाला सांगावं मला भूक नाहीं, मला नाहीं जेवायचं. पण तिनं विचार केला, आईबापांच्या वाकड्या वागण्य ला आपण वाकडं वागून उत्तर देण्यांत अर्थ नाहीं...ती उठली, न्हाणी घरांत गेली, चूळ भरून तोंड पुसून पानावर जाऊन बसली. कुणी तिच्याकडे पाहिलं नाहीं. कुणी तिच्याशीं बोललं नाहीं. ती कुणाशीं बोलली नाहीं. एकेक घास अचलेच्या तोंडांत घोटाळत होता. तिच्या मनांत येत होतं हें काय जेवण कीं काय ? यापेक्षां उपाशी राहिलेलं काय वाईट ?...नानांच्या आधींच ती पानावरून उठली व हात धुण्याच्या स्टॅंडकडे गेली. पानावर बसल्या बसल्याच नाना तिला ओरडून म्हणाले,

“पुन्हां आपल्या खोलीत जाऊन अंथरुणावर निजणार असशील तूं. पण मला तुझ्याशीं कांहीं बोलायचं आहे. पुढच्या खोलीत बैस. हात धुऊन आलोंच मी.”

अचला मनांतल्या मनांत समजली की सकाळपासून ज्याचीं पूर्वचिन्हं तिला दिसलीं होतीं तें वादळ आतां फुटणार आहे . . . मघाशीं अनुताई तिला म्हणाल्या होत्या “ मला कशाला सांगतेस ? तुझ्या वडिलांनीं विचारलं तर त्यांना सांग ” त्याची तिला आठवण झाली. नानांचं आणि आईचं ठरलं असलं पाहिजे नाना दवा-खान्यांतून परत आल्यानंतर जेवण आटपल्यानंतर ‘ चौकशी ’ करायची म्हणून . . . तोंड पुसून टॉवेल दूर ठेवतां ठेवतां अचला मनाशीं म्हणाली, ठीक आहे. होऊन जाऊं द्या एकदां चौकशी . . . मीं काय गुन्हा केला आहे ? तुम्हांला वाटत असेल माझा गुन्हा ! मला नाही वाटत ?

ती खोलींत जाऊन बसली. नाना स्टॅडपाशीं हात धूत होते तेव्हां तिची आई त्यांच्याजवळ घाईनं येऊन त्यांना हळूंच काय म्हणाली तें तिला ऐकूं आलं, “ उगीच फार रागानं कांहीं बोलायचं नाही हं— ” अचलेच्या भावना एकदम हालल्या. तिच्या मनांत आलं कांहीं झालं तरी आईचं अंतःकरण म्हणतात तें असं. सकाळपासून तिच्या आईनं केवढा कठोरपणा दाखविला होता. वारंवार किती कुजकं ती बोलली होती. पण आतां वेळ आली तेव्हां ती नानांना सांगत होती, “ फार रागावून बोलायचं नाही बरं कां ” . . . नानांनीं काय उत्तर दिलं तें तिला ऐकूं आलं नाही. बहुधा कांहींच न बोलतां त्यांनीं तिला खुणेनंच काय तें सांगितलं असलं पाहिजे. आईचं मन विरघळलं तसं बापाचं विरघळणार नाही हें अचलेला कळत होतं. नाना आपल्याला खूप बोलणार अशीच अपेक्षा तिनं ठेवली होती.

नाना तोंड पुशीत आंत आले व तिच्यासमोर बसून म्हणाले, “ हं, काय आक्काताई ! तुमचा अभ्यास ठीक चालला आहे ? ”

त्यांच्या बोलण्यांतला बहुवचनी प्रयोग तिच्या लक्षांत आल्या-वांचून राहिला नाही. त्यांच्या तोंडावर हंसू होतं परंतु मनांत घुस्सा होता. म्हणून हा बहुवचनी प्रयोग होता. परंतु त्याकडे दुर्लक्ष करून अचला म्हणाली, “ हां, ठीक चाललाय की. ”

“ तुमची तब्येत ठीक आहे ? ”

“ ठीक आहे की. मला काय झालंय ? ”

“ नाही, एकाएकी आलीस तेव्हां म्हटलं तब्येत बरी नाही की काय ? ”

तितक्यांत अनुताई आल्या आणि दाराच्या चौकटीत उभ्या राहिल्या. फार रागानं न बोलण्याची आपण दिलेली सूचना अचलेचे वडील लक्षांत ठवतील याची त्यांना जणुं खात्री नव्हती, व म्हणून त्या येऊन दाखल झाल्या होत्या.

अचला म्हणाली, “ माझी तब्येत बरी नाही म्हणून मी आलं असं तुम्हांला किंवा आईला वाटलं असेल असं मला नाही वाटत. कारण तसं वाटलं असतं तर माझी विचारपूस तुम्ही लगेच केली असती. आठ तास थांबलां नसतां. ”

या उत्तरानं नाना थोडेसे घुटमळले, पण मग ते म्हणाले “ पण तुझा अभ्यास ठीक चाललाय, प्रकृति चांगली आहे, तर एकाएकी कां आलीस ? केवळ आम्हांला भेटायसाठी ? केवळ आमच्या ओढीनं तूं अशी कधी घरी आली नव्हतीस पूर्वी. ”

तितक्यांत सारजा मैनाला बालक मंदिरांतून घेऊन आली. पुढच्या खोलीत सारी मंडळी आहेतसं पाहिल्यावर मैना खोलीत आली, आणि आली ती सरळ आक्काकडे जाऊन तिच्या मांडीवरच चढली. मोठी माणसं कशाबद्दल किती गंभीरपणानं बोलताहेत याची तिला काय कल्पना किंवा पर्वा ? आपल्या नेहमींच्या संवयीप्रमाणें आक्काची हनुवटी ओढून ती सांगू लागली, “ आक्का ! ए आक्का ! आज बाई आम्हांला नवं गाणं शिकवीत होत्या तेव्हां नंदूनं— ”

अचला तिला म्हणाली “ आज नवं गाणं शिकलां तुम्ही ?— ” मैना सांगू लागली, “ हो ना. नंदूनं की नाही— ” अचला तिला म्हणाली, “ मग सांग हं मला काय तें. मी आत्तां नानांशी बोलतें आहे. ” अनुताई सारजाला म्हणाल्या “ हिला जरा घेऊन जा ग सैपाकघरांत. ” पण सारजा पुढें आल्याबरोबर मैनानं नेहमीप्रमाणें हात उगारून म्हटलं “ अं ! मी नाहीं जा ! मी आक्काच्या मांडीवर

बसणार. ” तिच्याशी जास्त झगडा करण्याची सोय नव्हती. तिला अचलेच्या मांडीवर बसून देणं भाग होतं. सारजा सैपाकघराकडे गेल्यावर तिला कांहीं ऐकू जाऊं नये म्हणून अनुताई मात्र पुरत्या खोलीत आल्या, आणि त्यांनीं दाराला कडी लावली. आक्काच्या मांडीवर बसण्याचा हक्क शाबीत झाल्यावर तसं बसून राहण्यांत मैनाला गोडी उरली नाही. तिनं उठून नानांच्या हातांतली काड्यांची पेटी घेतली व खाली बैठकीवर बसून काड्यांची मोठी रांग ती तयार करूं लागली . . .

नाना म्हणाले, “ हां, तर काय म्हणत होतो— ”

“ घरच्या ओढीनं पूर्वी कधीं मी अशी आलें नव्हतें ! ”
अचलेनं त्यांचं वाक्य पुरं केलं.

तिचा तो धीटपणा अनपेक्षित होता आणि डॉक्टरांना आवडण्यासारखा मुळींच नव्हता. इतका वेळ तोंडावर ठेवलेलं त्यांचं हंसू नाहीसं झालं. रागाचा स्पष्ट स्वर काढून त्यांनीं विचारलं “ हो. तेव्हां दुसऱ्या कोणत्या तरी ओढीनं आलीस हें उघड आहे. ”

अचला म्हणाली, “ नुसतं उघडच नाही. तुम्हांला दोघांनाही माहीत आहे. ज्या वस्तू इथें मी विसरून गेलें त्या आईला सापडल्या असल्या पाहिजेत व तिनं त्या तुम्हांला दाखविल्या असल्या पाहिजेत, एवढं मला सहज ओळखतां येतं. तेव्हां दिवाकरावर मी प्रेम करतें हें माझ्या तोंडून वदविण्यासाठीं उगीच बोलण लांबवूं नकाच. कारण ते प्रेम तुमच्यापासून मला लपवायचं नाही— ”

ती असं सरळ स्पष्ट धीटपणानं बोलेल अशी तिच्या आईबापांना कल्पना नव्हती. त्यांनीं एकमेकांकडे पाहिलं. “ झालं ! आतां काय बोलायचं हिच्यापुढें ? ” असा त्यांच्या नजरेंत अर्थ होता.

डॉक्टर म्हणाले, “ लपवायचं नाही ? मग काय तें अभिमानानं मिरविण्याच्या लायकीचं आहे असं तूं समजतेस कीं काय ? ”

“ तसं समजल्याखेरीज कां मी प्रेम करीन ? ”

“ तूं पुष्कळ समजशील, जग नाही समजणार. केवळ तूं प्रेमांत

पडलीस म्हणून रागावणारा मी नाही. माझी मंतं पुष्कळ पुढारलेली आहेत. खरं प्रेम कळण्याइतकी मोठा तूं अजून झालेली नाहीस. इंग्रजीत “ वासराचं प्रेम ” म्हणतात तसलं प्रेम आहे तुझ. पोरकट! बालिश ! मूर्खपणाचं ! तुझ्यासारख्या कोवळ्या वयांतल्या मुर्लीना जें चकाकतं तें सोनंच वाटतं ! जें नकली असतं तेंच प्रेम आहे असा भास होतो. कोवळ्या वयांतल्या अज्ञानाचा परिणाम आहे हा. पण तरीदेखील एखाद्या चांगल्या तरुणाच्या प्रेमांत तूं सापडली असतीस तर मी रागावलों नसतों. पण प्रेम करायसाठीं एका डंबिसाची तूं निवड केली आहेस. तुझ्या ठेवणीतला तो फोटो आणि तीं पत्रं हिनं मला दाखविलीं तेव्हां मी कपाळावर हातच मारून घेतला. कशी भुरळ पडली तुला वीरकराच्या त्या दिवड्या पोराची ! खुशाल त्याच्या चोरून गाठीभेठी घेतल्यास ? त्याच्याबरोबर हिंडलीस ? शरम नाही वाटली तुला ? ”

अखेरचं तें वाक्य उच्चारतांना डॉक्टर इतक्या मोठ्यांदा ओरडले की अनुताईनीं घाबरून त्यांना “ हळूं हळूं ” म्हणून खूण केली. काड्यांच्या रांगा मांडीत बसलेली मैना एकदम दचकून त्यांच्याकडे बघूं लागली. आत्तां तिच्या लक्षांत आलं कीं कांहीं तरी चमत्कारिक प्रकार घडत आहे. बापाजवळ जावं कीं आईचा ओचा धरावा कीं आक्काच्या मांडीवर चढावं याचा निर्णय तिला करतां येईना. त्या तिघांकडे तिनं आळीपाळीनं पाहिलं.

डॉक्टरांनीं पुन्हां ओरडून अचलेला विचारलं “ बोल ना ! शरम नाही वाटली तुला ! ”

अचला म्हणाली, “ दिवाकराविषयीं विनाकारण वाईट मत करून घेतलेलं दिसतं आहे तुम्ही. ”

“ विनाकारण ! अग आंधळे, चार चौघांना विचार त्या बाळाचे पराक्रम. म्हणजे थोडंसं कळेल तुला काय लायकीचा प्रियकर तूं निवडला आहेस तें. काय काय थापा दिल्या आहेत त्यानं तुला ? आणि कितीसं पुढं गेलंय तुमचं प्रेम ? आमच्या

तोंडाला काळं फासण्यासारखं कांहीं करून बसली आहेस की काय ? ”

अचला एकदम म्हणाली, “ नाना, मला दोष द्यायचा असला तुम्हांला तर द्या. वाटेल तितकं बोला. माझं प्रेम पसंत नाहीं म्हणून सांगा. पण माझा असा भलता अपमान नका करू ! आणि दिवाकराला वाईट नका म्हणू ! माझी खात्री आहे तो चांगला आहे. ”

“ पण माझी खात्री आहे ना तो बंदमाष आहे म्हणून. तोंड वर करून मला सांगते आहे दिवाकराचा चांगुलपणा. मला हें विलकुल खपायचं नाहीं. आत्तां आपल्या आईच्या पायाची शपथ घे की दिवाकराची भेट पुन्हां कधीं घेणार नाहीं. त्याला पत्र कधीं लिहिणार नाहीं. घेतेस कीं नाहीं शपथ ? ”

अचला म्हणाली, “ असला भलता जुलूम मी नाहीं सहन करणार. मी जातेंच आपली ! ” ती खरोखरच उठली आणि जाऊं लागली,

डॉक्टर जागेवरून उठले व तिचा हात खसकन धरून ओरडले, “ कुठें, निघालीस कुठें ? घराबाहेर जायचंय काय ? ”

“ माझा गुन्हा मला नीट समजावून न सांगतां मला घराबाहेर काढलीत तर जाईनसुद्धां. ”

“ असं कां ? घराबाहेर जाशील पण दिवाकराचा नाद सोडणार नाहीं असं म्हणायचंय काय तुला ? तोंड फोडून हातांत देईन, ठाऊक आहे ? ”

अनुताई एकदम पुढें झाल्या. त्यांनीं अचलेला जवळ घेतलं व त्या डॉक्टरांना म्हणाल्या, “ उगीच काय संताप करून घेतां ? आपली नापसंति तिला समजली. पुरे झालं. ”

डॉक्टर ओरडले “ अग शहाण्याला शब्दांचा मार पुरतो. बहकलेल्या मूर्ख पोरींना तो नाहीं पुरायचा. नुसती नापसंति कळून काय उपयोग ? ती कळली तरी ती श्रेण खाणारच ! ”

अचला म्हणाली, “ पुन्हां. पुन्हां गलिच्छ नका बोलूं नाना. दिवाकराविषयी तुम्हाला काय माहीत आहे ? ”

तो प्रश्न विचारतांना अचलेनं अगदी तुच्छतेची चर्चा केली. ती पाहून डॉक्टरांना वाटलं, “ तुम्ही अगदी मूर्ख आहांत ” असंच जणुं ती म्हणाली. तें सहन न होऊन त्यांनीं एकदम फाडदिशीं तिच्या गालावर पंजा मारला व ते ओरडले, “ तोंड करून बोलूं नकोस ! ”



अचला म्हणाली, “ बोलणार ! एकदां नाही दहादां बोलणार ! ”

“ चूप ! ” असा उद्गार काढून डॉक्टरांनीं तिच्या आणखी दोन थोबाडीत दिल्या. अनुताईंनीं हात आडवा केला तो झटकून टाकला. मैना मोठ्यांदा “ आक्का ! ए आक्का ! ” असं ओरडून रडूं लागली, तिच्यावर ते ओरडले. अनुताई अचलेला घट्ट धरून खोलीतून जाऊच लागल्या तेव्हां ते म्हणाले, “ थांब थांब ! या मूर्ख पोरीला मला सगळं सांगूं दे ! ” त्यांनीं अचलेचा

हात हिसकून पुन्हां ह्यतीं घेतला आणि म्हटलं, “ दिवाकराबद्दल मला काय माहीत आहे विचारतेस, नाही कां ? ऐक. त्याचे मागचे अनेक पराक्रम नाही सांगत तुला. ताजा तेवढा सांगतो. डिकिन्सन कंपनीचे कित्येक हजार रुपये त्यानं आणि कंपनीच्या कॅशरनं संगनमत करून लांबविले आहेत. दोघांनाही पकडून त्यांच्यावर खटला भरल्याची बातमी तूंच वाचशील बर्तमानपत्रांत केव्हां तरी. सध्यां ते दोघं फरारी आहेत. ऐकलंस काय ? ”

एकदम अत्यंत विस्मयाची आणि दुःखाची चर्चा करून अचलेनं बापाकडे पाहिलं. तिनं डोळे मोठाले केले. तोंड वासून बोटं तोंडांत घातलीं. तिच्या तोंडून एकदेखील अक्षर बाहेर पडलं नाही. ती थरथर कांपूं लागली. तिचा हात आईचा आधार शोधूं लागला. बापानं तिच्या थोबाडींत मारल्या होत्या त्यांच्या वेदना कांहींच नव्हेत अशा वेदना ‘फरारी’ हा शब्द ऐकतांच तिच्या अंतःकरणाला होऊं लागल्या... ज्या प्रश्नाचं आज कित्येक दिवस तिला गूढ पडलं होतं, आणि ज्याचा उलगाडा इकडे येऊनहि तिला झाला नव्हता, त्याचं उत्तर एकदम तिला कळलं होतं. दिवाकर पुण्यास आला नव्हता, त्याचीं पत्रं एकाएकी बंद झालीं होती, याचं कारण हें होतं तर ? ... किती भयंकर कारण !... आणि हें कारण खरं असेल तर आपल्या प्रेमाची केवढी विटंबना ! प्रेमभंगाच्या दुःखापेक्षांही प्रेम करण्यांत आपण मूर्ख ठरलों, फसलों ही जाणीव अधिक दुःखाची असते. अचलेच्या कोंवळ्या, निष्पाप, प्रेमळ हृदयाला त्या जाणीवेचा आघात असह्य वाटला. नाजूक गालावर बसलेल्या चपराकीच्या व्यथेहून हा दंश, हा फणकारा अधिक भयंकर होता... तिनं मोठ्यांदा हुंदका दिला. आणि “ आई ! ” म्हणून अनुताईच्या खांद्यावर मान टेकली.

हा एकंदर प्रकार पाहून मैना अगदी विलक्षणं गोंधळून गेली होती. तिची कल्पना होती कीं मोठं झाल्यावर मार खावा लागत नाही, रडावं लागत नाही. या कल्पनेला आतांशा अधून मधून धक्के बसले होते, पण आतांचा हा धक्का फार मोठा होता.

नाना औरडत होते काय, आक्काला मारीत होते काय, आक्का रडत होती काय, सारंच विलक्षण ! बावरून जाऊन काड्यांच्या रांगा तशाच टाकून ती उठली. तिला वाटलं या मोठ्या माणसांतून पळून जावं ! ... अनुताईंनी अचलेला घेऊन जाण्यासाठी दार उघडलं त्याबरोबर ती दारांतून बाहेर पळाली. सारजा तिला दिसली. सारजा कांहीं तिच्या फारशी प्रेमांतली नव्हती, पण तरी ती तिला म्हणाली, “मला सुतारमामांच्या दुकानांत जायचंय ! मला सडूकडे जायचंय !” तिनं हात उंच केले आणि ती सारजाकडे बघू लागली.

पण तिनं पाहिलं तों सारजादेखील रडत होती ! आणि जणुं कांहींच ऐकू न आल्याप्रमाणे तिच्याकडे उलट पहात होती !

∴५∴

नित्याप्रमाणें दवाखान्यांतलें काम आटपून घरीं परतलेल्या डॉक्टरांनीं चंद्रनिवासाच्या मोठ्या दारांत पाऊल टाकलें तों त्यांना क्षणभर शंका आली चुकून निराळ्याच इमारतींत तर आपण प्रवेश केला नाहीं !

दाराच्या दोन्ही बाजूंना केळींचे मोठमोठे खांब लावलेले होते. दारावर आंब्याच्या डहाळ्या, फुलांच्या माळा, सोनेरी वर्खानं मढविलेल्या सुपाऱ्यांचीं मधोमध मोठा नारळ असलेलीं तोरणं लटकत होतीं. दारांत दोन्ही बाजूंस देवडीसारखे ओटे होते त्यांवर रंगी-बेरंगी पोषाख केलेले बँडवाले बसले हांते, व मीनाक्षीचं 'यमुनाजळिं' हें गाणं वाजवीत होते. मनगटांवर सोन्याच्या पोची व शिवाय घड्याळं, हिन्यामोत्यांच्या बटनांचे रेशमी शर्ट-कोट, तळम मलमलीचीं धोतरं, पायांत उंची पंप शू - अशा थाटांतले, उजवी केसाळ मांडी दिसेपर्यंत धोतराचा सोगा उचलून हातांत धरणारे, तोंडांत कोंबलेल्या मसाल्याच्या पट्ट्या चघळणारे, लह पोटांचे दहा वीस गुजराथी पुरुष दारालगतच्या फरशीवर उभे होते. दागिन्यांनीं लोंबलेल्या, चष्मा लावलेल्या दोन गुजराथी म्हाताऱ्या हातांत चांदीचीं ताटं घेऊन त्यांतले कुंकु लावलेले तांदूळ कुस्करीत उभ्या होत्या. मोठ्या चौकाच्या पलीकडच्या टोकाशीं जी छोटी एक-मजली इमारत होती तिच्यापुढें छोटासा पण खूप शृंगारलेला मांडव उभारलेला होता, तेथून दाराकडे आणि दाराकडून मांडवाकडे गुजराथी स्त्री-पुरुषांची आणि पोरामोरांची धांवपळ चालली होती. 'शू ?' 'केम ?' अशा अस्सल गुजराथी छापाचे उंच स्वरांत काढलेले उद्गार हवेंत उठत होते. दूर मांडवांत तर नटलेल्या

स्त्रीपुरुषांची आणि बाबालोकांची शिमड उंडाली होती, व त्या गर्दीतून उठणारा गुजराथी कोलाहल बँडच्या भरीला मांडवाजवळ वाजणाऱ्या देशी वाजंत्र्यांच्या 'भैरवी'च्या आलापांत मिसळत होता. चंद्रनिवासच्या इमारतीतला तो मधला चौक अगदी दुगदुमून गेला होता, आणि गुजराथ्यांच्या गर्दीनं त्या जागेला 'जव्हेरी बाजारा'चं रूप आणलं होतं...

नानांना क्षणभर वाटलं, चुकून भलत्याच इमारतीत तर आपण पाऊल टाकलं नाही ?

पण मग त्यांच्या लक्षांत आलं, बरोबर आहे, चंद्रनिवासांतच प्रवेश करित आहोंत आपण. एवढंच की लग्नाचा सीझन सुरू झाला आहे. चंद्रनिवासांतली भाड्यान मिळणारी जागा घेऊन कुणी तरी श्रीमंत गुजराथी लग्नाचा धूमधडाका या ठिकाणी उडवून देत आहे...दारालगत घोळका करून उभ्या असलेल्या गुजराथी पुरुषांपैकी दोघांतिघांनी त्यांना नमस्कार केला आणि "या या. इकडनं इकडनं" म्हणून मांडवाकडे त्यांना नेण्यासाठी ते लग्नगीनं त्यांच्यापुढे चालू लागले. म्हाताऱ्या बायकांच्या हातांतल्या ताटांतले मूठ मूठ तांबडे तांदूळही कुणी तरी तितक्यांत त्यांच्या हातांत कोंबले. नानांनी हंसत हंसत त्यांना सांगितलं, "भाफ करा. पण मी लग्नासाठी आलों नाही. इथे राहणारा आहे मी." त्यांच्यापुढे लगालगा चालू लागलेले गुजराथी परत वळले व उजव्या हातांत धरलेले धोतराचे सोगे आणखीच वर उचलून म्हणाले, "अरे भई आम्हांला तर वाटला लगन लावायसाठीच आले तुम्ही !" नाना म्हणाले "माझं लगन फार वर्षापूर्वी झालंय शेट." या उत्तरांतला विनोद त्या वन्हाडी गुजराथ्यांना कळला नसेल, परंतु त्यांनी मोठ्यादा हंसून एकमेकांच्या खांद्यावर डावे हात मारले व "ज्यो ज्यो" असं कांहीं म्हटलं...

डॉक्टर पुढे सटकले. त्यांनी सभोंवार दृष्टि फेकली तों निवासाच्या दोन्ही बाजूंच्या इमारतींच्या साऱ्या बिन्हाडांतल्या बायकामुली आपापल्या ब्लॉकच्या आगाशीत जमल्या होत्या आणि कठड्यांवर

वाकून वाकून बघत होत्या. निवासाच्या एका टोकाचा तो छोटासा हॉल मंगलकार्यासाठी भाड्यान देण्यांत यावा हें नानांच्या दृष्टीनं चुकीचं होतं. कुणाचं लग्न असलं की वाजंत्र्यांची आणि बॅंडबाजाची केवढी कटकट घटकान् घटका चालूं रहात असे ! आणि लग्नासाठी जमणाऱ्या वऱ्हाडाची आणि पाहुण्यांची कोण बजवजपुरी माजत असे ! निवासांतला सारा शांतपणा खलास होऊन जाई. डॉक्टर मनांतल्या मनांत चिडत असत. निवासांतल्या इतर ब्लॉकमधले पुष्पदेखील चौकांत वाजंत्री वाजायला लागलीं कीं म्हणत, “आलं कां आज संकट पुन्हां.” परंतु निवासांतल्या बायकांचं मत वेगळं होतं. कुणाच्याही लग्नाची नुसतीं वाजंत्री ऐकली, शेले नेसलेल्या दागिने घातलेल्या दुसऱ्यांच्या बायका जरी नुसत्या डोळ्यांनीं पाहिल्या तरी बायकांना काय सुख होतं तें त्यांचं त्यांना माहीत. पण तें होतं खरं. बॅंड वाजायला लागला कीं चंद्रनिवासांतल्या घरोघरच्या बायकांना आतां आज आपल्याला मोठा विरंगुळा मिळाला असं वाटत असे. रोज तींच तींच घरकामं करून शिणलेलीं आंबलेलीं त्यांचीं मनं एकदम करमणुकीच्या अपेक्षेनं टवटवीत होत. आगाशी-आगाशीत बायकांचे आणि थोराड मुलीबाळींचे लहान मोठे थवे जमा होत. समोरा-समोरच्या ‘आगाशी’चीं मोठ्या आवाजांत प्रश्नोत्तरही होऊं लागत. “त्या बाईची नथ पाहिलीत कां यशोदाकाकू ?” “पाहिली हो. मोती खरे वाटले काय तुम्हांला ? खोटे आहेत मला विचारा.” “नेसावा तर असा बुट्ट्यांचा काळा शालू नसावा.” “पण दुर्गाताई, नेसणारं माणूस गोरंपान पाहिजे, तर शालूची शोभा—” “आतां पांच वारी साड्या सर्रास झाल्या बरं कां आत्याबाई” “तर काय ! आमच्या वेळेस लग्नांत विनकासोड्याची बाई म्हणजे अपशकून म्हटला असता लोकांनीं.” “अहो कसलं काय ? आतां वरातीच्या वेळेससुद्धां कासोटा नको म्हणतात अलीकडच्या मुली.” “वरातीची वेळ येते आहे कुठें सखूताई ? “चार घटकांत सारीं लग्नं आटपताहेत”—अशा प्रकारचें संवाद आगाशी-तल्या टोळक्या-टोळक्यांत चालत, आणि खालच्या चौकांतला

देखावा बघण्यांत व एकमेकींशीं बोलण्यांत निवासांतला सारा स्त्रीसमाज घटकान् घटका रंगून जाई...

निवासांतले बाबालोक तर दाराशीं केळीचे खांब उभे करतांना माणसं दिसलीं कीं आतां आपला दिवस मोठा मजेंत जाणार असं समजून चुकत. आपापल्या संवगड्यांना बोलावून घेऊन घरांघरांतलीं छोटी मुलं वडील माणसांचा प्रतिबंधक हुकूम धाव्यावर बसवून टोळक्या-टोळक्यांनीं आंगणांत जमा होत, दारापाशीं वाजणारा बँड ऐकत उभीं रहात, आंगणाच्या या टोकापासून त्या टोकापर्यंत धांवाधां व करीत, खुशाल आपल्या घरचंच कार्य असल्याप्रमाणें वऱ्हाडी माणसांच्या गर्दीतही सामील होत, व पानसुपारी वाटणाऱ्या-कडून “अहो मला ! अहो मला ” म्हणून पानसुपारी पुन्हां पुन्हां मागून घेत व कात-चुन्यावाचूनच पानांचं तोबरे तोंडात भरीत. शाळेचा दिवस असला तर शाळेची वेळ झाली कीं घरचीं माणसं त्यांना शोधायला येत आणि गुरांप्रमाणें वळवून शाळेंत रवाना करीत. पण सुटी असली कीं मग कांहीं विचारायलाच नको. सारा दिवस आंगणांत त्यांचा धुडगूस चाले...

आज रविवार होता त्यामुळें डॉक्टर निवासांत शिरून, वऱ्हाडी गुजराथ्यांशीं बोलून, हातांत पडलेल्या तांबड्या तांदूळांचं काय करावं या विचारांत आपल्या ‘डी’ ब्लॉकच्या जिऱ्याकडे वळू लागले तेव्हां निवासांतल्या मुलांचीं टोळकीं इकडे तिकडे हुंदडतां त्यांना दिसलीं, त्यांपैकीं एक टोळकं त्याच्या अंगावरच येऊन धडकलं. टोळक्यांतल्या एका मुलानं त्यांना म्हटलं, “डॉक्टर! अहो डॉक्टर ! तुमच्या मैनाला पाठवून द्या ना खालीं. तिकडच्या मांडवांत आतां मिठाई वाटणार आहेत. आम्ही येऊं कां मैनाला न्यायला ?”

डॉक्टरांनीं पाहिलं तों वीरकरांचा नंदू त्यांच्याशीं बोलत होता. त्यानं आपला उजवा हात दाणींच्या अमूच्या गळ्याभोंवतीं टाकला होता. पुढाऱ्यामागें अनुयायी उभे असावेत त्याप्रमाणें निवासांतलीं आणखी पांच दहा पोरं त्यांच्या पाठीशीं उभी होती. निवासांतलं

सगळ्यांत खोडकर व दांडगाई करणारं म्हणून नंदूचं हें टोळकं प्रसिद्ध होतं.

डॉक्टर नंदूला म्हणाले, “मैनाला नाही पाठविणार मी. आणि नंदू ! अमू ! माझा ऐकाल तर तुम्हीसुद्धां मांडवाकडे मिठाई मागायला जाऊं नका. अरे तुम्ही काय आतां लहान आहांत ? दहा दहा अकरा अकरा वर्षांचे झालांत की ! लोकांच्या लग्नांत आपण असं जाऊं नये.”

नंदू मनाशीं म्हणाला, “काय सांगतां राव ! लग्न कुणाचंही असलं तरी आपल्या निवासांत आहे की. त्यांची मिठाई घ्यायला काय हरकत आहे ?”...अमू—नंदूचे वेष पांचव्या वर्षी असत त्याहून आतां जरा निराळे होते. जांभळ्या रंगाच्या जाड लांब्या चड्ड्या आणि लांब्या बाह्यांचे खाकी शर्ट त्यांच्या अंगांत होते. डोक्याचे केस विंचरण्याची थोडीशी कला त्यांना हस्तगत झाल्याचा पुरावा दिसत होता. दोघांचे तोंडावळेही पांच वर्षांत जरा पालटले होते. चर्येवरचा कोवळेपणा गेला होता. नजरेंतली मुग्धता गेली होती. त्याऐवजी थोडा निबरपणा आला होता. वयाच्या पांचव्या वर्षी नंदू थुंकीच्या पिचकान्या मारीत असे, अमू बाटली तोंडाला लावून आवाज काढीत असे. आतां त्याचे चाळे निराळे होते. डाव्या पंजाच्या बोटार उजवं बोट घासून मोठ्यांदा फट्टिशी आवाज काढण्याचं प्रॅक्टिस अमू करीत असे. नंदूचा चाळा अधिक दांडगेपणाचा होता. मागून हळूच जाऊन दुसऱ्याला खाडिशी चाट मारण्याचा अभ्यास त्यानं चालविला होता. निवासांतल्या दहा बारा निवडक दांडग्या पोरानांचा नंदू नेता होता व अमू उपनेता होता...

डॉक्टरांचं बोलणं ऐकल्याबरोबर नंदू त्यांना म्हणाला, “आतांशा तुम्ही मैनाला आमच्यांत पाठवीतच नाही !” नंदू बोलत असतांना त्याला पार्श्वसंगीताची साथ दिल्याप्रमाणें अमू डाव्या पंजावर फाट फाट आवाज करीतच होता, व दोघांच्या पाठीशी उभे राहिलेले अनुयायी आत्तांपर्यंत गोळा केलेल्या पानपट्ट्यांच्या आणि फुलांच्या

वाटणीवरून भांडत होते. मैनाबद्दलची तक्रार नोंदविल्यानंतर नंदून एकदम डॉक्टरांकडे पाठ वळविली, व आपल्या समस्त अनुयायांना त्यानं “ चला रे ” असा आदेश दिला. त्याबरोबर त्यासाऱ्या पोरांनी हातांत हात घालून साखळी तयार केली आणि मांडवाच्या दिशेन धूम ठोकली. त्या दौडणाऱ्या टोळक्याकडे पहात डॉक्टर क्षणभर थक्कले...त्यांच्या मनांत आलं, हा नंदू आणि हा अमू दोन्ही पोरं भलतीच दांडगी होणार आहेत. ह्यांच्या आईबापांचं ह्यांच्याकडे अगदीच कसं लक्ष नाही ?... पण लगेच त्यांनी स्वतःला प्रश्न केला, माझं तरी लक्ष मैनाकडे आहे काय ? आहे, परंतु असावं तितकं खचित नाही, असं उत्तर त्यांना द्यावं लागलं...असं नये हा उघड उघड गुन्हा होता. स्वतःचा बचाव करण्यासाठी डॉक्टर विचार करू लागले, मुलांकडे अगदी यथायोग्य लक्ष ज्याला पुरवितां येतं असा एक तरी बाप जगांत असेल काय ? खरोखर मुलं तान्ही असतील, आईच्या कडेवर अपतील, रांगत असतील, दुडुदुडू चालत असतील तोंपर्यंत ती आईबापांची असतात. फार तर सातव्या आठव्या वर्षापर्यंत. नंतर आपण त्यांना शाळेंत घालतो, व तेव्हांपासून हळू हळू आपण त्यांना दुसऱ्यांच्या स्वाधीन करू लागतो. हलके हलके ती आपल्यापासून दूर होतात. आपणही त्यांना शाळेंतल्या शिक्षकांवर म्हणा किंवा कुणा इतरांवर म्हणा सोपवितो. ती वाढतात याचा अर्थ असा की त्यांच्यात व आपल्यांत अंतर वाढू लागतं ! आपण त्यांना वाढवितो म्हणजे काय, तर त्यांना खाऊं घालतो, कपडेलत्ते देतो, शाळेंत पाठवितो, सिनेमा, नाटक, सर्कस दाखवितो इतकंच ! आपली जबाबदारी वाढते, मालकी संपू लागते. मोठेपणीं त्यांनी काय करावं याचा निर्णय आपल्याकडे रहात नाही...

अरे, किती गंभीर विचार करू लागलो मी, असा स्वगत उद्गार काढून डॉक्टर जागच्या जागी थक्कले होते ते पुढें निघाले. नजर वर करून त्यांनी पाहिलं तों साऱ्या बळकच्या आगार्शति बायकांची गर्दी झाली होती पण त्यांच्या स्वतःच्या बळकच्या आगार्शति कुणीदेखील उभं नव्हतं. आगार्शी अगदी रिकामी होती.

कारण अनुताई आजारी होत्या. आंतल्या खोलीतल्या कॉटवर त्या पडलेल्या असतील. आतां दहा वर्षांची झालेली मैना आईजवळ किंवा दुसऱ्या एखाद्या खोलीत बसलेली असेल. सारजा मोलकरीण सैपाक करीत असेल. कदाचित् तारानं एखादा चांगला पदार्थ आणून दिलेला असेल...गेल्या कित्येक दिवस हें असं चाललेलं होतं...अनुताईचं दुखणं कमी होण्याऐवजी वाढत गेलं होतं. घरांत अहर्निश त्याची शुश्रुषा करायला कुणी नव्हतं. अचला बी. ए. पास होऊन आतां एम्. ए. चा अभ्यास करीत होती, पण ती पुण्यासच होती. खरं म्हणजे अनुताई एखाद्या नर्सिंग होममध्ये राहिल्या तर त्यांची शुश्रुषा अधिक चांगली होणार होती...

परंतु घर सोडून नर्सिंग होममध्ये जाण्याची गोष्ट काढली की अनुताई म्हणत “घरांतून कुठें हलणार नाही मी. काय व्हायचं असेल तें इथें होऊं दे.” त्यांचा तो हट्टीपणा डॉक्टरना अगदीं मूर्खपणाचा वाटत होता. परंतु अनुताईच्या इच्छेविरुद्ध वागण्याचा कठोरपणा त्यांना करायचा नव्हता. शिवाय अनुताईच्या हट्टा-मागचा गुप्त हेतु त्यांना ओळखतां येत होता, व त्यामुळेंच त्यांच्या इच्छेविरुद्ध नर्सिंग होममध्ये ठेवण्याचा बेत त्यांना करतां येत नव्हता. मात्र कधी कधी त्यांना बायकोला स्पष्टच विचारावंसं वाटे. कीं “तूं नर्सिंग होममध्ये गेलीस कीं माझ्यावरचं बंधन नाहीस होईल असं कां तुला वाटतं? मी आणि तारा तुझ्या गैरहजेरीचा फायदा घेऊं असं कां भय तुला वाटतं? तुझी भीति वेडेपणाची आहे”...परंतु तसं विचारण्याचं धैर्य त्यांना कधीं झालं नव्हतं. त्यांचे आणि ताराचे संबंध म्हणजे एक मोठा नाजूक विषय होऊन बसला होता. त्याची चर्चा तर करतां येत नव्हती! घरांतलं वातावरण मात्र त्या विषयानं दूषित झालेलं होतं!... डॉक्टरांना पुष्कळदां वाटे कीं आपल्या बायकोला सरळ सांगावं माझं प्रेम तारावर आहे, ताराचंही माझ्यावर आहे, परंतु तुला भय वाळगण्याचं बिलकुल कारण नाही. तारा फार विचारी आहे. फार म्हणजे फारच. एक वेळ माझा तोल जाईल. पण तिचा जाणार नाही. आणि ती माझा

कधी जाऊं देणार नाही. तुला कल्पना नाही इतकी ती संयमी आहे... हे सारं अनुताईना सांगून टाकावंसं डॉक्टरांना फार वेळां वाटे. बोलण्यासाठी ते तोंड उघडीत. परंतु पुन्हां त्यांना वाटे, नको. डॉक्टरांसारखे संसारी पुरुष जेव्हां एखाद्या परस्त्रीच्या प्रेमांत सांपडतात तेव्हां साऱ्या खऱ्या गोष्टी त्यांनी बायकोला न सांगितल्यामुळेच गृहदाह अधिक उत्पन्न होतो. ती दुसरी स्त्री वाईटच आणि दुष्टच असली पाहिजे अशी बायकोची समजूत असते; तिचे सदगुण कितीही सांगितले तरी बायकोला खरे वाटणार नाहीत असं नवऱ्याला वाटतं; तो न बोलल्यामुळे बायको समजून चालते की माझा नवरा आणि ती दुसरी स्त्री दोघं मिळून माझा घात करीत आहेत. गृहदाह वाढत जातो...

डॉक्टरांच्या संसारांत हेंच घडत होतं... अनुताई दुखणाईत झाल्या होत्या... आपलं दुखणं त्या स्वतः वाढवून घेत होत्या. त्यांचं दुखणं मनस्तापांतून निर्माण झालेलं नव्हतं. खरोखुरीच शारीरिक व्याधि होती ती. परंतु दुखण्याचा त्रास त्या वाढवून घेत होत्या तें मनाच्या रागीट चिडक्या वृत्तीमुळे. खेळकर आनंदी वृत्ति त्यांनी ठेवली असती तर त्यांचा आजार पुष्कळ सुसह्य झाला असता. पण त्या आजाराची व्यथा त्या आपल्या मनानं वाढवून घेत होत्या. एखाद्या चांगल्या नर्सिंग होममध्ये त्यांना ठेवण्याची डॉक्टरांची कल्पना योग्य होती. परंतु ती त्यांनी अगदी खुडून काढली होती. त्या म्हणाल्या होत्या, “घरांतून कुठें हलणार नाही मी. काय व्हायचं असेल तें इथें होऊं दे.” डॉक्टरांचा आणि ताराचा प्रेमसंबंध आहेच व ती दोघं मिळून केव्हां तरी आपला घात करणार आहेत, हा संशय त्यांनी आपल्या मनांत पक्का रुजवून घेतला होता. पूर्वी त्या हिंडत्या फिरत्या होत्या आणि महिलामंडळांत जात होत्या तेव्हां तिथल्या कांहीं बायांनी त्यांच्या कानांत खोश्या नाश्या गोष्टींचं विष ओतलंच होतं. त्या बाया आतां त्यांच्या समाचाराला येत, आणि “बऱ्या व्हा बाई लवकर” असा वरकरणी आशीर्वाद जरी देत तरी डॉक्टरांबद्दल आणि ताराबद्दल चार कुजक्या गोष्टी

बोलल्याशिवाय रहात नसत. नवल असं की या कुटाळखोर बायका अनुताईना अधिक जवळच्या वाटत. त्या येऊन बसल्या की त्या खुर्षीत आल्याप्रमाणे बोलत रहात. कधी मधी पुण्याहून येणारी अचला, स्वतः डॉक्टर, तारा, सारजा, किंवा आतां दहा वर्षांची झालेली मैना त्यांच्या अथरुणाशेजारी बसलेली असली की त्यांच्या कपाळाला आठी पडलेली असे, हंसत खेळत एखादा शब्ददेखील त्यांच्या तोंडून निघत नसे... डॉक्टर दवाखान्यांत गेलेले नसले पण त्यांच्याजवळ बसलेले नसले म्हणजे त्यांचं सार लक्ष डॉक्टरांच्या हालचालींकडे असल्यासारखी त्यांची चर्चा असे. कुणाची चाहूल कोणत्या खोलीत होत आहे, कुठलं दार उघडलं जात आहे बंद होत आहे याचा कान देऊन अदमास घेत असल्याप्रमाणे त्याची नजर दिसे. खरोखर एखाद्या भ्रमिष्ठाप्रमाणे त्या करीत...

जिन्याच्या पायऱ्या चढतां चढतां तिसऱ्या मजल्यावरच्या कुणा तरी माणसानं डॉक्टरांना कांहीं विचारलं त्याला उत्तर देत व त्या निमित्तानं उंच आवाजांत आणखी कांहीं बोलत डाक्टर शेवटचा जिना चढू लागले. त्यांचा आवाज अनुताईना ऐकू आला. खोलीच्या एका दारालगतच्या टेबलाजवळच्या मैना पुस्तक वाचीत बसली होती तिला त्यांनीं विचारलं “ हे आले वाटतं ? बघ पाहू.” मैना जागची उठली नाही. पुस्तकांत घातलेली मानही तिनं वर केली नाही. भूगोलाच्या पुस्तकांतली पिकं पाठ करण्यांत ती गुंतली होती.

आतां ती फार अभ्यासू मुलगी झाली होती. पांच वर्षांपूर्वीची कारभारी, चौकस, बडबडी, लाघट मैना ती हीच काय असा संशय तिला आतां पाहून येण्यासारखा होता. मुलांच्या आणि मुलींच्या वाढीत कसा फरक असतो पहा. नंदू-अमूचा कोवळेपणा गेला होता, त्यांच्या चर्चा कांहींशा निबर दिसू लागल्या होत्या. उलट मैनाचा कोवळेपणा गेला नव्हता तर बदलला होता इतकंच. म्हणजे तिच्या चर्चेतली बालपणांतली कांति मावळली होती, परंतु एक नवाच आणि अधिकच मनोहर तजेला तिच्या नाका-डोळ्यांवर आणि अंगावर चढला होता. तिचं गोरं गोरं सौंदर्य

एखादी कळी उमलावी तसं उमळूं लागलं होतं. पांच वर्षांपूर्वी-प्रमाणे तिचे केस आतां लांडे नव्हते. त्यांच्या दोन वेण्या तिच्या खांद्यावर रुळत असलेल्या नेहमीं दिसत, आणि त्याच रंगाची रिबन वेण्यांच्या टोकांत गुंफण्याची आवश्यकता तिला कळूं लागली होती. शाळेंत जाण्याच्या वेळेस ब्लाऊझ आणि लांडा झगा ती घालीत असे व तिच्या पायांत पठाणी वहाणा असत. परंतु घरांत साधा परकर नेसूनच ती वावरत असे, आणि त्या पोषाखांत ती किंचित् ठेंगणी भासत असे. अनुताई जराशा स्थूल होत्या, व अचला त्यांच्या वळणावर जाणारसं पूर्वी वाटलं नव्हतं पण आतां वाटूं लागलं होतं. परंतु मैना मात्र मजबूत बांध्याची पण अजून तरी सडसडीत होती. लहानपणचं तिचं बाळमं आतां झडलं होतं. अंगाच्या कडा व कोपरे स्पष्ट दिसूं लागले होते. चेहऱ्याचाही गुबगुबीतपणा जाऊन नाका-डोळ्यांना रेखीवपणा येऊं लागला होता. ती पांच वर्षांची होती तेव्हां तिच्याकडे पहातांच कुणालाही वाटे, तिला उचलून घ्यावी आणि पापा घ्यावा. आता तिचं चुंबन देण्याचं पहिलं वय सहन गेलं होतं, दुसरं वय अजून दूर होतं. मात्र तिच्याकडे बघतांच तिचा देखणेपणा आणि तिची कांति कुणाच्याही नजरेत भरण्यासारखी होती... आणि सर्वांत मोठा महत्वाचा बदल हा होता की ती गंभीर होईल असं तिच्या लहानपणीं कुणालाच वाटलं नसतं, परंतु आतां तिच्या नजरेत गंभीरपणा हळूच डोकावूं लागला होता. अभ्यासाची फारच आवड तिला वाटूं लागली होती. तिच्या लहानपणीं तिचं चित्त कशावरच ठरत नसे. आतां अभ्यासाच्या पुस्तकांत एकदां तिनं तोंड घातलं की इतर साऱ्या गोष्टींचं तिला विसर पडे... अनुताई तिला काय म्हणाल्या तें तिनं ऐकलंच नाहीं...

अनुताई कान देऊन ऐकत राहिल्या. डॉक्टर दारापार्शी थांबतील आणि घंटा वाजवितील म्हणून त्या वाट बघूं लागल्या. पण घंटा वाजली नाहीं... दार वाजलं. पण तें समोरचं. फाटकांच्या ब्लॉकचं. अनुताईच्या कपाळाला आठी चढली. त्यांच्या भनांत आलं, तिकडे

कशाला जायला हवं या वेळेस? . . . डॉक्टरांचा आणि ताराचा आवाज त्यांना ऐकू आला. पण दोघांचं बोलणं त्यांना समजलं नाही. डॉक्टर हंसले असावेत. अनुताई अगदी कान टवकारून ऐकू लागल्या. . . “संध्याकाळीं ! विसरेन कसा ?” मग एकदम घरांतली घंटा वाजली. सारजानं दार उघडलं. डॉक्टर घरांत आले. कपडे काढण्यासाठी आपल्या खोलीत गेले. . . आता रोजच्या क्रमाप्रमाणे घांतर नेसून व गंजिफ्राँक घालून ते खोलीत येतील व अंथरणाजवळ बसतील हे अनुताईनी ओळखलं . . . त्यांनी डोळे मिटून घेतले.

त्यांच्याजवळ थोडा वेळ बसल्याखेरीज डॉक्टर जेवायला जात नसत. ते हंसत खेळत बोलले नाहीत तर त्यांना राग येई. परंतु उलट तसं बोलावंसं त्यांना वाटावं असं त्या वागत नसत. विचारलेल्या प्रश्नांची त्या उत्तरं देत एवढच. मग डॉक्टर उठून जात, व तसं त्यांनी उठून जावं याचा राग त्यांना येई. त्या मनाशी म्हणत, ह्यांचं सारं हंसणं खेळणं तिच्यासाठी आहे. मी कोण त्यांची ? त्यांच्या मार्गातली धोंड ! आंत डॉक्टर जेवत असत. अनुताई अंथरणावर पडून आंसवं गाळीत असत त्याची त्यांना कुठून कल्पना असणार ? मैना शाळेंत गेलेली असली की ते एकटेच जेवीत. मैना बरोबर असली तर त्यांच्या आणि तिच्या गप्पा चालत.

आज जेवायला बसल्याबरोबर मैनानं त्यांना विचारलं, “ नाना, मी स्कॉलरशिपच्या परीक्षेला बसूं काय ? ”

नानांनी उत्तर दिलं “ बस ना. तुला स्कॉलरशिप मिळाली तर माझ्यावरचं तुझ्या शिक्षणाचं ओझं जरा कमी होईल. ”

“ वा रे वा ! स्कॉलरशिपचे पैसे आम्ही तुम्हांला नाही देणार. ”

“ मग काय करणार त्या पैशाचं ? ”

“ तें आमचं आम्ही ठरवूं. मास्तर म्हणतात तुला मिळेल स्कॉलरशिप. ”

“ मास्तरना शिकवणी हवी असेल तुम्ही, म्हणून देत असतील चिथावणी. ”

“ नाही कांहीं. त्यांची शिकवणी नाही ठेवायची. ”

“ पण मग तुझा अभ्यास कसा होईल ? स्कॉलरशिपचा अभ्यास फार असतो म्हणे. आम्ही कधी स्कॉलरशिप मिळविली नाही तेव्हां आम्हांला कांहीं माहीत नाही. पण असतो ना फार अभ्यास ? ”

“ तर ! अन् परीक्षेला महिनाच उरलेला आहे. ”

“ मग कसं करणार तूं ? आपण नाही बाबा तुला कांहीं मदत करणार ? माझी चवथीची परीक्षा आज घेतली तर मी चक्रे नापास होईन. चक्रवाढ राहू दे, साध्या व्याजाचंदेखील उदाहरण मला सुटायचं नाही ! आणि बाबराचा मुलगा अकबर की अकबराचा बाब्र तें मला नक्की सांगता येणार नाही. मी काय मदत करणार तुला ? ”

“ तुमची मदत नकोच आहे मला. तारामावशी करून घेणार आहे माझा अभ्यास. ”

“ तारामावशी ? तिला काय कळतंय ? ”

“ वा ! चवथीची स्कॉलरशिप तिनं मिळविली होती महाराज ! ”

“ कुणी ? तारानं ? अग कांहीं तरी थापा देते ती तुला. ”

“ बरं बरं, देऊ दे. स्कॉलरशिपच्या परीक्षेला मी बसू की नाही तेवढं सांगा. ”

“ तूं तर सारं ठरवूनच टाकलं आहेस. आतां मी काय सांगायचं ? ”

तितक्यांत घंटा वाजली. पोस्टमनची वेळ झाली होती. मैना घास टाकून खरकट्या हातानं धावली. औषधी कंपन्यांकडून येणारीं छापील पत्रं आणि कॅटलॉग “ हीं तुझीं पत्रं ” म्हणून डॉक्टर आतां तिला देत नसत. पण पोस्टमननं आणलेलीं पत्रं इतर कुणाच्या हातीं लागू न देतां हस्तगत करण्याची तिची हौस अजून कायम होती. नानांना तिच्याकडे पहातां पहातां हंसूं आलं.

मैना तीन पत्रं घेऊन परत आली. त्यांपैकीं दोन तिनं डॉक्टरांपुढें धरलीं. तिसरं तिच्या नांवाचं होतं. “ अककाचं आहे ” असं

म्हणून तिनं तें फोडलं. हात खरकटा असला तरी पत्र फोडल्या-
वाचून तिला राहवत नसे.

डॉक्टरांनीं आपलीं पत्रं तशींच ठेवलीं आणि मैनाला विचारलं,
“ काय म्हणताहेत आक्कासाहेब ? ”

पत्रांतलीं कांहीं वाक्यं मैनानं आधींच वाचलीं होतीं तीं तशींच
सोडून पुढचा मजकूर ती मोठ्यांदा वाचू लागली,

“...गॅदरिंगला फारसा अवकाश नाही. इंग्रजी नाटकाच्या
तालमी दोन चार दिवसांत सुरुं होणार आहेत. तेव्हां तो
माझ्या मागं लागला आहे कीं तुझं होय नाही काय तें लवकर
सांग म्हणून. आजच नानांना मी निराळं पत्र लिहिलं आहे
आणि त्यांचं मत विचारलं आहे. तो तर म्हणत होता कीं पत्र
लिहूं नकोस, आपण मुंबईस जाऊन डॉक्टरना समक्षच विचारूं. पण
मी त्याला म्हटलं नको. खरं म्हणजे नाटकांत काम करायची
मला फारशी हौस वाटत नाही. मला तें जमतंय तरी कसलं ?
पण तो म्हणतो. . .”

डॉक्टर मोठमोठ्यांदा हंसू लागले.

मैनानं प्रश्नात्मक चर्येनं त्यांच्याकडे पाहलं.

डॉक्टरनीं विचारलं, “ अग ‘ तो म्हणतो ’ ‘ तो म्हणत होता ’
‘ तो माझ्या मागं लागला आहे ’ असं आक्कासाहेबांच्या त्या पत्रांत
लिहिलेलं मी ऐकतों आहे. पण ‘ तो ’ कोण त्याचा काहीं पत्ता
लागत नाही—”

“ असं होय ? ” मैनाही हंसली. “ पत्रांतला जो मजकूर मी
आधीं वाचला होता त्यांत त्यांचं नांव येऊन गेलं त्यामुळें तुम्हांला
सारखं ‘ तो ’ ‘ तो ’ ऐकावं लागलं. गंमतच झाली म्हणायची.”

ती हसत राहिली. डॉक्टरही पुन्हां हंसले.

बाप-लेकींतलीं सारीं बोलणीं अनुताई अगदीं पाहिल्यापासून
ऐकत होत्या. मैनानं आक्काच्या पत्रांतला मजकूर मोठ्यांदा वाचला
तोही त्यांनीं ऐकला. आतां डॉक्टर आणि मैना हंसत होतीं !
वास्तविक त्यांना वाटायला हवं होतं, किती आनंदांत

आहेत माझी माणसं ! परंतु त्यांना तमं वाटलं नाही. उलट ज्यामुळे त्यांच्या कपाळावरची आठी आणखीच दुमडावी असे विचार त्या करीत होत्या. दोघांच्या बोलण्यांत ताराचा उल्लेख येतांच त्यांच्या मनाला जखम झाली होती. तारानं लढानपर्णी स्कॉलरशिप मिळविली होती ! (कुठली मिळवते आहे ? स्वतःची हुशारी मिरवण्यासाठी खोटे बोलायला कमी करायची नाही ती !) मैनाचा अभ्यास तारा करून घेणार ! मैनाचे वडील संमति देतील नाही तर काय ! ताराकडे जाऊन घटका घटका बसायला त्यांना नवं निमित्त आयतं मिळेल ना ! ... आक्काचं पत्र मैना वाचीत आहे, आणि तिचे वडील हंसत आहेत. मी इकडे आजारी पडलं आहे पण यांची हंसणी व्यवस्थित चालली आहेत. मी दृष्टिआड असलं की ही सारी मजेंत असत त. सगळ्यांना अडचणच होते आहे माझी. मी वाटेवेगळी झालं की बरंच वाटणार आहे या सगळ्यांना ... अशा विचारांनी अनुताईचं अंतःकरण अगदी पिळवटून निघालं. डोळ्यांवर बोट दाबून त्या रडू लागल्या... किती चुकीचे विचार आपण करीत आहोत असं स्वतःला विचारण्याचं भान आतांशा त्यांना रहातच नसे. आजारानं अंथरूणाला खिळून पडल्यापासून त्यांचं मन जितकं दुबळं तितकंच विकृत झालं होतं. स्वतःच्या शंका कुशंका व त्यांतून उद्भवणारे राग द्वेष तपासून पहाण्याची त्यांची इच्छा अगदी पहिल्या पहिल्यांदा थोडी तरी जागी होती. परंतु आतां ती अगदीच झोपी गेली होती. पांच वर्षे झाली तरी आपल्या संसारसुखावर कोणतंच प्रत्यक्ष संकट आलं नाहीं हें ध्यानांत घेण्या-ऐवजी “ ताराशी बोलणं चालणं तुम्ही बंद केलं पाहिजे ” म्हणून आर्जवून, प्रसंगी रडून भेकून सांगितलं तरी आपल्या नवऱ्यानं ऐकलं नाहीं यात्रदलच्या रागाची आणि तीव्र खेदाची जोपासना अनुताईनीं गेली पांच वर्षे मनांतल्या मनांत सतत केली होती... सुमारे सहा महिन्यांपूर्वीपासून त्या आजारी झाल्यानंतर तर काय, त्यांचा विवेक आणि संयम सुटलाच. शंकेनं आणि मत्सरानं जळण्यांतच त्यांना समाधान वाटू लागलं. कांहीं झालं की वाईट

विचार मनांत आणायचे आणि डोळ्यांतनं आसवं गाळायचीं असं, एक विचित्र व्यसनच त्यांना लागलं. . .

डॉक्टर हात धुऊन परत अनुताईच्या खोलींत आले. जेवल्यानंतर पुन्हां अंथरुणाजवळ थोडा वेळ बोलत बसायचा क्रम त्यांनीं ठेवला होता. ड्रेसिंग टेबलावर एक चांदीची डब्री होती ती त्यांनीं उघडली, आणि सुपारीचं खांड तोंडांत टाकलं. सिगरेट पेटवून ते अनुताईजवळ बसणार होते. पण ड्रेसिंग टेबलाच्या आरशांत त्यांनीं पाहिलं तों त्या रडत असतांना त्यांना दिसल्या. . .त्यांच्या कपळावर आठी उठली. सिगरेट पेटविण्याऐवजीं त्यांनीं सिगरेटची आणि काड्याची पेटी उचलून हातांत घेतली व ते आपल्या खोलींत निघून गेले. अनुताई-जवळ बोलत बसण्याचा विचार त्यांनीं सोडून दिला होता. . . आतांशा त्या रडू लागल्या कीं डॉक्टरांना विलक्षण चीड येई. त्यांचं तें रडणं त्यांना शुद्ध मूर्खपणाचं वाटे. . .

पहिल्या पहिल्यांदा अनुताईच्या डोळ्यांतलं पाणी पाहिल्याबरोबर त्यांचं मन द्रवत असे. त्याची समजूत घालण्यासाठीं ते प्रेमानं बोलत. परंतु पुढें पुढें त्यांना कळून चुकलं कीं आपण कितीही जीव तोडून सांगितलं तरी तें लक्षांत घेण्याची अनुताईची तयारीच नाही. मत्सरानं त्यांचं मन वाकडं झालं होतं. आपली शंका सकारण आहे कीं अकारण आहे तें पाहण्याची त्यांची इच्छा नव्हती. “ ताराशीं बोलणं चालणं सोडा तुम्ही ” असा हट्ट त्या घेत, तो डॉक्टरांना निखालस खुळेपणाचा वाटे, ते स्पष्ट नकार देत, “ मूर्खासारखं कांहीं तरी नको बोलूस ” असं तोडून म्हणत, अनुताई रडू लागत. त्याच्या त्या रडण्याविषयीं डॉक्टरांना सहानुभूति दाखवणं अशक्य होई. . . आतांशा तर त्यांच्या डोळ्यांत आंसवं आलेलीं पाहिलीं कीं डॉक्टरांच्या कपळाला तिडीक येई. बायकोविषयीं सहानुभूति वाटण्याऐवजीं त्यांना संताप मात्र येई. नवऱ्यानं आपली समजूत घालावी अशी अनुताईची अपेक्षा असे हें त्यांना कळत असे. परंतु कांहीं केल्या समजूत म्हणून ध्यायचीच नाही असं वागणाऱ्या बाईची समजूत घालायची कशी !. . . उठल्या सुटल्या रडायचं म्हणजे

काय ? डॉक्टरांना त्या रडण्याची आतां अगदीं किसळ येऊं लागली होती. नवऱ्याला जवळ ओढण्यासाठीं अनुताई रडत असत. परंतु त्याचा परिणाम होत होता तो बरोबर उलटा. त्यांच्या रडण्यामुळेचें त्या आपल्या नवऱ्याला अधिकाधिक दूर लांटीत होत्या !—

डॉक्टर आपल्या खोलींत गेले, एका खुर्चीवर बसले, आणि सिगरेट पेटवून ते झुरके घेऊं लागले.

जेवण आटोपल्यानंतर मैना थोडा वेळ सारजार्शी बोलत राहिली. लहानपणीं सारजाविषयींच्या तिच्या भावना मिश्र स्वरूपाच्या होत्या. कांहीं बाबतींत ती तिला आवडत असे, परंतु ती तिच्यावर रागावतही असे पुष्कळदां. नानांवर आईवर किंवा आक्कावर रागावण्यापेक्षां सारजावर रागावणं अधिक सोयीच होतं हें ओळखल्यामुळे मनांतला कोणताही राग ती तिच्यावर काढीत असे, ' सारजिटली खापीटली ' म्हणत असे. आतां यांत बदल झाला होता. सारजा वाईट नसून चांगली आहे हें तिला जास्त जास्त पटत गेलं होतंच, पण शिवाय अनुताईचें औषधपाणी आणि खाणंपिणं वेळच्या वेळेवर चिनबोभाट ती पार पाडीत असे. घरांतली कर्ती बाई अंधगाला खिळळी, पण सारजानं काहीं उणें पडू दिलं नाहीं. अचला घरीं आली कीं तिला काय हवं नको तें ती प्रेमानं बघे. मैनाला तर ती फारच मायेनं वागवी. कोणत्या गोष्टीचढल अनुताईची जळफळ चालूं आहे व तिचे घरांतल्या वातावरणावर कोणते परिणाम हात आहेत हें सारजाला समजत होतं. मैना समोर दिसली कीं ती मनाशीं म्हणे नवराबायकोंतली कुरबूर कशी कां असेना, तिची झळ या लहान जिवाला लागायला नको. आई दुखगाईत झाली म्हणून पोरीची आबाळ होऊन भागायचं नाहीं...सारजा'मैनावर जास्तच ममता करू लागली. तिची माया कळण्याइतकी मैना आतां मोठी झाली होती. ती सारजाला म्हणे " मला भात करायला शिकव " " मला पुऱ्या तळूं दे " " मला भर्जी काढूं दे ". तिचीं सैपाकाचीं हौस सारजाला आवडत असे व ती तिला सैपाकघरांत खटपट करू देत असे. डॉक्टर जेवायला बसले कीं मैनांनं विचारावं " नाना

पुऱ्या कशा झाल्या आहेत ? कीं केल्या आहेत बरं कां !” नानांनीं म्हणावं “ होय कां ! तरी म्हटलं आज पुऱ्या विशेष खमंग कां लागताहेत ! ” सारजानंही दूर उभं राहून मैनाच्या घरकामाच्या हौसेची प्रशंसा करावी... सारजाविषयीं मैनाला आपलेपणा वाटूं लागला होता. एखाद्या मैत्रिणीजवळ मनांतल्या गोष्टी सांगाव्या त्याप्रमाणें ती तिच्याशीं कधीं कधीं बोलत राही...

नाना जेवून उठून गल्यावर सारजानं मैनाला विचारलं “ आक्का नाटकांत काम करणार ? खरं म्हणतां ? मग त्यांना पगार मोठा मिळेल.” मैनाला हंसूं आलं. “ केवळ हौसेसाठीं गॅदरिंगच्या नाटकांत आक्का काम करणार आहे ” असं सांगून गॅदरिंग म्हणजे काय त्याचा खुलासा तिनं केला...

मग ती उठली, हात धुऊन आईच्या खोलींत गेली. तिला वाटलं नाना तिथें बसलेले असतील, आपणही बसावं. पण नाना निला दिसले नाहींत. आई रडतांना दिसली...आईचं रडणं पाहिलं की तिच्या मनाची मोठी चमत्कारिक अवस्था होत असे. ती पांच वर्षांची होती तेव्हांसुद्धां कांहीं तरी विषडल्याचा संशय तिच्या मनाला हळूच चाटून जात असे. परंतु त्याचं कारण तिला अगदींच कळत नसे. आतां तिचा समज वाढला होता. तिला तर्क करतां येत होते. ती झोपलेली असतांना आईबापांतलीं कडवट बोलणीं स्वचित् तिनं ऐकलीं होती. तरीदेखील घरांत नक्की काय बिनसलं आहे त्याचा बोध तिला होत नसे. पण तो न झाला तरी तिला एवढं कळून चुकलं होतं कीं कशाबद्दल तरी आईचा तारामावशी-वर फार राग आहे, व तिच्या रडण्याचा धुसफुसण्याचा त्या रागाशीं संबंध आहे. तिला स्वतःला तर तारामावशी विलक्षण आवडत होती. ती मोठी होत गेली तशा तिच्या आवडी निवडी पालटल्या होत्या. सुतारमामांच्या सद्बद्दलचं आकर्षण उरलं नव्हतं, नंदूची मैत्री संपली होती, नव्या मैत्रिणी हव्याशा वाटूं लागल्या होत्या. तारामावशीबद्दलचं तिचं प्रेम बदललं नव्हतं, कीं तिळभर कमी झालं नव्हतं. अगदीं प्रथम दर्शनीं जडलेल्या प्रेमापैकीं तें प्रेम

होतं, आणि तें सतत वाढतच गेलं होतं...आईला फुसफुसतांना किंवा रडतांना बघून ती मनाशी म्हणे, तारामावशीवर हिचा राग असावा ? चमत्कारच आहे म्हणायचा !... अनुताई तारामावशी-बद्दल कूजकं नासकं बोलल्या कीं तिला आश्चर्य वाटे. आणि बोलतां बोलतां अनुताई रडूं लागल्या कीं तिला रागानं गुमदरल्यासारखं होई. आईचं तें रडणं तिला अगदीं पसंत नसे, आणि लहानानं मोठ्यांना काय सांगायचं अशा विचारानं तिला बोलतां येत नसे. त्यांच्यापुढून ती उठून जात असे...

आतांदेखील आईला रडतांना पाहिल्याबरोबर तिनं तोंड फिरविलं व ती नांनाच्या खोलींत गेली. ते सिगरेट ओढीत खुर्चीत बसले होते. दोन्ही पत्रं त्यांनीं शेजारच्या धाकट्या टेबलावर तशीच ठेवलीं होतीं. अचलेचं पत्रदेखील उघडलं नव्हतं. त्यांची चर्या विचारमग्न व गंभीर दिसत होती... मैनाच्या मनांत आलं, तिकडे आई रडते आहे, इकडे हे असे बसले आहेत ! काय झालंय कुणास ठाऊक ? बाकी कुणास ठाऊक काय, जे नेहमीं घडतं तेंच घडलं असेल... आईबापांतलं घर्षण घरांतला आनंद पदोपदीं नासवीत होतं. तें केव्हां आणि कसं संपणार होतं कुणास ठाऊक ? त्याच्यापासून दूर पळणं एवढंच आपल्याला करतां येण्यासारखं आहे हें मैना उभजली होती. तीच गोष्ट ती नेहमीं करी. आतांही तिनं तीच केली. ती दुसऱ्या खोलींत गेली, आणि ताराकडे अभ्यासाला जाण्यासाठीं पुस्तकं काढूं लागली...

स्कॉलरशिपच्या परिक्षेचे दिवस जवळ येऊं लागले, तसा मैना जास्त अभ्यास करूं लागली. तिच्यावर भलता ताण पडूं नये अशा विचारानं तारा तिला आवर घाली. पण तिचा उत्साह कांहीं विशेष होता. स्कॉलरशिप मिळवायची ईर्षा तिनं धरली होती. शाळेंतून घरीं आल्याबरोबर ती ताराकडे धावे, आणि रात्रीच्या जेवणापुरती परत येई व पुन्हां ताराकडे जाई. अनुताई आजारी पडल्यापासून ती बापाकडेच निजूं लागली होती... ती निजायसाठीं उशिरां आली कीं डॉक्टर तिला म्हणत “ किती ग अभ्यास करतेस ? ” ती

म्हणे, “करायलाच हवा ! तुम्हांला काय होतंय ? ” तिच्या बोलण्याचं डॉक्टरांना हंसू येई. “ बरं बरं ” असं काहीं तरी ते पुटपुटत व गादीवर मैना आडवी झाली की तिच्या अंगावर प्रेमानं पांघरूण घालीत.

परीक्षेच्या आदल्या दिवशीं रात्रीं मैना आली, आणि अंथरुणावर पडतां पडतां म्हणाली, “ तुम्ही डॉक्टर असून काय उपयोग ? ”

डॉक्टरनीं विचारलं, “ म्हणजे काय ? ”

“ तारामावशीला चार दिवस किती ताप येतो आहे. मीं तिला म्हटलं, तुला बरं वाटत नाही, माझं शिकणं राहूं दे. पण ती म्हणाली, बरं नसायलं काय झालं, आणि एकीकडे ती असं म्हणाली खरं पण दुसरीकडे रडू लागली. मीं तिला विचारलं, नानांनीं तुझी तब्येत पाहून औषध नाही कां दिलं तुला ? ती म्हणाली, दिलंय ग पण ताप काहीं कमी होत नाही. आज चार दिवस अंथरुणांत पडल्या पडल्याच माझा अभ्यास घेतला तिनं. आज तर तिचा ताप फार चढला आहे. अंगाला हात लाववत नाहीं... ”

बोलतांना ती त्यांच्याकडे बघत होती. तिच्या नजरेला नजर देणं त्यांना भागच होतं. पण त्यांनीं जरी नजर वळविली नाही व चर्चें-वर चलबिचल दिसू दिली नाही तरी त्यांच्या मनांत मात्र विचारांचं काहूर उठलं तारा तापानं चार दिवस आजारी होती ? ... साधं आश्चर्यदेखील अपल्या मुद्रेवर मैनाला दिसतां कामा नये ही गोष्ट त्यांना विसरतां येत नव्हती. तारानं मैनाला सांगितलं होतं, त्यांनीं तिची तब्येत पाहून औषध दिलं होतं. किती चक्क खोटं बोलली तारा ! केवळ बाह्य देखोवा कायम राहावा म्हणून ! साऱ्या गोष्टी नेहमींसारख्या चालल्या आहेत असं मैनाला वाटावं म्हणून ! मैनाला संशय येऊ नये म्हणून ! खरी गोष्ट अशी होती, की डॉक्टरांनीं ताराला औषध दिलेलं नव्हतं. त्यांनीं तिची तब्येत पाहिली नव्हती. गेल्या चार दिवस तिला ताप येत आहे हेंदेखील मैनानां आत्तां सांगेपर्यंत त्यांना माहीत नव्हतं. कारण गेल्या सहा दिवसांत त्यांनीं तिची गांठ घेतली नव्हती. घरांतून बाहेर पडतांना अगर घरीं

परत येतांना ताराच्या दाराकडे बघणारी नजर त्यांनी आवरली होता. तिच्याकडे जाण्यासाठी वळणारी पावल रोखली होती ... या लहान मुलाला कसलाही सशय येऊ नये म्हणून तारानं तिला चक्र खाट सांगतल होतं !... आणि असं खोटं बोलण्याची पाळी त्यांनी तिच्यावर आणली होती. बिचारी तारा ! किती धोरणी, किती सोशीक, किती प्रेमळ ! डॉक्टरांचं हृदय कळवळलं, आणि त्यांच्या मनांत आलं ताराची अशी चमत्कारिक केविलवाणी अवस्था करणारा कोण, तर मीच ना ! मीच ना ?...

बापाच्या मनांतल्या विचारांची मैनाला कोटून कल्पना असणार! ती पुढें सांगू लागली, “ आज तर तिच्या सोबतीलाही कुणी नाही. आबासाहेब दुपारच्या मलनं गेले सोलापुरला. त्यांच्या कंपनीचा चित्रपट तिथल्या थिएटरांत सुरू व्हायचाय म्हणून. ”

मनांतल्या विचारांनी आपली चर्चा फारच गंभीर झालेली दिसत आहे की काय अशी डॉक्टरना शंका आली. चर्चा पालटण्यासाठी ते एकदम हंसले. मैनाशी खोटं काय बोलावं तें त्याच क्षणी त्यांना सुचलंही. ते म्हणाले “ झोपेचं औषध मी देऊन ठवलेलं आहे. तें घेतल्यावर तिला चांगली झोप लागेल. तिचा ताप कांहीं काळजी करण्यासारखा नाही. साधाच आहे. सध्यां साथच आलेली आहे जराशी. बहुतेक उद्यां तिचा ताप निघेल. तूं काळजी नको करूंस. उद्यां परीक्षेसाठी लवकर उठायचंय ना तुला ? नीज बघूं. ” त्यांनी तिला हळूच थापटल्यासारखं केलं.पण ती कांहीं आतां पांच वर्षांची नाही दहा वर्षांची झाली आहे याची एकदम आठवण झाल्याप्रमाणें तिच्या गालावरचा हात त्यांनी काढून घेतला.

खरं म्हणजे मैनाला वाटत होतं, नानांच्या जवळ न निजतां तारामावशीकडे जावं, तिच्या अंथरणांत शिरावं, तिच्या कुशीत निजावं. ती लहाने होती तेव्हां ती एकटीच दूर कधी निजत नसे. कुणाच्या तरी कुशीत सदा झोंपी जाई. कुशीत निजण्याचं तें सुख आतां मागं राहिलं होतं. तें कितीही हवंसं वाटलं तरी मिळणारं नव्हतं. कारण ती आतां मोठी दहा वर्षांची झाली होती. लहानपणीं

मैनाला वाटे, मांठेपणाचे फार फायदे आहेत. मोठं व्हावं. अन् तेंदेखील लवकर. परंतु आतां कित्येकदां तरी तिला वाटे, आपण लहान होतो तेंच बरं होतं. मांठेपण तिच्या जवळ जवळ येत होतं. पुष्कळ वेळां तिला तें हवंसंही वाटे. पण उलट कितीकदां तरी तिच्या मसांत येई, आपल्याला नको यायला हें मांठेपण. आयुष्याच्या वाटेन पुढें जाण्याऐवजी मागं वळावं. पांच वर्षापूर्वी तिनं सरळ सांगितलं असतं, मी मावशीकडे निजायला जाणार. अनुताईचा-देखील प्रतिबंध चालला नसता. ती ताराकडे घावत गेली असती. तिच्या कुशीत शिरली असती. तिची हनुवटी ओढीत म्हणाली असती “गोष्ट सांग.” आतां ती तसं करूं शकत नव्हती. मनांतल्या विचाराचा उच्चार करण्यासदेखील तिला संकोच वाटला. तिच्या मनांत आलं, नानांना आवडायचं नाही ... कां कोण जाणे, तिनं एकदम विचारलं “ आईला झोप लागली ? ”

नाना म्हणाले, “ होय. मघाशींच मी पाहून आलों. चांगली झोप लागली आहे तिला. तूं नीज आतां. ”

मैनानं डोळे मिटले. डॉक्टरांनी उशागतचं बटन दाखून दिवा मालविला. आणि मग अंधारांत डोळे उघडे ठेवून ते विचार करूं लागले ... “ विचारी तारा ” हे दोन शब्द त्यांच्या मनांत सारखे येत होते, व एखाद्या तीक्ष्ण शस्त्राची धार बोचावी त्याप्रमाणें त्या शब्दांची धार त्यांना लागत होती. गेल्या सहा दिवसांत आपण ताराची गाठभेट कटाक्षानं टाळली हा शहाणपणा केला कीं दुष्टपणा केला हा प्रश्न त्यांच्या मनांत थैमान घालीत होता. कुठलं तरी खोलातलं एक मन म्हणत होतं, दुष्टपणा ! आणि त्या मनाला त्यांनीं हटकलं कीं तें विचारीत होत, कशासाठीं हा कठोरपणा तूं करतो आहेस ? केवळ बायकोला वचन दिलंस म्हणून ? असलं वचन तुझ्याजवळून मागून घेणारी बायको तुला शहाणी वाटते काय ? ...

सहा दिवसांपूर्वीची रात्र डॉक्टर आठवून पाहूं लागले ... झोपी जाण्यापूर्वी ते अनुताईच्या खोलीत गेले होते. निजण्या-पूर्वीचा शेवटचा औषधाचा डोस ते त्यांना देऊं लागले होते ...

त्या म्हणाल्या होत्या “ या औषधाएवजी मला थोडं विष पाजाल तर फार बरं होईल. मी सुटेन. तुम्ही सुटाल. ”

डॉक्टरांच्या मनांत आलं, खाडकन घोबाडीत द्यावी. पण त्यांनी सारा राग गिळून टाकला. अगदी शांत स्वरांत ते फक्त म्हणाले “ घे. ”

परंतु हातानं ग्लास दूर करीत अनुताईंनी विचारलं, “ कित्ती वाजले ? ”

“ साडेअकरा. ”

“ कुठें होतात इतका वेळ ? ”

“ मैनाचा अभ्यास बघत बमलों होतो. ”

“ मैनाला शिकवितांना फार सुंदर दिसत असेल ती ! मैनाच्या अभ्यासाची बरी नवी सबब मिळाली आहे तुम्हांला. ”

डॉक्टरांना पुन्हां वाटचं खाडकन एक ठेवून द्यावी. [परंतु] सारा प्रयत्न एकवटून ते शांत राहिले व म्हणाले “ घे. ”



डॉक्टरनीं विचारलं, “ तुझं रडणं थांबायचंय तरी कधी ? ”

“ मी मेल्याखेरीज नाहीं थांबायचं. ”

मग मात्र डॉक्टर रागानं फाड फाड बोलू लागले.

अनुताईदेखील बोलू लागल्या. पण बोलण्यापेक्षां आधक रडू

लागल्या. आणि बोलतां बोलतां व रडतां रडतां त्या एकदम अंथरुणांत उठून बसल्या, आणि वेळ्यासारखे हातवारे करूं लागल्या. त्यांना वाताचा झटका आला होता . . .

तासाभरानं मैना परत आली होती. तिनं विचारलं होतं “आई निजली ?” डॉक्टर म्हणाले होते “होय निजली.” मैना तारामावशीकडे होती तेव्हां काय प्रकार झाला होता तें त्यांचं त्यांना माहीत होतं. अनुताईंना वाताचा झटका आल्यावर त्यांनीं त्यांना जसं औषध दिलं होतं तसच त्यांनीं शांतपणें झोपावं म्हणून त्यांनीं मागितलेलं वचनही दिलं होतं. नको हा गृहदाह अशा विचाराची उसळी त्यांच्या मनांत आली होती. त्या उसळीपुढें बाकीचे सारे सारे विचार क्षणमात्र लुप्त झाले होते. त्यांनीं मनार्शीं ठरवलं होतं, ठीक आहे, माझं दुःख मी सोशीन, ताराचं दुःख ती सोशील, कुणी तरी शहाणपणा दाखविला पाहिजे खरा. मूर्ख माणसांपुढें शहाण्यांना शरण जावं लागतं हाच न्याय आहे. मूर्खपणा हेंच अधिक प्रभावी शस्त्र आहे म्हणायचं . . . त्यांनीं अनुताईंना वचन दिलं होतं . . . ताराच्या घरीं न जाण्याचं, तिची गांठभेट न घेण्याचं त्यांनीं कबूल केलं होतं . . . “अतां तर झालं ?” असं त्यांनीं विचारलं तेव्हां अनुताईंच्या तोंडावर हंसू दिसलं होतं. त्यांच्या नजरेत कसली तरी अपेक्षा चमकली होती. डॉक्टरांना तें ओळखतां येत होतं. परंतु अनुताईंचं चुंबन त्यांना स्वतःला अगदीं नकोसं वाटलं होतं . . . ते चटकन दूर झाले होते . . .

त्या रात्रीच्या या आठवणी करीत डॉक्टर आज आतां आपल्या एका मनार्शीं भांडत होते. तें मन त्यांना पुनः पुन्हां विचारीत होतं, तुझ्यापासून तें वचन मागून घेणारी तुझी बायको शहाणी म्हणायची कीं काय ? आणि सहा दिवसांत ताराचं दर्शनदेखील न घेण्याचा तुझा कठोरपणा न्यायाचा म्हणायचा कीं काय ?

त्या प्रश्नांचीं निश्चित उत्तरं डॉक्टरांना देतां येईनात. ते प्रश्न विचारणाऱ्या मनार्शीं ते कांहीं वेळ झगडत राहिले. परंतु मग त्यांनीं

ती झटपट सोडूनच दिली. आपण बायकोला वचन दिलं तें न्यायाचं कीं अन्यायाचं हा प्रश्नच त्यांच्या मनानं मागं टाकला. एकच विचार त्यांच्या मनांत उरला. तारा तापानं फणफणून अंथरणावर पडली होती ! एकटी होती ! विचारी तारा !...विचारी तारा !...

कशाबद्दल तिला ही शिक्षा ? त्यांच्यावर तिनं प्रेम करावं हा गुन्हा होता ? कीं त्यांनीं तिच्यावर करावं हा गुन्हा होता ? तिनं तर आपल्या प्रेमाला सुविचाराचं आणि संयमाचं बंधन घातलं होतं. इतकंच नव्हे तर त्यांनाही संयम शिकविला होता. मग तिला शिक्षा कशासाठी ? तिच्याशीं कठोरपणानं वागण्याचा त्यांना कोणता अधिकार होता ? गुन्हा त्यांचा होता ! तिच्यावर त्यांनीं आपलं मन जडू दिलं हा जर गुन्हा असेल तर तिच्याशीं आतां निष्ठुरपणानं वागणं हा अधिक मोठा गुन्हा होता. तारा सर्वस्वी बेगुन्हा होती. आणि तिला ते शिक्षा देत होते !...

डॉक्टरांनीं आपल्या संसारी जीवनाचीं बावीस वर्षे आठवून पाहिलीं. ज्याला खरं प्रेम म्हणतात तें आपण बायकोवर कधीं केलं काय, असा प्रश्न गेल्या पांच वर्षांत अगणित वेळां त्यांनीं स्वतःला केला होता, तोच पुन्हां केला. अनुताईशीं गुण्यागोविंदानं त्यांनीं संसार केला होता. त्यांना दोन मुली झाल्या होत्या. पण अनुताई-विषयीं प्रेमाची भावना अगदीं उच्चळून अनावर झाल्याचा अनुभव त्यांना कधीं आला नव्हता. बायकोची संगत त्यांना होती. पण त्या संगतींत केवळ सद्भावनेपेक्षां अधिक कांहीं नव्हतं. लग्ना-पूर्वींही प्रणय नव्हता. नंतरही केवळ सौजन्य होतं. दीर्घ सहवासानं निर्माण झालेली ममता होती. पण प्रणय नव्हता. मुलं होण्याच्या आधीं, विवाहित आयुष्याच्या प्रारंभीदेखील, ते आणि अनुताई फक्त पतिपत्नीच होती. प्रियकर आणि प्रेयसी अशा नात्यानं तीं दोघं कधीं वागलीं नव्हतीं. कुणी कांहीं म्हणो, पण प्रेम हें मुख्यतः अनावर आकर्षणाच्या स्वरूपाचं आहे. थोडं गुणांचं आकर्षण, बाकीचं शरीराचं आकर्षण. एखाद्या व्यक्तीला ओढून जवळ ध्यावं आणि हृदयसंपुटांत टेवावं, उलट स्वत्व विसरावं, सारा निराळेपणा

पुसून टाकावा, त्या व्यक्तीशीं मनानं शरीरानं अंतर्बाह्य एकरूप व्हावं, अशी जेव्हां इच्छा होते, आणि ती इच्छा उत्पन्न होतांनाच पराकोटीची उत्कट असते तेव्हां त्याला म्हणतात खरं प्रेम. अशा प्रेमाचा अनुभव अनुताईच्या बाबतींत डॉक्टरांना कधीदेखील आला नव्हता. . . पण चंद्रनिवासांतल्या या जागेत ते राहिले आले आणि एके दिवशीं सकाळीं ते दवाखान्यांत जावयास निघाले असतांना समोरच्या ब्लॉकच्या दारात उभी राहिलेली तारा त्यांच्या दृष्टीस अकस्मात् पडली तेव्हां मात्र त्यांच्या नजरेप्रमाणेंच त्यांच्या मनानं धांव घेतली होती. ज्या आकर्षणाचा आगि भावनेचा अनुभव त्यांना पूर्वी कधीं आला नव्हता त्यांचे रोमांच त्यांच्या अंगावर एकदम उभे राहिले होते. . . दवाखान्यांत जातांना ते स्वतःशीं आश्चर्य करीत राहिले होते, यालाच प्रेम म्हणतात कीं काय ? ही कोण ? . . .

तारानं त्यांच्या मनाला धरचेवर आवर घातला नसता तर त्यांनीं तिच्याशीं लग्न केलं असतं. एक बायको जिवंत असतांना दुसरी करूं न देणारा कायदा त्या वेळेस नव्हता. . . अनुताईच्या विचित्र वागणुकीचा त्यांना जो जो जास्त मनस्ताप होऊं लागला होता आणि वीट येऊं लागला होता तो तो त्यांना वाटूं लागलं होतं, हिच्या सहवासांत सारा जन्म काढावा मी ? आमचीं दोघांचीं मनं आतां पुन्हां सांधलीं जाणं शक्य नाही. मी हिला सुखी करीन अगर ही मला करील असा संभव अगदींदेखील उरलेला नाही. एका घरांत राहिलों तरी आमच्यांतलं अंतर कायमच राहील. आम्ही एकमेकांना हवीशी वाटणार नाही. आमच्या दोघांच्याही अंतःकरणांत गुप्त दुःख असेल, तिरस्कारसुद्धां असेल. मग ताराला-देखील विचित्र दुःखांत पिचत कशासाठीं ठेवायचं ? . . . परंतु या विचाराला तारानं किंचित्देखील उत्तेजन कधीं दिलं नव्हतं. वसंतराव बर्व्यांची हकीगत तिनं त्यांना एकदां थोडीशी सांगितली होती. परंतु ती सांगून तिनं पुढें म्हटलं होत, “ आतां मी कधींच लग्न करणार नाही. माझं एकदां लग्न झालं तेव्हां प्रेम म्हणजे काय असतं तें मला कळलं नव्हतं. आतां प्रेम कळलं आहे पण लग्न मला बर्‍य

मानलं पाहिजे.” डॉक्टरांनी तिच्याशी वाद घातला होता. “ मी कायमचा दुःखी राहूं काय ? ” असादेखील सवाल तिला टाकला होता. त्यांना वाटलं होतं तो प्रश्न ऐकतांच तिच्या मनाचा खंबीरपणा डळमळेल. पण तिनं दृढ स्वरांत उत्तर दिलं होतं, “ राहिलांत दुःखी तर काय विघडलं ? एवढं दुःख सोसण्याचं बळ नाही तुमच्या अंगांत ? कितीक बायका वैधव्याची भयंकर व्यथा जन्मभर सोसतात. तुम्ही तर पुरुषासारखे पुरुष आहांत. तुम्ही जन्मभर दुःखी रहालं हें मला समजत कां नाही ? मीदेखील दुःखीच रहाणार आहे. पण त्यांतून सुटका नाही हें आपण उमजलं पाहिजे. अनुताईचं वागणं मला विलकुल पसंत नाही. त्या मूर्ख, हट्टी आहेत. कुजकं नासकं बोलून त्या माझा अपमान करतात. पण हें सारं झालं तरी तुमच्या म्हणण्याला मी कधीच रुकार देणार नाही...”

ताराच्या प्रेमाची जशी डॉक्टरांना खात्री पटली होती त्याप्रमाणेच तिच्या मनाचा थोरपणा त्यांना समजला होता. ती त्यांच्यावर अमर्याद प्रेम करीत होती. परंतु स्वतःला आणि त्यांना तिनं नेहमी सांवरलं होतं...आणि अशा ताराशी ते सहा दिवस कठोरपणानं वागले होते ! केवळ गृहदाह शमविण्याच्या हेतून ! केवळ वचन दिलं म्हणून ! आणि वचन कुणाला दिलं होतं, तर ज्या पत्नीविषयी त्यांच्या हृदयांत प्रेमाची भावना कधीदेखील उच्चवळून आली नव्हती, आणि जिच्यांत व त्यांच्यात बावीस वर्षांचो संगत एवढं एकच बंधन होतं, त्या पत्नीला ! . . .

अंधारांत अंधरुणावर पडल्या पडल्या डोळे उघडे ठेवून या साऱ्या आठवणी आणि हे सारे विचार करतां करतां डॉक्टरांना वाटलं, काय ही सारी चमत्कारिक गुंतागुंत ! किती भावनांचे तंतू एकमेकांवर वांकडे तिकडे लपेटले जाऊन ही चमत्कारिक परिस्थिति तयार झाली होती ! या गुंतवळ्यांत न्याय कोणता, अन्याय कोणता, उच्च विचार कोणता, नीच कोणता, खरी करुणा कोणती, खोटी दया कोणती तें निश्चित सांगणं खरोखर अशक्य होतं. इतरांना तर राहोच, पण त्यांचं त्यांना देखील ! ज्या परिस्थितीत ते सांपडले

होते ती रंगविणाऱ्या कादंबऱ्या, नाटकं त्यांनी वाचली होती. लेखकांनी दिलेले निवाडे त्यांनी वाचले होते. त्या पुस्तकांचं त्यांना हसू येई. ते मनाशी म्हणत ज्या विषयाचा अनुभव नाही त्याबद्दल लेखण्या सरसावून कशाला लिहितात हे लोक !... ज्या पेचप्रश्नाशी डॉक्टरांना पांच वर्षे झटावं लागलं होतं तो अत्यंत गुंतागुंतीचा होता. केव्हांहि एकांतांत ते विचार करू लागले की प्रश्न सुटण्या-ऐवजी त्याची गुंतागुंतच त्यांच्या लक्षांत अधिक येई...

बिचारी तारा ! बिचारी तारा ! ... उलट सुलट विचारांच्या चक्रांत सांपडून शिणलेल्या त्यांच्या मनांत हा एकच उद्गार शिल्लक राहिला. तो उद्गार मनाशी घोकीत ते किती वेळ पडले कोण जाणे ? खिडकीतून वाऱ्याची झुळूक आली तिच्यांतल्या गारव्यावरून त्यांनी तर्क केला उत्तर रात्रीचा पहिला प्रहर असावा ... त्यांनी मैनाकडे पाहिलं ! तिला अगदी गाढ झोप लागली होती ... त्यांनी कानोसा घेतला. ज्या खोलीत अनूताई आणि त्यांच्या सोबतीला म्हणून सारजा निजली होती त्या खोलीत अगदी शांत होतं. कसली-देखील हालचाल होत नव्हती ... क्षणभर ते अगदी स्वस्थ पडून राहिले. जणुं आपल्या मनाचा ठाव त्यांनी घेतला ... मग ते उठले. कोणतंही दार न वाजेले अशी खबरदारी घेऊन ते आपल्या ब्लॉकवाहेर पडले. ताराच्या दाराशी क्षणभर थांबले. आपलं डोकं दोन्ही हातांनी घट्ट धरल्यासारखं त्यांनी केलं, पण मग हात खाली केले. घंटेचं बटन त्यांनी दाबलं नाही. हळूच, फक्त तारालाच ऐकू जाईल इतक्या बेतानं, दारावर टकटक केलं आणि हांक मारली, “ तारा ! ”

दुसऱ्या दिवशी सकाळी प्रथम कांही वेळ मैनाकडे, अनुताईकडे, सारजाकडे निरखून पाहून ते अदमास घेत होते की कुणाला संशय तर आलेला नाही ना ? कुणाच्या नजरेला नजर देण्याचा धीर त्यांना होत नव्हता. पण कांही वेळानं त्यांची खात्री पटली की कुणालाही कसलाही संशय आलेला नाही. त्यांना हायसं वाटलं. आपल्यापुढचा गुंतागुंतीचा प्रश्न आपण सोडविला असं देखील त्यांना थोडंसं वाटू लागलं. त्यांचे तीन दिवस मोठ्या आनंदांत गेले. मैनाची

परीक्षा संपली. तिनं सारे पेपर उत्तम लिहिले होते. त्यांच्या आनंदांत या समाधानाची भर पडली...त्यांना वाटू लागलं, आतां माझ्या वाऱ्याला सुख आलं खास...

पण चवथ्या दिवशीं त्यांचा ही उल्हास एकदम संपला !

एका विडजिटसाठी ते माथेरानला गेले, आणि परत आल्यावर त्यांनीं टपाल पाहिलं तों एका पाकिटावर ताराचं अक्षर त्यांना दिसलं. आजूबाजूम कोणी नाही असं पाहून त्यांनीं धडधडत्या अंतःकरणानं पाकिट फोडलं. आंतला कागद काढून ते वाचू लागले. त्यांतलं पहिलं वाक्य वाचल्याबरोबर त्यांच्या अंतःकरणाला धक्काच बसला.

“ मी गांवाला निघून जात आहे. माझे एक दूरचे मामा आहेत, त्यांच्याकडे. गेले तीन दिवस मी इथेंच राहिलें तें केवळ मैनाची परीक्षा चालूं होती म्हणून. जी जबाबदारी मी घेतली ती पार पाडणं मला भाग होतं. मैनाची परीक्षा संपली. आतां तुम्ही माझी परीक्षा पहाणार अशी मला भीति वाटते. तुम्ही हें काय आरंभलं होतं ? रोज रात्रीं माझ्याकडे कशाला आलांत ? माझ्या खंवीरपणाचा अंत कशाला पाहिलात ? या भलत्या परीक्षेंत माझा टिकाव लागायचा नाही. आजपर्यंत मी तुम्हांला सावरलं. पण यापुढें स्वतःलाच सावरणं मला कठीण होणार आहे. तुमच्यावर माझं प्रेम आहे. फार प्रेम आहे. संयमाचा कितीही देखावा मी केला तरी तुम्ही हवेत तुम्ही हवेत असा आक्रोश माझं अंतर्दाम करतं. म्हणजेच असं कीं मी दुबळी आहे. मला जें कदापि करायचं नाही तें माझ्या हातून घडेल. तुमचं भय वाटतं मला. म्हणून तुमच्यापासून दूर निघून जाण्याचं मी ठरवीत आहे. मी तुम्हांला कितीदां तरी सांगितलं होतं कीं गोष्टी अशा निकराला आणूं नका. कुणाचाही घात न करतां जेवढं शक्य आहे तेवढंच प्रेम आपण एकमेकांवर करूं.

जेवढा सहवास मिळतो तेवढ्यावरच समाधान मानूं. पांच वर्षे तुम्ही माझं ऐकलंत. आतांच कां हा वेडा हट्ट तुम्ही धरलात ? तुम्ही आतां माझं ऐकाल असं मला वाटत नाहीं. जें आजपर्यंत मीं टाळलं, व टाळल्याच्या अभिमानानं मी राहिलें तें घडाबला नको. त्यापेक्षां हातांत आहे तेंदेखील टाकून दूर पळावं हेंच बरं ! तुमची भीति वाटते मला. आणि त्याहूनही जास्त स्वतःची. मला भेटण्याचा प्रयत्न कराल तर माझ्या गळ्याची शपथ आहे तुम्हांला. मला विसरून जा. देव तुम्हांला सुखांत ठेवो ! मी कितीही दूर गेलें तरी मनानं तुमचीच आहे. म्हणून --

तुमची तारा ”

: : ६ : :

मास्तरांनीं वर्गीत प्रवेश केला. खुर्चीवर बसून ते वर्गाला उद्देशून म्हणाले “ काढा पाहूं वाचन-पाठमाला. ‘ उषःकाल ’ ही कविता उघडा. मागच्या वेळेस या कवितेंतल्या आठ ओळी मीं तुम्हांला समजावून सांगितल्या. आता पुढें. पुढच्या ओळी कोण वाचतंय ? मैना सुलाखे, तुम्ही वाचतां कां ? उठा. वाचा बघूं. ”

मैना उठली. खरं म्हणजे मोठ्यांदा कविता वाचण्यास ती फारशी राजी नसे. आपला आवाज चांगला नाही याची तिला जाणीव होती. शाळेंत गायनाचा तास ती शक्य तों टाळीत असे. सुधा, उषा, शोभा अशा तिच्या मैत्रिणी किती चांगलं गात असत. शाळेंतल्या तासाच्या भरीला त्या एका संगीत विद्यालयांत शिकायला जात असत. शाळेंत काहीं समारंभ असला की स्वागत गीत आणि वंदेमातरम् म्हणण्याची कामगिरी त्यांच्यावर असे. त्या वेळीं त्या मोठ्या नटून थटून येत आणि त्यांचा भाव वाढत असे. त्यांच्या सारखं आपल्याला गातां येत नाही याबद्दल प्रथम प्रथम मैनाला खंत वाटत असे. आपल्याला गातां येत असतं तर आपणही यांच्याप्रमाणें नटलों थटलों असतो आणि मिरवलों असतो अशा विचाराचा तिचा तो खेद असे. पण हळू हळू तिच्या मनांतला तो विषाद नाहीसा झाला होता. मैत्रिणींचा मत्सर करूं नये हें तिला समजू लागलं होतं. देवानं आपल्याला चांगला गळा दिलेला नाही त्याला काय उपाय, त्याबद्दल वाईट वाटून घेण्यांत काय अर्थ, आणि इतरांचा हेवा करण्यांत कोणता शहणपणा, इत्यादि गोष्टी तिनं मनाला शिकविल्या होत्या. गाणं हा आपला विषयच नव्हे, असं तिनं मनाशीं ठरविलं होतं. चित्रपटांतलीं गाणीं तिच्या वयाच्या

किती तरी मुली वेळीं अवेळीं गुणगुणत असत, मैनाला तीं गाणीं फार आवडत, परंतु तीं तोंडानं म्हणण्याचं धाडस तीं करीत नसे... वर्गीत मोठ्यांदा कविता वाचायलासुद्धां ती तयार नसे...

पण हे जोशी मास्तर असे खोडकर होते कीं वर्गीत कविता वाचायची वेळ आली कीं ते नक्की तिचं नांव पुकारून तिला उभं करीत. अगदीं पहिल्या वेळेस तिनं त्यांना सरळ सांगितलं होतं, “ सर, मला नका सांगूं कविता वाचायला. ”

त्यांनीं हंसत विचारलं होत “ कां हो, कां ? ”

“ माझा गळा चांगला नाही सर. ”

“ मग मी कुठें तुम्हांला गायला सांगतो आहे ? ”

वर्गीतल्या सान्या चिमण्या पाखरांनीं हंसण्याची किलबिल केली. मैनाला शरमल्यासारखं वाटलं होतं.

जोशी मास्तर पुढें म्हणाले होते “ अहो सुलाखे, कविता ‘ वाचायला ’ सांगतो आहे मी तुम्हांला. ‘ गायला ’ नव्हे. गोड गळा नसेल. पण गळा आहे ना तुम्हांला ? ”

चिमण्यांचीं खुद खुद हंसण्याची चिव चिव पुन्हां झाली होती. जोशी मास्तरांनीं “ शुक शुक ! हंसायचं नाही ” म्हणून दरडावलं होतं.

मैना म्हणाली होती “ सर, उषाला सांगा ना वाचायला. तिचा गळा किती गोड आहे. ”

जोशी मास्तर हंसून म्हणाले होते “ अरे तिच्या ! पुन्हां तेंच. अहो सुलाखे, हें कांहीं संगीत विद्यालय नाही. कवितेचा तास चालला आहे शाळेंतला. दुसऱ्या कुणालाही मी सांगणार नाही. तुम्हीच वाचा कविता. तुम्हांला त्रास द्यायसाठीं मी सांगतो आहे असं नका समजू. कविता वाचायची किंवा म्हणायची म्हणजे गळा गोड असला पाहिजे ही समजूत तुम्ही टाकावी म्हणून सांगतो आहे मी तुम्हांला. हं वाचा. ”

मग मैनांनं कविता वाचली होती. आणि जोशी मास्तर म्हणाले होते “ वा ! अगदी उत्तम वाचलीत कीं. ” वर्गांतल्या चिमण्या पुन्हां खदखदल्या होत्या. जोशी मास्तरनी पुन्हां “ शुः ! शुः ! ” केलं होतं.

तेव्हांपासून कविता वाचून ध्यायची झाली कीं जोशी मास्तर नेमके तिच्या नांवाचा पुकारा करीत. ती आतां आढेवेढे घेत नसे. परंतु तरीदेखील आपला गळा गोड नाही याची जाणीव तिच्या मनांत असेच व तिला वाटे मास्तर कविता वाचायला न सांगतील तर बरं होईल.

आज आत्तादेखील ती उठली खरी, पण मनांतल्या मनांत कविता वाचायचं तें काम तिला नकोसंच वाटत होतं.

तितक्यांत शाळेचा शिपाई आला. त्यानं जोशी मास्तरांना एक चिठी दिली ती वाचल्याबरोबर ते म्हणाले, “मुलाखे, पुस्तक ठेवा खाली, तुम्हांला हेडमास्तरांनीं बोलावलं आहे. ”

मैनांनं मोठ्या खुषीनं पुस्तक मिटून ठेवून दिलं, व ती वर्गातून बाहेर पडली. शिपायाच्या मागोमाग जातां जातां तिच्या मनांत मात्र येत होतं, हेडमास्तरांनीं कशाला बोलावलं आहे कुणास ठाऊक ?

त्यांच्या खोलींत शिरून ती त्यांच्यापुढें उभी राहिली ती थोडीशी भ्यालेली थोडीशी गोंधळलेलीच. पण दुसऱ्याच क्षणीं तिला त्यांच्या तोंडावर हंसू आलेलं दिसलं. मैनाच्या मनांत आलं, रागं भरायसाठीं बोलावलेलं नाही दिसत. तिनं हळूच विचारलं, “ काय सर ? ”

ते हंसत म्हणाले “ अशा इकडे या. ” ती पुढें झाली तेव्हा त्यांनीं तिला जवळ घेतलं, आणि पाठीवर थोपटीत म्हटलं, “ तुम्हांला शाबासकी द्यायची आहे. परीक्षेचा निकाल आतांच कळला. तुम्हांला पहिल्या नंबराची स्कॉलरशिप मिळाली आहे. आपल्या शाळेला पांच वर्षांनीं स्कॉलरशिप मिळते आहे. तुम्हांला फार फार शाबासकी द्यायला हवी. ”

मास्तरांच्या त्या बोलण्यानं व थोपटण्यानं मैनाला साहजिकच

फार हर्ष झाला. ही स्कॉलरशिप मिळविण्यासाठी किती कष्ट तिनं केले होते. किती जागून अभ्यास केला होता. आपल्या बुद्धीवर व स्मरणशक्तीवर केवढं ओझ घेतलं होतं ! त्या साऱ्या धडपडीचं सार्थकं झाल्यासारखं तिला वाटलं. तिनं सारे पेपर चांगले लिहिले होते, पहिला नंबर मिळेल असं तिला मनांतल्या मनांत वाटलं होतं, पण तिला खात्री नव्हती. आणि आतां मास्तर सांगत होते “ तुम्हांला पहिली स्कॉलरशिप मिळाली ” ! एखादा अवघड मुकाम गांठल्यासारखं तिला वाटलं. वेगानं हात मारून किनाऱ्यावर पोचणाऱ्या पोहणाऱ्याला वाटावं तसं तिला वाटलं. तिला विलक्षण आनंद झाला...

पण तो क्षणभरच !

कारण तिला एकदम तारामावशीची आठवण झाली !...तिनं स्वतः जसे खूप कष्ट केले होते तसेच तारामावशीनंही केले होते. तिनंही ईर्ष्या धरली होती. धीर दिला होता, कधी तिला कंटाळा आला तर हंसून खेळून तो घालविला होता. जणुं परीक्षेला तारामावशीच बसणार होती. कोणते पेपर कसे लिहिले तें तिनं रोज विचारलं होतं. परीक्षा संपल्यावर ती म्हणाली होती. “ आपल्याला स्कॉलरशिप मिळणार खास. ” आपल्याला !...

आज निकाल ऐकून तारामावशीला केवढा आनंद झाला असता ! तिनं आपल्याला हृदयार्शी घट्ट धरलं असतं ! आपण आतां लहान नाही याची क्षिति न बाळगतां आपले मुके घेतले असते. आपल्या अंगावरून फिरणाऱ्या तिच्या हातांच्या प्रेमळ स्पर्शानं आपल्या अंगावर रोमांच फुलले असते. स्कॉलरशिप मिळविल्याच्या आनंदावर या सुखाचा कळस चढला असता...

परंतु हें सुख आतां तिला मिळणार नव्हतं. आज ती घरी गेली कीं जिन्याच्या पायऱ्यांवरून हरणाप्रमाणें उड्या मारीत जाऊन, तारा मावशीच्या दारावर ठोठावून, “ मावशी ! मावशी ! ” म्हणून ती हर्षानं हांका मारूं शकणार नव्हती ! तिच्या आनंदांत सहभागी व्हायला आणि तो आनंद शतपर्तिनीं वाढवायला मावशी घरांत होती

कुठें ? ती निघून गेली होती ! एकाएकी ! तिला न सांगतां ! कां कुणास ठाऊक ? ... हें सारं मनांत आल्यामुळें मैनाचा आनंद फार ओसरला...

हेडमास्तर म्हणत होते, “डॉक्टरना फार आनंद होईल, नाही ? ते भेटले कीं मी त्यांना सांगणार आहे जिचा फार अभिमान धरावा अशी तुमची लेक आहे. तुमच्या मुलीचं नांव शाळेच्या बोर्डावर लिहिलं जाईल आतां. त्यांना म्हणावं पेढे पाहिजेत आम्हांला उद्यां पेढे घेऊन या बरं कां ? ”



मैनाची चर्चा बदललेली हेडमास्तरांना दिसली नसेल. परंतु मनांतल्या मनांत ती आणखीच हिरमुसली झाली. तिचा खेद वाढला. तिच्या मनांत आलं, मी स्कॉलरशिप मिळविली म्हणून पेढे वाटावेसे वाटण्याइतका आनंद नानांना होईल ? ते आपल्याला जवळ घेतील ? कुरवाळतील ? शाबास म्हणतील ? ... तिला खात्री वाटेना. किंवा हुना त्यांच्याकडे धावत जाऊन “ नाना माझा पाहिला नंबर आला ” म्हणून सांगण्याचा उत्साह आपल्या अंतःकरणांत आहे असंच तिला वाटेना ! आपलं अंतःकरण पूर्वीप्रमाणें राहिलेलं नाही, तें कोरडं

झालेलं आहे असं तिला वाटत होतं. कारण घरांतल्या वातावरणांतला सारा ओलावाच आतांशा संपला होता. ती पहात होती तों नाना बदललेले तिला दिसत होते. एखाद्या यंत्राची आंतली सिंग्रग तुटावी आणि त्याची हालचाल केवळ कुणी तरी ढकलल्यामुळे व्हावी तशी नानांची गत झालेली तिला दिसत होती. जणुं त्यांचं कशांतच लक्ष नव्हतं. त्यांना कसलीच आस्था वाटत नव्हती. कुणा-विषयीच जिव्हाळा उरला नव्हता....

पूर्वीदेखील घरांतलं वातावरण बिघडल्याचा संशय मैनाला वारं-वार येत असे. परंतु तो संशय केवळ आई आपल्याशीं ममतेनं कां वागत नाहीं एवढ्यापुरताच असे. त्या लहान वयांत आपल्या आईबापांत कांहीं वितुष्ट उद्भवलेलं असावं अशी कल्पना करण्यापर्यंत तिच्या बुद्धीची झेप जाण्यासारखी नव्हती. अनुताईच्या सूचक मर्म-भेदी उद्गारांचा अर्थ तिला कळण्यासारखाही नव्हता व तो कळण्याची गरजहि तिला भासण्यासारखी नव्हती. आई कसल्या तरी घुश्शांत आहे एवढंच तिला कळत असे, आणि तें कळलं तरी तिच्या फार वेळ मनांत राहण्यासारखं नसे. कारण आईशींच बोललं पाहिजे व तिच्याजवळच राहिलं पाहिजे असं कुठें होतं ? ती नानांकडे जाऊं शकत होती, तारामावशीकडे जाऊं शकत होती, आणि त्यांच्याकडून कधीं न चुकतां तिला प्रेम आणि कौतुकच मिळत होतं. रुसली आई तर रुसली, आपण तिच्याशीं गट्टी फू करूं, तिचं घर उन्हांत किंवा पावसांत बांधूं असं ती म्हणूं शकत होती. आईचं घर उन्हांत किंवा पावसांत बांधण्याच्या कामीं नाना आणि तारामावशी तिला नेहमीं मदतीचं आश्वासन देत, आणि ते मिळालं कीं आईला जरूर ती शिक्षा झाल्यासारखंच तिला वाटे व तिचा राग ती विसरून जाई. परंतु तरीदेखील, त्या वेळीं जरी ती फक्त पांच वर्षांची होती तरी तिला वारंवार वाटे, आपल्या घरांतलं वातावरण कांहीं ठीक नाहीं...

ती मोठी होत गेली, तिच्या घरांतल्या दूषित वातावरणांत कांहीं सुधारणा झाली नाहीं, आणि हळू हळू कांहीं गोष्टी ती तर्कानं

ओळखू लागली. ज्या कुटुंबांत विसंवाद निर्माण झालेला असतो त्यांतल्या मोठ्या माणसांनीं कितीही काळजी घेतली तरी लहान मुलांच्या नजरेस कांहीं गोष्टी पडतातच, त्यांच्या कानांतर कांहीं बोलणीं येतातच; आणि दोन आणि दोन चार म्हणण्याइतपत मुलांचा समज वाढलेला असला कीं गुप्त राखलेल्या गोष्टी तीं ओळखतातच. मैना दहा वर्षांची झाली तेव्हा तिला बऱ्याच मोठी समजू लागल्या होत्या. त्यांबद्दल तिनं कुणाला विचारलं नव्हतं, कुणी तिला स्पष्ट शब्दांत सांगितलं नव्हतं. ते सारे तिचे तर्क होते. ते तर्कहि स्पष्ट, रेखीव नव्हते, अस्पष्ट संदिग्ध आणि अधांतरीच होते. मात्र काय झालंय, काय होतय, याबद्दलची तिची कल्पना जरी पुसट होती तरी दोषाची वाटणी तिनं केली होती पांचव्या वर्षीदेखील ती मनाशीं म्हणत असे, नाना चांगले आहेत, तारामावशी चांगली आहे, आणि आईला तर ती कधी कधी तोंडावरसुद्धां सांगत असे “ तूं वाईट आहेस ” ! असे उद्धट शब्द आतां तिच्या तोंडून कधी बाहेर पडत नसत. तिचा समज आतां वाढला होता याचा अर्थ तिचं मन गंभीर आणि खोल झालं होतं. कोणती गोष्ट मनांत आली तरी मनांतच ठेवायां तें तिला कळू लागलं होतं. परंतु नाना व तारामावशी चांगली असं ती आतांही मनाशीं म्हणत असे, व तें अशा अर्थानं कीं नाना आणि तारामावशीचं बरोबर आहे, आईचं चुकतं आहे. घरांत कांहीं तरी बिघडलं आहे हें तिला आतां अधिक स्पष्टपणानं कळू लागलं होतं. परंतु लहानपणीं ज्याप्रमाणें तिचा मुग्ध आनंद कधी संपला नव्हता त्याप्रमाणेंच आतांदेखील तिची आई कशीही वागली व तें वागणं तिला कितीही नापसंत असलं तरी त्यामुळें तिनं स्वतःचा उल्हास कधी कमी करून घेतला नव्हता. कारण आतांदेखील नानांचा व तारामावशीचा तिला आधार होताच. त्याचे प्रेमाचे आणि कौतुकाचे शब्द तिच्या हक्काचे होते. आई चांगलं वागत नाही तर तिच्यापासून दूर झालं म्हणजे झालं, असं ती म्हणू शकत असे...

परंतु तिची स्कॉलरशिपची परीक्षा आटपली आणि दुसऱ्या

दिवसापासून केवळ आईची खोलीच नव्हे तर सारं घरच विचित्र वातावरणानं भरल्यासारखं तिला वाटू लागलं. रूष्टता आणि खिन्नता केवळ आईच्याच खोलीत नव्हे तर सगळ्या खोल्यांत तिला भासू लागली. जणु तिच्या आईचं दुखणं घरभर पसरलं होतं. घरभरच नव्हे, तर समोरच्या फाटकांच्या घरांतमुद्धां ! कुठें जावं, कुठें बसावं तेंच तिला कळेनासं झालं होतं. ती अगदीं बावरून गेली होती... मुख्य म्हणजे तारामावशी निघून गेली होती ! नानांची वागण्याची तऱ्हा कांही चमत्कारिकच झाली होती... ते जेव्हां घरांत असत तेव्हांदेखील नसल्यासारखेच असत. त्यांचं मन दूर कुठें तरी असल्याप्रमाणें ते दिसत. आपण त्यांच्याजवळ गेलों तर नेहमीप्रमाणें त्यांची चर्या प्रफुल्ल होत नाहीं हें कळल्यापासून ती त्यांच्याजवळ जाईनाशी झाली होती. तिला पुष्कळदां वाटे, त्यांना अमुक सांगावं, तमुक विचारावं. पण सिगरेट ओढीत ते खुर्चीत पडलेले असतांना त्यांच्या चर्येकडे पाहतांच तिच्या मनांतली इच्छा थिजून जाई. ती जागच्या जागी बसून राही. खिन्न ! कष्टी ! मनांतल्या मनांत गोंधळलेली !...

हेडमास्तरांनीं विचारलं, “ काय ? आणणार ना उद्यां पेढे ? ”

मनांतल्या विचारांतून मैना जागी झाली. तिनं त्यांच्याकडे पाहिलं. त्यांच्या प्रश्नाचा आवाज तेवढा तिनं ऐकला होता. शब्द तिला नीटसे समजलं नव्हते. म्हणून तिनं ते आठवून पाहिले. ते तिला आठवले. परंतु त्याबरोबरच घरांतल्या विचित्र परिस्थितिबद्दलचे जे विचार हेडमास्तरांचा प्रश्न ऐकतांच तिनं झटकन् तोडले होते त्यांचीही तिला पुन्हां आठवण झाली. तिच्या मनांत आलं, आपल्या घरांत खिन्नतेचं हें नवीनच वातावरण नसतं तर मास्तरांना द्यायसाठीं पेढे खाचित्तच आणले असते आपण. नानांनीं नाहीं कां म्हटलं असतं ? आणि आतां तरी तिनं जर नानांना म्हटलं “ मला पेढे वाटायचे आहेत ” तर ते नाहीं कां म्हणतील ? पण आतां त्यांच्याजवळ पेढ्यांसाठीं पैसे मागावेसे तिलाच वाटणार नव्हतं. तिच्या मनांत येत होतं, आपल्याला स्कॉलरशिप मिळाल्याची बातमी नानांना

सांगायचीदेखील नाही. त्यांना आपोआप कळेल तेव्हां कळेल... तिचे डोळे पाण्यानं भरून आले...बावरलेल्या नजरेनं तिनं इकडे तिकडे पाहिलं. एका भिंतीवर आशिया खंडाचा मोठा नकाशा फडफडत होता. चारी बाजूंना “ यत्न तो देव जाणावा ”, “मरावें परी कीर्तिरूपें उरावें” अशा वचनांच्या मोठ्या रंगीत अक्षरांतल्या पाठ्या लावलेल्या होत्या. एका उंच घडवंचीवर पृथ्वीच्या गोलाचा स्टँड होता. एका उंच कपाटांत खेळांच्या सामन्यांत शाळेली मिळालेले चांदीचे पेले ढाली होत्या. भिंतीवर वाकडीं तिकडीं लावलेली कॅलेंडरं झुलत होती. एका बाजूस खूप उंचावर शाळेली मोठी देणगी देणाऱ्या धनिकाचं तैलचित्र होतं, परंतु त्यावर संपूर्ण अंधार असल्यामुळें त्याची सोनेरी फ्रेम तेवढी दिसत होती. एका कोपऱ्यांतल्या उंच घडवंचीच्या कप्प्या-कप्प्यांत जुन्या फायली, वस्त्रा वाकड्या तिकड्या रचलेल्या होत्या. अगदी वरच्या बाजूस शाईच्या रिकाम्या आणि भरलेल्या मोठमोठ्या बाटल्या होत्या, आणि त्या ठिकाणी भिंतीवर शाईचे मोठाले डाग पडले होते... या सान्या वस्तूंवरून तिची नजर एकीकडे फिरत होती, दुसरीकडे तिच्या मनांतल्या दुःखाला उकळी फुटत होती... तिच्या डोळ्यांत आंसवं जमून थरथरलीं. हुंदका फुटणारसं तिला वाटलं...

तिनं मान खाली घातली व हळू आवाजांत विचारलं “ जाऊं सर ? ” हेडमास्तरांनीं काय उत्तर दिलं तिनं ऐकलंही नाही. ती दूर झाली. खोलीबाहेर पडली.

ती वर्गाच्या खोलीत गेली. आजूबाजूस न पहातां आपल्या डेस्काकडे जाऊं लागली. “ काय पाहिजे हो ? ”— घोगऱ्या आवाजांतला प्रश्न तिला ऐकू आला. तो जोशी मास्तरांचा आवाज नव्हता. पोतदार मास्तरांचा होता. ती चमकून उभी राहिली. तिनं इकडे तिकडे पाहिलं. आपण चुकीनं भलत्याच वर्गात शिरलों हें तिच्या लक्षांत आलं. ती भयंकर शरमली. हाकललेल्या मांजरा-सारखी ती बाहेर पळाली. त्या तुकडींतल्या मुली मोठ्यांदा हंसल्या तें तिला ऐकू आलं. तिला आपलं रडणं आवरेना. गॅलरीत ती

उभी राहिली. तिनं आवंदा गिळला, डोळे पुसले, मग पुढें पावलं टाकलीं. वर्गावरची पाटी नीट पाहिली आणि मग ती आंत शिरली. जोशी मास्तर म्हणाले, “ या सुलाखे. कशाला बोलावलं होतं हेडमास्तरांनीं ? ”

कांहीं न बोलतां ती आपल्या जागेवर गेली.

“ काय सुलाखे, आम्हांला सांगा ना. कशाला बोलावलं होतं हेडमास्तरांनीं ? डोळ्यांतून गंगा यमुना वाहिलेल्या दिसताहेत. छडी मिळाली वाटतं ? ” भोवतालच्या साऱ्या चिमण्या हंसल्या. तें ऐकून मैनांनं चिडून चेंवानं उत्तर दिलं, “ मला कधींच छडी मिळत नाही सर. ”

“ मग छडी नाही तर काय मिळालं ? सांगा कीं आम्हांला. ”

“ मला स्कॉलरशिप मिळाली सर. पहिल्या नंबराची. ”

“ काय म्हणतां ? शाबास ! शाबास ! ” जोशी मास्तर एकदम आनंदांत म्हणाले, “ मुलीनो, तुमच्या वर्गांतल्या सुलाखेनीं आपल्या शाळेचं नांव राखलं पांच वर्षांनीं मिळते आहे आपल्या शाळेली पहिली स्कॉलरशिप. वा ! वा ! फार आनंदाची गोष्ट. या आनंदाप्रीत्यर्थ या तासाला मी सुटी देतो. ”

तें ऐकल्याबरोबर चिमण्यांचा मोठाच चिंविचाट झाला. मास्तर पुस्तक मिटून उचलून घेऊन वर्गांतून गेले. कित्येक मुली धांवत उड्या मारीत बाहेरच्या गॅलरींत गेल्या. कांहीं जणी मैना-भोवतीं गोळा झाल्या व तिचा झगा ओढीत म्हणूं लागल्या, “आम्हांला पेढे दे. आम्हांला पेढे दे. ’ तितक्यांत तास संपल्याची घंटाच झाली. वर्गांतर्गांतल्या मुलींचे घोळके गॅलरींत जमले. मैना सुलाखेला स्कॉलरशिप मिळाल्याची बातमी हां हां म्हणतां पसरली. कित्येक मुली मैनाच्या वर्गांत धांवल्या. त्यांनीं तिला बाहेरच्या गॅलरींत ओढून नेलं, तिच्याभोवतीं फेरच धरल्यासारखं केलं, आणि “ पेढे ! पेढे ! ” म्हणून त्या नाचूं लागल्या... मैना एकीकडे “ होग ग बाई ! देईन ग बाई ! ” असं म्हणून त्यांचा आनंद आवरीत होती, दुसरीकडे मनांतल्या मनांत आपल्या गुत दुःखाचे

कढ आवरीत होती...

शाळा सुटल्यावर घराची वाट चालतांना तिच्या मनांतली खिन्नता कमी झाली नव्हती. उलट वाढली होती. इतका वेळ आपल्या थोरल्या बहिणीची आठवण तिला झाली नव्हती. पण आता ती होत होती. आणि त्या आठवणीतही सुख नव्हतंच. खेदच होता...

लहानपणी आक्काबद्दलची तिची कल्पना इतकीच होती की ती आपली थोरली बहीण आहे, ती परगांवी राहते, आणि फार मोठ्या शाळेत जाते. आपल्या आईबापांची ती फार आवडती आहे. ती फक्त मधून मधून घरी येते, आली की सगळ्यांना आनंद होतो. आपल्यासाठी ती कांहीं तरी घेऊन येते, ती घरी राहते तोंवर ती आपल्या खोड्या सहन न करतां राग भरते, एखादी चापटी किंवा धपाटाही लगावते, पण मग जवळ घेऊन मुके घेऊन समजूतही काढते. पण ती चांगली असली तरी फार वाईटही आहे. कारण परगांवी जातांना ती आपल्याला कधी बरोबरहि नेत नाही... अचलेबद्दलच्या तिच्या या साध्या सुध्या कल्पनेला धक्का देणारा जो प्रसंग घडला होता तो तिच्या लक्षांत फार दिवस राहिला होता. त्या वेळी ती नानांच्या आगपेटीतल्या काड्या काढून त्यांच्या रांगा बनवीत होती. नाना, आई आणि अक्का यांचं कांहीं तरी बोलणं चाललं होतं. नानांनी एकदम अक्काच्या थोबाडीत मारली होती. अक्का रडू लागली होती ... तिच्या मनांतलं अचलेबद्दलचं साधं सुधं चित्र त्या प्रसंगानं जे पुसलं गेलं होतं तें कायमचं... त्यानंतर थोरल्या बहिणीबद्दलचं निराळं चित्र तिच्या बालमनाच्या फलकावर उठू लागलं होतं. आक्का बदलली होती. पूर्वीसारखी आनंदी खेळकर दिसत नव्हती. ती कमी बोलणारी, गंभीर, मनांतल्या मनांत कशा-बद्दल तरी कुढणारी दिसू लागली होती. आई आणि नाना तिचं कौतुकहि करीनातसे झाले होते. घराच्या दूषित वातावरणांत भर पडली होती. आक्का अभ्यासासाठी दूरच रहात होती, परीक्षा पास होत होती, मधून मधून घरी येत होती, पुन्हां जात होती, पण

तिच्या घरी येण्याला पूर्वीप्रमाणे उत्सवाचं स्वरूप राहिलं नव्हतं. “ आक्का येणार ! आक्का येणार ” म्हणून पूर्वी ती नाचत असे. पण आतां तसं नाचावसं तिला वाटत नसे...अशी जवळ जवळ पांच वर्षे गेलीं होतीं ...

आणि आतांशा तर अचलेचं घरीं येणं फार कमी झालं होतं. ती आली तरी नानांचं आणि तिचं हसत खेळत बोलणं चाललेल तिला दिसत नसे. आईची आणि आक्काची तर सदा कुरबुर चाललेली असे. त्या दोघींचं कशावद्दल भांडण चाललंय हें मैनाला किती तरी दिवस कळलंच नव्हतं. त्या दोघी तडातडा एकमेकींना बोलत आणि दोघीहि रडूं लागत. मग आक्का रागानं कांहीं तरी बोलून आईच्या अंथरुणापासून उठून जाई एवढंच ती पहात असे. पण मागच्या वेळेस आक्का घरी आलेली असतांना मात्र मैनाच्या मनांत एकदम प्रकाश पडला होता. कुणार्शी तरी लग्न करण्याचा आग्रह आक्काला आई करते, आणि आक्का तो मानीत नाहीं—असा कांहीं तरी प्रकार असल्याचा तिला संशय आला होता...पण आईच्या आणि आक्काच्या वादाचं कारण तिला कळलं एवढंच. त्यावरून भांडण कां व्हावं हें तिला कळेना. ती मनार्शी आश्चर्य करी, लग्न म्हणजे काय वार्ड गोष्ट आहे ? आईनं आक्कासाठीं चांगला नवरा पाहून ठेवला असेल तर आक्कानं नाहीं म्हणून हट्ट कशाला करावा ? आईचं ऐकावं. चांगलं लग्न करताहेत तर करून घ्यावं. आक्काच्या जागीं मी असतें तर ही म्हटलं असतं ... पण ती पहात होती तों तिची थोरली बहीण दुराग्रहीच बनली होती, आणि त्यामुळें घरांतला पूर्वीचा एक आनंद नाहीसा झाला होता....

सारांश, शाळेंतून घरीं परत येतांना तिला आक्काची आठवण झाल्यामुळें मैनाच्या मनाची खिन्नता कमी होण्याऐवजी वाढलीच. पहिली स्कॉलरशिप मिळविल्याची बातमी घेऊन ती घरीं चालली होती. पण तिच्या घरांत असं कुणीहि नव्हतं कीं ज्याला मिठी मारून तिनं बातमी सांगावी. आक्काला पत्र लिहून कळवावं असं तिला वाटलं नाहीं. कुणाजवळ कांहीं बोलायचं नाहीं असा निश्चय

मनाशी करीत ती चंद्रनिवासांत शिरली व चौक ओलांडून जिऱ्याच्या पायऱ्या चढूँ लागली. अवध्या दहा वर्षांच्या कोंवळ्या वयांतल्या त्या बालिकेला त्या निश्चयाच्या यातना असह्य झाल्या. अगदीं जड पावलांनीं ती एक एक पायरी चढत होती ... बालकमंदिरांतून परत येतांना शाळेंत ऐकलेल्या गोष्टींतली राजकन्या आपण आहोंत अशी कल्पना करून, सारजा मोलकरणीच्या हांका न जुमानतां, पायऱ्यांवरून पुढें धांवणारी मैना पांच वर्षे मागं पडली होती. ती मोठी झाली होती याचा अर्थ हा होता. माणूस मोठं होतं, वाढतं, तें असंच ! ...

मनाशीं केलेल्या निश्चयाप्रमाणें मैना खरोखरीच वागली. तिनं कुणाला कांहीं सांगितलं नाहीं. ती जेवली, जरा वेळ वाचीत बसली, आणि ती नंतर झोपी गेली.

रात्रीं किती वाजले होते कुणास ठाऊक, पण ती एकदम जागी झाली. तिनं पाहिलं तों सगळ्या खोल्यांतले दिवे लागले होते. आईच्या खोलींतून कुजबुज ऐकूं येत होती. एकट्या नानांचा आवाज नव्हता, आणखी कुणा तरी पुरुषाचा आवाज होता ... तिला चमत्कार वाटला ... तिला राहवेना ... हळूच पांघरण टाकून ती उठली, आईच्या खोलीकडे गेली, आणि दाराभाडून बघूं लागली... आईची प्रकृती एकदम बिघडली असावी. नानांनीं आणखी कुणा तरी डॉक्टरांना बोलावून आणलेलं असावं. नाना आणि ते दुसरे डॉक्टर आईच्या अंथरणाजवळ होते. सारजा दूर उभी होती. ती रडत होती...

तें पाहून मैनाचे हातपाय एकदम कांपूं लागले. ती पुढें झाली. सारजाजवळ गेली. तिला मिठी मारून तिनं तिच्या ओऱ्यांत तोंड खुपसलं व गुदमरलेल्या आवाजांत ती रडूं लागली...

दुसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं अचला पुण्याहून आली. अनुताईंनीं सांगितल्यावरून डॉक्टरांनीं तिला तार केली होती. तार मिळाल्या-बरोबर ती आली होती.

चार दिवस घरांतलं वातावरण असं कांहीं चमत्कारिक झालं

की मैना भांबावून गेली. नाना दवाखान्यात न जातां घरींच बसून होते. अनुताईच्या प्रकृतींत सुधारणा होती, पण त्या अंथरुणांत पडून होत्या. अचला आली होती . . . सारीं माणसं घरांत होती. पण कुणी कुणार्शी आनंदानं मनमोकळं बोलत नव्हतं. मैना एक दिवस शाळेंत न जातां घरीं राहिली. पण मग घरांत राहूनच त्रास होतो असं वाटल्यावर शाळेंत जाऊं लागली. शाळा सुटली की घरच्या रस्त्यानं चालतांना तिच्या अंतःकरणांत काडीचा उत्साह नसे, तिला वाटे, कशाला जायचं घरीं ? शाळेंत जाण्यासाठीं घरांतून निघतांनाही तिला मनस्ताप होत असे. सारजा घाईघाईनं कांहीं तरी करून तिच्या पानांत वाढी. ती एकटीच टेबलाजवळ बसे, चार घांस खात असे, पानांवरून उठे, दसर घेई, दाराबाहेर पडे. “ निघालीस काय शाळेंत ? ” म्हणून कुणी तिला विचारीत नसे. “ जातें ” म्हणून कुणाला सांगावंसं तिला वाटत नसे. . .

आज तर सारजानं तिचं पान वाढलं, ती टेबलाशीं बसली आणि तिनं एक दोन घास घेतले न घेतले तोंच आईच्या खोलींतून आई नाना आणि आक्का यांची उंज आवाजांतलीं बोलणीं तिच्या कार्नी पडूं लागलीं. थोड्या वेळानं आक्का रडक्या आवाजांत पण खूप तापून बोलूं लागली असं तिला वाटलं. हातांतला घास हातांतच ठेवून पानाकडे शून्य नजरेनं बघत तिनं कांहीं वेळ कानोसा घेतला. नाना फारसं बोलत नव्हते. आई आणि आक्काच तणतणत होत्या. बोलतां बोलतां हुंदके देत होत्या. . . मैना मनाशीं म्हणाली, जुनंच भांडण पुन्हां निघालेलं दिसतं आहे. . . चार पांच दिवसांपूर्वी अनुताईची प्रकृति एकाएकीं बिघडल्यापासून त्यांनीं डॉक्टरांजवळ ध्यासच धरला होता की माझ्या डोळ्यांदेखत अचलेचं लग्न करून टाका. डॉक्टरना अचलेच्या लग्नाची घाईही नव्हती, तें लांबलं पाहिजे असंही वाटत नव्हतं. घरांतल्या कोणत्याच गोष्टीबद्दल त्यांना उत्साह वाटत नव्हता. ते अनुताईना म्हणत होते, “ तुम्ही आणि तुमची लेक मिळून काय तें ठरवा. त्याप्रमाणें मी करीन. रावबहादूर भटांनीं आपल्या मुलासाठीं अचलेबद्दल मला विचारलं आहे.

मुलगा चांगला आहे. स्थळ उत्तम आहे. घायची असली अचलेला तर द्या. तुम्ही सांगाल तर त्यांच्याकडे निरोप पाठवीन मुलीला बघायला या म्हणून”... अनुताई अचलेला म्हणत होत्या, “कसं सोन्यासारखं स्थळ आहे — ” अचला म्हणत होती. “सोन्यासारखं नाही, अगदी हिरेमाणकासारखं असलं तरी मला तें नको. ”

“तुला लग्नच नाही कां करायचं ? ”

“माझं मी ठरवीन. ”

“बरं तुझ तूं ठरव बाई. पण— ”

“अग आई, ठरव ठरव काय म्हणतेस नेहमी ? नवरा म्हणजे काय बाजारांत मिळणारी वस्तु आहे की जी दुकानांत जाऊन मला द्या म्हणतां येईल ? ”

“मग या भटांच्या स्थळाचा तरी विचार कर. तुला पाह्यसाठी बोलवायचं कां त्यांना ? ”

“पाह्यला कशाला हवं ? त्यांना सांगा आमची मुलगी कांहीं पांगळी नाही, आधळी नाही, धडधाकट आहे, शिकलेली आहे. किती हुंडा हवा त्याचा आकडा कळवां म्हणजे झालं. काढा एकदांची मला घराबाहेर— ”

“बोल बाई बोल अशी. तुझी आई होण्याचा अपराध केला आहे खरा — ”

“नाही नाही. अपराध माझा आहे ग. तुमच्या पोटीं आलें ना मी. ”

हुंदके, हळू आवाजांत रडणं, नंतर कांहीं वेळ सामसुम !

ताटांतल्या सुग्रास अन्नावर मैनाची वासनाच उरली नाही. समोरच्या खिडकींतून दिसणाऱ्या आभाळाकडे लागलेली तिची नजर शून्य होती. खोर्लीतल्या बोलण्याकडेही ती कांहीं आतां मुद्दाम लक्ष देत नव्हती. तिच्या कानांवर तीं येत होती इतकंच...

“... मी मेलें एक दिवस म्हणजे सुटलांत सारीं. ”

“ आपलंच मरण असं सारखं घोकणं शोभत नाहीं. ”

“ माझं मरण दिसतंय माझ्या डोळ्यांना. मग घोकूं नको तर काय करूं ? परवांच संपलं होतं सारं. तसाच अटक पुन्हां एकदां येईल, मरेन. मला सुखानं मरण येऊं दे एवढंच तुझ्याजवळ मागतं आहे— ”

“ म्हणजे त्यासाठीं मी मरण पत्करावं असं तुझं म्हणणं ! ”

“ लग्न म्हणजे मरण वाटतं ? ”

“ मरण कीं त्यापलीकडेही आणखी कांहीं तें तुला काय सांगायचं ? ”

“ हो तुम्ही सगळ्यांनीं मला गाढव ठरवलीच आहे— ”

आणखी हुंदके; आणखी रडणीं, पुन्हां वार्डट सार्डट बोलणीं !

मैनानं कांहीं वेळानं पुढ्यांतलं ताट दूर ढकललं, आणि हात धुवायसाठीं ती उठली. तितक्यांत मोठमोठ्यांदा कांहीं बोलत अचला दाराकडे आली, दारांतच थक्कली, आणि मान बळवून मोठयांदा आईला म्हणाली, “हें अगदीं अखेरचं सांगतें! बोलण्याचा वीट आला आहे मला ! तुझ्या मनासारखं होऊं दे. पण हा विषय संपू दे. नाना, पाठवा रावबहादुरांकडे निरोप मला पाह्यला या म्हणून. आईला दुःखानं मारलं अशी माझी अपकीर्ति तरी नको व्हायला. माझं काय व्हायचं असेल तें होईल— ” ती तरातरा दाराच्या चौकटीतून दूर झाली, दुसऱ्या खोलीकडे धांवली, आंत शिरून तिनें दार जोरानं लोटलं तें धाडदिशी वाजलं.

शाळेची वाट चालतांना हा सारा चमत्कारिक प्रकार मैनाला आठवत होता. . . गेल्या महिनाभरांत तिच्या घरांतला आनंद किती झपाट्यानं ओसरला होता ! एखाद्या भांड्याला तळाशीं भोकं पडावीत आणि कांठोकाठ भरलेलं पाणी बघतां बघतां शिरपून जावं तशांतली गत झाली होती . . . घरांत जें नवंच वादळ उठलं होतं त्याचं स्वरूप तिच्या नीटसं लक्षांत येत नव्हतं. परंतु जें काहीं घडत होतं त्यामुळें आकाला फार दुःख होणार होतं एवढं खरं . . . आकालानं धाडदिशीं दार लोटलं तेव्हां ती क्षणभर हतबुद्ध होऊन

उभी राहिली होती. तिचं शाळेंतलं दप्तर त्या खोलींत राहिलं होतं. कांहीं वेळ ती दारापुढें स्वस्थ उभी राहिली. पण मग तिच्या मनांत आलं, दार ढकलून बघावं, कदाचित् आंतूत कडी नसेल. तिनं दार ढकललं. तें उघडलं गेलं. खोलींत जाऊन तिनं दप्तर घेतलं. आक्का अंथरुणांत पडली होती. पालथी उशीत तोंड खुपसून. हातांची मिठी उशीला घालून. तिच्याजवळ जावं, तिच्या अंगावरून हात फिरवावा, “ कां रडतेस ? मला सांग ! ” असं म्हणावं, अशी मैनाला फार इच्छा झाली. परंतु तिनं तसं केलं नाहीं. दप्तराचा पट्टा गळ्यांत अडकवून ती खोलीबाहेर पडली होती... शाळेंत निघाली होती... तिच्या मनांत येत होतं, आपलं घर आनंदानं भरलेलं पुन्हां कधी दिसणारच नाहीं काय ? ...

परंतु नंतर दोन दिवसांनी ती शाळेंतून अशीच घरी परत आली तों घरांतलं वातावरण तिला बदललेलं दिसलं. जिकडे तिकडे अगदीं मुद्दाम झकपक केलेलं होतं, बाहेरच्या खोलींत कोचांवर खुर्चींवर भट्टीचे स्वच्छ अन्ने चढले होते, मधोमध गालिचांची बैठक घातली होती. अनुताई अंथरुणावरच कां होईना परंतु उठून तक्क्याला टेकून बसल्या होत्या. सैपाकघरांत सारजाची गडबड उडाली होती. ट्रे, कपबशा, प्लेट्स, चांदीच्या वाट्या, चमचे इत्यादि सामान अगदीं लखलखीत होऊन टेबलावर पडलं होतं. कुणाची तरी वाट पहात असल्याप्रमाणें नाना इकडे तिकडे येरझारा घालीत होते. कडेच्या खोलींत अचला जरीची साडी नेसत होती ... मैनाला मोठं आश्चर्य वाटलं. नेहमींची खिन्नता, रुष्टता घरांत कुणाच्या चर्येवर दिसत नव्हती. कुणीच कुणाशीं हंसत खेळत बोलत नव्हतं. परंतु सारीं माणसं आपआपल्या ठिकाणीं कां होईना रोजच्याहुन जरा निराळ्या बृत्तींत होती. घराला जरा घरपणा आल्यासारखं वाटत होतं. कितीक दिवसांनी तरी शाळेंतून घरी परतल्याचा आनंद मैनानं अनुभविला. कितीक दिवसांनी तरी कुणाजवळ तरी जावंसं तिला वाटलं. ती सारजाला म्हणाली, “ मला फार भूक लागली आहे. कांहीं तरी खायला दे. ” “ तयार आहे.

या कीं ” असं हंसत म्हणून सारजानं फोडणीचे पोहे, करंज्या, चकली, लाडू एका मोठ्या बशीत घालून ती टेबलावर मांडली. खातां खातां मैनां विचारलं, “ आज काय आहे ग आपल्या घरांत ? ”

“ पाहुणे यायचे आहेत. ”

“ कुठल्या गांवचे ? ”

“ गांवचे कुठले ? इथलेंच. मुंबईतले. ”

“ राह्यला ? ”

“ छे ! छे ! पाह्यला ! राजाला दिवाळी माहीतच नाहीं वाटतं ? ”

“ मला सांग तरी. नुसती हंसतेस काय, सांग ना. ” मैनां हातांतला चमचा तिच्यावर उगारला. चटकन् हात उगारण्याची तिची लहानपणची संवय अजून कायम होती. “ पाह्यला म्हणजे काय ? ”

“ अहो, आक्काताईना पाह्यला येणार आहेत मंडळी. ”

“ म्हणजे आक्काचं लगीन होणार ? ”

“ देव करो न् तुमच्या तोंडांत साखर पडो. ”

मैनां मोठ्या आनंदानं खाणं आटपलं आणि हात धुतले. तितक्यांत अनुताई खोर्लीतून ओरडल्या “ मैनाताई, जरा इकडे ये बाळ. ” ती आईच्या खोर्लीत गेली, अनुताईनी तिला जवळ घेतलं. किती दिवसांनी तरी त्यांच्या हातांचा तो स्पर्श झाल्यामुळं मैनाला फार बरं वाटलं. अनुताई तिला कुरवाळीत म्हणाल्या “ हे शाळेंतले कपडे उतरायचे, आणखी सारजानं तुझं जरीकाठी खणाचं परकर पोलकं काढून ठेवलं आहे तें घालायचं. आपल्याकडे मंडळां यायची आहेत. आक्काताईला पाह्यला. लग्न ठरवायचं ना आक्काचं ? ”

मैनां हसत वर तोंड केलं आणि किती तरी दिवसांनी आईच्या अंगाला अंग घासण्याची इच्छा तिला झाली...

तिनं परकर पोलकं घातलं तेव्हां अनुताईनी तिला पुन्हां जवळ घेतलं, आणि आपल्या हातांनी तिचे केंस विंचरले व तिच्या तोंडाला पावडर लावली. तितक्यांत नाना खोर्लीत आले. तिला पहातांच

ते म्हणाले “ ओ हो ! मैनाताईचा तर मोठाच थाट झाला आहे ! ”

अनुताई हंमल्या आणि म्हणाल्या, “ नवऱ्या मुलाला धाकटी मेव्हणीसुद्धां थाटांत नको कां दिसायला ? ”

“ तर तर ! आणि आम्ही सांगूं की आमच्या मैनाचा कांहीं नुसता कपड्यालऱ्यांचा थाट नाही. नुकतीच पहिली स्कॉलरशिप मिळविली आहे तिनं. सांगायच ना मैनाताई ? ”

क्षणमात्र मैनाच्या मनांत रागाची लकेर उठली. तिला वाटलं, त्यांना म्हणावं वा रे वा तुमचं कौतुक ! इतक्या दिवसांत कधी मला जवळ घेतलं, कां शाबासकी दिलीत, कां माझं कौतुक केलं ? मी स्कॉलरशिप मिळविली ही गोष्ट जशी कांहीं तुमच्या गांवींदेखील नव्हती ! ... परंतु या विचाराची उसळी तिनं मनांतल्या मनांत दाबून टाकली. तिनं विचार केला, कधी नव्हे तो घरांत आनंद भरला आहे. आपल्याकडून दुधांत मिठाचा खडा पडायला नको... नानांनीं तिला जवळ ओढलं तेव्हां तिनं ओढ घेतली नाही, पण त्यांचा हात सैल झाल्याबरोबर ती अचलेकडे पळाली. ...

अशी नटलेली थटलेली अचला मैनाच्या दृष्टीस पूर्वीं क्वचितच पडली होती. आरामखुर्चीत बसलेल्या अचलेच्या अंगावर जरीच्या साडीचा थोडासा बोंगा दिसत होता. परंतु गडद गुलाबी रंगाचा तो फुलोरा तिच्या गोरेपणाला शोभत होता. पोपटी चोळीच्या तंग बाहीमुळें तिचा गुटगुटीत हात खुलला होता. अंगाखांद्यावर मोत्यांचे दागिने घातल्यामुळें आतां जरा स्थूल होऊं लागलेली अचला मोठी ठसठशीत आणि देखणी दिसत होती. मैनाला पाहतांच तिनं हातांतलं मासिक टाकून दिलं आणि “ अग बाई ! आमच्या मैनाताईच कां ह्या ! ” असं म्हणून तिनं दोन्ही हात पसरले. मैनाताई तिच्या हातांत शिरली. गुडघे मोडून अचलेच्या मांड्यावर तिनं अंग टेकलं, आणि अचलेच्या गळ्यांतल्या कंठ्याशीं वोटांचा चाळा करीत मान वर करून ती बोलूं लागली.

“ तुला पाह्यला यायचे आहेत. ”

मैनाची अपेक्षा होती की अचला हंसेल आणि आपल्याशीं

पुष्कळ पुष्कळ बोलेल. परंतु तिनं पाहिलं तों अचलेनं तोंड वाईट केलं, आणि नुसती मान हालविली.

“ तुझं लग्न होणार आहे ? ”

आतां तर अचलेनं मानदेखील हालविली नाहीं. ती अगदीं गंभीर आणि गप्प झाली.

तिचा हात ओढीत मैना म्हणाली. “ सांग ना, तुझं लग्न होणार ? ”

उत्तर देण्याऐवजीं अचलेनं तिला ओढून वर घेतल, ऊराशीं घट्ट धरलं, आणि डोळे मिटून घेतले. किती दिवसांत आपल्या धाकट्या वहिणीला तिनं असं धरलं नव्हतं. घरांत कशाकडे तिचं लक्षच नव्हतं. मैनाकडेही नव्हतं. इतर माणसात आणि तिच्यांत जसं दूरत्व उत्पन्न झालं हातं तसंच मैनांत आणि तिच्यांतही झालं होतं. खरं म्हणजे व्हायला नको होतं. आई-वर आणि नानांवर ती रुसलेली होती. मैनावर रुसण्याचं कांहींच कारण नव्हतं. आणि तरी तिनं मैनाकडे दुर्लक्ष केलं होतं. अकारण ! आपण या लहान प्रेमळ मुलीचा अपराध केला अशा पश्चात्तापाचा विचार अचलेच्या मनाला बोचला. जणुं मध्यंतरीं उत्पन्न झालेलं दूरत्व पुसून टाकण्यासाठीं मैनाच्या अंगाभोवतालची हतांची मिठी तिनं आणखीच घट्ट केली. तिला बरं वाटलं. मैनांनं तिची हनुवटी धरली आणि पुन्हां विचारलं “ सांग ना ? तुझं लग्न होणार ? ” तिनं डोळे उघडून मैनाकडे पाहिलं. मैनाच्या निर्मळ, निरागस नजरेळां नजर देतांक्षणीं तिला वाटलं तिच्याशीं बोलावं. खूप खूप बोलावं. अंतःकरणांत कोंडून धरलेल्या साऱ्या विचारांना वाट द्या... परंतु पुन्हां तिच्या मनांत आलं, नको. या बालिकेजवळ बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? कुणाजवळच कांहीं बोलण्यांत अर्थ नव्हता. तिच्या मनांतल्या विचारांचं स्वरूपच असं चमत्कारिक होतं कीं तें मनांतल्या मनांत ठेवण्यावाचून गत्यंतर नव्हतं...

गेल्या चार दिवसांत तिला हजारदां वाटलं होतं, केवळ आईला सुखी करण्यासाठीं मी लग्न करून घ्यायला तयार झालें हें बरोबर

की चूक ? एकदां वाटे बरोबर. पुन्हां वाटे चूक. एफदां तिच्या मनांत येई, या लग्नापासून आपल्याला कितीसं सुख मिळणार आहे ? असतील भटांची माणसं चांगलीं, श्रीमंत, खानदानी. असेल मुलगा मोठा हुशार, कर्तबगार, हौशी ! परंतु ज्याचा माझा परिचयदेखील नाही त्याची पत्नी होऊं ? त्याला जन्माचा जोडीदार समजूं ? त्याचा संसार करूं ? त्याच्यापासून मुलं बाळं— ! त्या कल्पनेची तिला किळम येई आणि मग तिला वाटे आपली फार मोठी चूक होत आहे. आईला स्वच्छ सांगावं की मी हो म्हटलं खरं, परंतु नका ! मला नाही लग्न करायचं... परंतु या विचारांचा हलेकावा जसा तिच्या मनाला मिळे तसाच दुसराही एक विचार ती वरचवरकरा. तिच्या वाटे काय हरकत आहे लग्न करून घ्यायला ? मुली कितीही शिकल्या सवरल्या, शहाण्या झाल्या, प्रेम म्हणजे काय तें त्यांना कळूं लागलं, कुणावर तरी आपलं प्रेम बसावं, कुणी तरी आपल्या प्रेमांत सांपडावं असं त्यांना कितीही वाटूं लागलं, तरी बहुतेकींचीं लग्न अशींच होतात. वडील माणसं स्थळ पाहतात, सारं कांहीं ठरवितात, एके दिवशीं मंत्रांच्या आणि वाजंत्र्यांच्या गजरांत डोक्यावर अक्षता पडतात, वैवाहिक जीवनाच्या मार्गानं पहिली सात पावळ मुली टाकतात. लग्नाच्या आधीं त्यांना प्रेम भेटत नाही, आणि नंतर जें वाट्याला येतं त्यालाच प्रेम म्हणायला त्या हळू हळू शिकतात. अशा हजारों मुलींप्रमाणेंच मीही माझ्या मार्गाला लागेन आईच्या सुखासाठीं कांहीं तरी केल्याचं श्रेय तर मला मिळेल. पुष्कळ झालं !... माझं प्रेम एखाद्या पुरुषावर असतं तर गोष्ट निराळी होती !...

दिवाकराच्या प्रेमांत ती सापडली होती त्या गोष्टीला आतां पांच वर्षे झालीं होती. त्या प्रकरणांत स्वतःचा दोष तिला कबूल करावा लागला होता. तिची आई तिच्यावर रागावली होती, आणि नानानीं तर तिला संज्ञापानं मारलं होतं. परंतु तरी त्यांचा दोष तिला म्हणतां येत नव्हता. त्या दोषांचं वागणं बरोबरच होतं. परंतु मनातल्या मनांत अशी प्रामाणिक सरळ कबुली देत असतांनाच—

किंवाहुना द्यावी लागत असल्यामुळेच— तिला आईचा आणि नानांचा राग येत असे. त्या रागाला स्पष्ट अर्थ नव्हता. कारण नव्हतं. आणि तरीदेखील त्या विचित्र अमूर्त, अकारण रागाची धुसफुस अचलेच्या मनांत सदैव राहिली होती. शिकण्यासाठीं म्हणून ती फार लहानपणापासून घरावेमळी राहिली होती, आणि त्यामुळे आईबापांच्या विषयीं एक नैसर्गिक रुक्ष निस्पृहता तिच्या ठिकाणीं निर्माण झाली होती. प्रीति किंवा ममता बहुतांशीं सहवासजन्य असते. आईबापांपासून दूर राहणाऱ्या मुलांना त्यांचं प्रेम नित्य मिळत नाही, आणि उलट मुलांनाहि नित्य सहवासानं जो जिव्हाळा वाटायचा तो वाटत नाही. त्यांच्यातल्या नात्याला एक प्रकारचा प्रासंगिकपणा येतो. मैनाच्या मनांत आईबापांविषयीं जो जिव्हाळा उद्भवला होता तो अचलेच्या मनात उद्भवला नव्हता. ती चटकन् आईबापांवर रागावे, आणि तो राग तिच्या मनांत दीर्घकाल राही. त्यामुळे दिवाकराच्या प्रकरणांत आईचं चुकलं नव्हतं, नानांचं चुकलं नव्हतं, हें तिला समाजत असूनही त्यांच्यावर तिनं उगीचच राग धरला होता व मनांत ठेवला होता ती शिकत होती, परीक्षामागून परीक्षा पास होत होती, मधून मधून घरीं येत होती, पण आईबापांविषयीं जिव्हाळ्याची ओढ तिच्या मनांत कधी उद्भवलीच नव्हती. मुलगे काय किंवा मुली काय मोठ्या झाल्या कीं हळू हळू त्यांच्या आयुष्याची स्वतंत्र वर्तुळं बनू लागतात. त्या वर्तुळांत आईबापांचं स्थान कमी होऊं लागतं. अचला एक प्रकारें लवकर मोठी झाली होती. इतर मुलींच्या मानानं तिच्या आयुष्याचं स्वतंत्र वर्तुळ अकालीं तयार झालं होतं. . . .

दिवाकराच्या प्रकरणांत ती आईवर आणि नानांवर रागावली ती केवळ कुणावर तरी राग काढायचा म्हणून. तिला खरा राग आला होता दिवाकराचा, आणि तितकाच स्वतःचा. दिवाकरानं तिला उघड उघड भुलथापा दिल्या होत्या; आणि ती अशी मूर्ख कीं त्याचं खरं स्वरूप तिला ओळखतां आलं नव्हतं. ती नालायक

होता ! आणि त्याच्या नादी लागणारी ती स्वतः आंधळी, खुळी होती ! तिला पुष्कळदां वाटे, दिवाकर जिथे असेल तिथे जाऊन त्याला भेटावं, तडा तडा बोलावं, निर्भर्त्सना करावी, अपशब्दांची फैर झाडावी, आणि विचारावं, माझ्या भोळेपणाचा गैरफायदा घेतलास, शरम नाही वाटत तुला ! पण तें शक्य नव्हतं. दिवाकर तर शिक्षा होऊन तुरुंगांत गेला होता म्हणे. मग तिला कधी कधी असं वाटे की स्वतःचीच खूप खूप निर्भर्त्सना करावी, फडा फडा तोंडांत मारून घ्याव्या, आणि स्वतःलाच विचारावं अग अकल-शून्य पौरी, एका उनाड थापाड्या माणसाच्या जाळ्यांत सापडलीस ? तुला कांहीं शरम ? काय म्हणावं तुझ्या अविचाराला ? चार पांच वेळा एकांतांत तिनं हा प्रयोग स्वतःवर केलाही होता. परंतु माणसाचा स्वभाव मोठा विचित्र आहे. स्वतःच्या अपराधाबद्दल क्षमाशीलत्व माणूस चटकन दाखवितो. दुसऱ्यावरचा रुसवा मात्र त्याला लवकर विसरतां येत नाही. त्यामुळे दिवाकराच्या प्रकरणाची कालांतरानं जी एकंदर फलश्रुति अचलेच्या बाबतींत झाली ती इतकीच की बाकीच्या साऱ्या गोष्टी ती विसरली, आईभापांच्या विषयी तिचं मन अधिकच रुक्ष आणि रुष्ट झालं, आणि पुन्हां कुणाच्या प्रेमांत म्हणून सापडायचं नाही असा तिनं निश्चय केला. नकोच ती प्रेमाची भुञ्जवण ! नकोच ते खेळ ! तो अनुभव ! तें मायावी सुख ! पुन्हां फसण्याची ती शक्यता !...

कॉलेजांतल्या पांच वर्षांत पुष्कळ तरुण पुरुषांशी तिचा कमी अधिक परिचय झाला. अनेकांनी तिचं कमी अधिक प्रियाराधन केल. परंतु तिला कुणाविषयीच फारसं आकर्षण वाटलं नाही. दिवाकराच्या अनुभवांमुळे पुरुष तेवढे सारे थापाडे, फसवे, लबाड असतात असा अचलेनं ग्रह करून घेतला होता. आणि त्या ग्रहामुळे तिच्या मनोभूमीला असं काठिण्य आलं होतं की तिच्यांत प्रेमाच्या लाघवी भाषेचं बीं कुणी कितीही कौशल्यानं टाकलं तरीही तें रुजत नव्हतं. कुणाही पुरुषाची व तिची दाट मैत्री जमली नव्हती. तिचं कुणावरही प्रेम बसलं नव्हतं. अर्थात् स्वतःच्या

लग्नाचा विचार तिनं केला नव्हता ..आणि त्यामुळेंच अनुताईंनीं जेव्हां आग्रहाची आणि त्राग्याची परकाष्ठा केली तेव्हां ती अखेर म्हणूं शकली होती “ ठीक आहे, होऊं द्या तुमच्या मनासारखं. करीन मी लग्न. ” एखाद्या पुरुषावर तिचं प्रेम जडलेलं असतं तर अशी संमति तिनं कधींच दिली नसती. तें जडलेलं नव्हतं म्हणूनच आईचा हट्ट तिला पुरवितां येत होता...

पण तरीसुद्धां तिच्या मनांत साहजिकपणेंच पुन्हां पुन्हां येत होतं कीं आपलं चुकतं आहे कीं बरोबर आहे ? पुरुषाच्या किंवा स्त्रीच्या आयुष्यांत लग्नाचा निश्चय म्हणजे सबंद आयुष्यावर परिणाम करणारा निर्णय असतो. पलीकडच्या प्रदेशांत सुख किती वाड्याला येणार आहे आणि दुःख किती त्याचा अदमास करतां येत नसतांना त्या प्रदेशाची सरहद्द ओलांडण्यासाठीं पाऊल उचलणाऱ्या माणसाला तर त्या निर्णयाची फारच धास्ती वाटणं साहजिक असतं. पलीकडच्या खोलींत प्रकाश आहे कीं अंधार आहे हें तर माहीत नाही आणि उंबरठ्याखालीं जाण्यासाठीं पाऊल तर उचललेलं आहे, अशा स्थितींतल्या माणसाचं मन जसं हेलकावे खाईल तसं अचलेचं मन उलट सुलट विचारांनीं हेलावत होत. मनांतले सारे विचार मनांतच ठेवावे लागल्यामुळें आपण जें करीत आहों तें हिताचं ठरणार आहे कीं अहिताचं याचा अदमास घेणं तिला आणखीच कठीण झालं होतं. विचार गिळून गिळून तिचा घसा दुखू लागला होता. आंसवं आवरून आवरून डोळे चुरचुरूं लागले होते...मैनाला दोन्ही हातांच्या मिठींत धरल्याबरोबर आणि तिचा साधा भोळा प्रश्न ऐकल्याबरोबर तिला वाटलं, मैनाशीं बोलावं, खूप खूप बोलावं...पण पुन्हां तिच्या मनांत आलं, नको, बोलण्यांत कांहीं अर्थ नाही.

मैनानं तिची हनुवटी पुन्हां ओढली, आणि थोडा बदलून प्रश्न केला, “ तुला पाह्यला येणार आहेत ? ”

अचलेनं मान हालविली.

मैनानं विचारलं, “ पाह्यला म्हणजे काय ग आक्का ? ”

अचलेला एकदम हंसू आलं. तिच्या मनांत आलं, खरंच पाह्यला म्हणजे काय ? या साध्या प्रश्नाचं उत्तर मोठ्या सूत्र माणसांना तरी—जीं सूत्र माणसं मुली पाह्यला जातात त्यांना तरी देतां येईल काय ?—पाह्यला म्हणजे काय ?— तिला आणखीच हंसू आलं. ती मैनाला म्हणाली, “ अग पाह्यला येणार म्हणजे मला नाक, डोळे, कान आहेत की नाहीं पहाणार. मी बोटडं तोतरं बोलत नाहीं ना, लंगडी पांगळी नाहीं ना पहाणार. माझे हातपाय शाबूत आहेत की नाहीं पहाणार—”

अचला सांगू लागली तेव्हां प्रथम मैनाला वाटलं ती खरोखरच आपल्याला समजावून सांगणार आहे. पण मग तिच्या लक्षांत आलं कीं तिनं आपली चेष्टा चालविली आहे. तें ध्यानात येतांच ती हंसली. पण लगेच तिला वाटलं आपण इतक्या गंभीरपणें विचारलेला प्रश्न अचलेनं थट्टेवारी न्यावा यांत आपला अपमान आहे. तिनं भुंवयांना आठी घातली, अचलेवर हात उगारला आणि चिडक्या स्वरांत म्हटलं, “ अं ५ ५ ! बघ हं. ” तिनं अचलेची हनुवटी दूर ढकलली.

तितक्यांत दाराव(ची घंटा वाजली. डॉक्टर दाराकडे गेले. “ या या ! ” म्हणाले. सारजा लग्नगीनं आली, अचलेच्या खोलींत डोकावली व हातवारे करीत हळूं आवाजांत म्हणाली, “ आक्काताई ! आक्काताई ! मंडळी आली ! ”

मघापासून ‘ मंडळी ’ ‘ मंडळी ’ हा शब्द मैनानं वरचेवर ऐकला होता. ही मंडळी म्हणजे कसले प्राणी आहेत ते बघूं या तरी अशी मैनाला जोराची इच्छा झाली. अचलेच्या हातांच्या मिठीतून स्वतःला सोडवून घेऊन ती धांवतच खोलीबाहेर गेली.

अचला खोलींत एकटी राहिली. . .

भटांची माणसं तिला पाह्यला आलीं होती. नवरा मुलगाही आला असेलच. तो आतां तिला पहाणार होता. ती त्याच्यापुढें उभी राहणार होती. बसणार होती. सुधारलेल्या रीतीप्रमाणें कदाचित् चार शब्द बोलणारही होती. आणि या प्रसंगानं तिचं भवि-

तव्य ठरणार होतं. साराच चमत्कार होता. हास्यास्पद ! तिरस्करणीय ! ... अचलेच्या मनांत एकदम आलं, छे छे, हें सारं चुकतं आहे ! ... चुकतं आहे ! ... तिला विलक्षण भीति वाटली ! आपले आईबाप आपल्याला ढकलताहेत असा तिला भास झाला ! त्यांचा संताप आला ! ‘ कोण तुम्ही मला हें करायला लावणार ? ’ असं ओरडावसं तिला वाटलं ...

तितक्यांत मैना धांवत आली. अचलेचे दोन्ही हात तिनं धरले. “ आक्का, चल. नानांनीं तुला बोलावलं आहे ” असं म्हणून ती अचलेला ओढूं लागली...

: : ७ : :

समोरच्या मोठ्या आरशांतलं प्रतिबिंब आपलंच आहे यावर मैनाचा क्षणभर विश्वास बसेना.

ज्या वयात आरशांत पाहतांना मुली स्वतःचं सौंदर्य निरखून पहातात तें वय अजून तिच्यापासून दूर होतं. ज्या वयांत ती होती त्या वयांत आरशासमोर उभं राहिल्यावर मुली स्वतःच्या रूपाकडे, नाक डोळ्यांकडे, वर्णाकडे सहसा बघत नाहीत. अंगावरच्या कपड्या-लच्यांकडे व दागिन्यांकडे त्यांचं लक्ष असतं. वस्त्रालंकार मनाजोगे दिसले की त्यांना वाटतं आपण सुंदर दिसत आहोंत आणि मनाजोगे म्हणजे त्यांच्या मनाजोगे. वडील माणसांच्या नव्हे. किंबहुना कोणते कपडे आणि दागिने शोभून दिसतात याबाबत मोठ्यांचं आणि लहान मुलांचं एकमत बहुधा होत नाही. आणि मुलांनीं अंगावर काय घालावं काय घालूं नये याविषयी मोठ्या माणसांनीं सक्ति केली तर मुलांना सारखं वाटत राहतं आपण अगदीं वाईट दिसत आहोंत. कितीही चांगला थाटमाट केला असला तरी त्यांना तो नकोसा वाटत राहतो... समोरच्या आरशांत पाहतांना मैनाचं लक्ष स्वतःच्या देखणेपणाकडे नव्हतं, कपड्यालच्यांकडे होतं; आणि विशेषतः कलावतूनं मढविलेल्या लाल मखमलीच्या चपला दुकानदारानं आत्तां तिच्या पायांत घातल्या होत्या त्याकडे होतं. दुकानदार म्हणाला होता “अगदीं फिट बसल्या आहेत. आरशांत बघा.” त्यानं तिचा हात धरून बाजूच्या एका मोठ्या आरशापुढें नेऊन उभं केलं होतं. त्या मोठ्या बिलोरी आरशांत एक गोरीपान सडपातळ उंच मुलगी उभी होती. तिच्या कानांत इअररिंग्ज चमचमत होते. गळ्यांत मोत्यांचा सर होता. अंगांत उंची रेशमी

पोलकं होतं. खालीं कोऱ्या बनारसी साडीचा बोंगा होता. हातांत मोत्यांच्या बांगड्या होत्या. पायांत लाल मखमलीच्या जरतारी चपला होत्या !...हे आपलंच प्रतिबिंब आहे यावर मैनाचा क्षणभर विश्वास बसेना...

तिच्या मनांत आलं, असा थाट मीं कधीं केला नव्हता !... इतक्या आनंदांत मी कधीं नव्हतें !...

भटांच्या मंडळींनीं अचलेला पसंत केली आणि तिच्या लग्नाचा मुहूर्त ठरला तेव्हांपासून मैनांनं पाहिलं तों घरांत मोठी धांदलच उडून गेली होती. मुहूर्त जसजसा जवळ आला तसतशी ती धांदल वाढत गेली, बहुधा रोज कुणाच्या तरी घरीं अचलेला केळवणाचं आमंत्रण असे. अनुताई बऱ्या होत्या, परंतु घराबाहेर पडूं शकत नव्हत्या. त्यामुळें अचलेबरोबर मैनाला जावं लागत होतं. एरवीं शाळा बुडवून जायला ती तयार झाली नसती. परंतु या नव्या आनंदांत ती मनापासून गर्क झाली होती. ज्या त्या घरीं अचलेच्या बरोबरीनं तिचं कौतुक होत होतं. सारीं माणसं तिला म्हणत, “ आक्काची करवली ना तूं ! आक्काच्या बरोबरीनं तुझा थाट पाहिजे बाई ! ” जिथें तिथें तिची प्रशंसा होत होती. थोरल्या बहिणीच्या लग्नांत इतकी मौज आणि इतका आनंद आपल्या वाट्याला येईल अशी तिची कल्पना नव्हती. ती मागेल ते तिला मिळत होतं. नव्हे, मागण्याची गरजच उरत नव्हती. जरीकाठी बनारसी साड्या, जरीच्या खणांची पोलकीं, मोत्यांच्या बांगड्या, मोत्यांचा कंठा, असं सारा थाट माट मागितल्यावाचून तिला मिळाला होता. कलाबत्कर्या चपला तेवढ्या तिला मागाव्या लागल्या होत्या. परंतु तिनें नांव काढल्याबरोबर अचला म्हणाली होती, “ चल, तुला हव्या तशा चपला घेऊन देते ” आणि तिला घेऊन अचला निघाली होती ...

आतां लग्नाचा दिवस फक्त तीन दिवसांवर आला होता. आज अचलेला घरचं केळवण होतं. मैनाला घेऊन अचला निघाली तेव्हां अनूताईंनीं मोडता घातला होता, “ आतां

कशाला ग जातेस ? जेवायसाठी बोलवलेली माणसं घरीं यायचीं आणि तुम्ही दोघी बाहेर निघालांत ? तिसऱ्या प्रहरिं सावकाश गेलांत तर नाही कां चालायचं ? ” परंतु कलाब्रतूच्या चपला केव्हां पायांत घालायला मिळतील असं मैनाला झालं होत. तिची ती इच्छा पुरी करायला अचला तिच्याहीपेक्षा अधिक उतावाळ झाली होती. “ आत्तां येतें ग पंधरा मिनिटांत ” असं आईला सांगून अचला मैनाला म्हणाली होती, “ चल. ” “ तुमच्या मनांत आल्यावर तुम्ही काय ऐकणार ? ” असं अनुताई पुटपुटल्या होत्या, पण त्यांच्या स्वरांत रागापेक्षां कौतुकच जास्त होतं... बाजारांतलीं चार पांच दुकानं पालथीं घालूनही मैनाच्या पायाच्या तयार कलाब्रतूच्या चपला मिळाल्या नव्हत्या. मैनाला तर घाई झाली होती आजच्या आज, आत्तांच्या आत्तां चपला मिळावयास हव्यात. एकेका दुकानांतून बाहेर पडतांना मैनाची स्वारी अधिका-अधिक रडकुंडीस येऊं लागली होती. अचलादेखील वाढत्या रागानं शेरा मारीत होती, सारीं दुकानं यूसलेस, हवं तें कधीं मिळायचं नाही. या दुकानदारानं मात्र ताबडतोब कलाब्रतूच्या चपला कपाटांतून काढल्या होत्या, आणि मैनाच्या पायाला त्या अगदीं बरोबर बसल्या होत्या. जणू तिच्यासाठीच त्या बनविल्या होत्या व तिची वाटच पहात होत्या. त्यामुळें दुकानदारानं दाखविलेल्या आरशा-पुढें ती उभी राहिली ती अतिशय आनंदांत. तिनं समोरच्या आरशांत पाहिलं त्यांत दिसणारं प्रतिबिंब आपलंच आहे यावर तिचा क्षणभर विश्वासच बसेना...

तिला वाटलं स्वतःच तें प्रतिबिंब पोटभर पाहून घ्यावं. पण तिला एकदम लाजल्यासारखं झालं. तिनं मान वळवून अचलेकडे पाहिलं आणि विचारलं “ चांगल्या आहेत ? ध्यायच्या ? ”

अचला म्हणाली, “ ध्यायच्या तर ! ” तिनं दुकानदाराला किंमत विचारली, पर्समधून पैसे काढून दिले, दुकानदारानं पावती करून दिली ती पर्समधें ठेवली, तेवढ्यांत चपलांचा कागदी खोका मैनानं हातीं घेतला होता तिला म्हटलं “ चला. जाऊं या ना ? ”

अचलेनं दुकानाच्या दाराकडे तोंड वळविल त्याच क्षणीं दुकानांत शिरणाऱ्या एका तरुणानं म्हटलं, “ हळो ! ” तिनं त्या माणसाकडे पाहिलं. तिनं त्याला ओळखलं. तिच्या चयेंवर आश्चर्य प्रगट झालं. आणि आश्चर्याच्या मागोमाग आत्यंतिक संताप दिसला.

परंतु त्या तरुण पुरुषानं तिच्या चयेंकडे दुर्लक्ष केलं. मैनाकडे पाहून तो म्हणाला “ ओ हो हो ! मैनाताईच कां ह्या ! ” त्यानं वाकून तिचं तोंड प्रेमानं हातांत धरलं आणि विचारलं, “ किती छान वाढली आहेस ग मैना ! पण आज एवढा थाटमाट कशासाठी ? काय घेतलं तरी काय ? ”

खोका उचलल्यासारखं करून मैना म्हणाली, “ कलात्रतूच्या चपला. ”

“ कुणासाठी ? ”

“ माझ्यासाठी ! ”

“ आज वाढदिवस आहे की काय तुझा ? ”

“ वाढदिवस कुठला आला आहे ? लग्न ! ”

“ तुझं — ? ” तो तरुण पुरुष हंसला.

नेहमीच्या संवयीप्रमाणें मैनानं खोक्यासकट हात उगारला आणि म्हटलं, “ अं S S ! माझं नाही ! आक्काचं लग्न आहे. ”

अचलेनं मैनाचा हात खसकन् ओढला आणि म्हटलं, “ पुरे पुरे. चल. ” आक्काच्या त्या अचानक रागाचं कारण मैनाला समजेना. तोंड वार्ड करून ती अचलेच्या मागोमाग बाहेर पडली.

दुकानांत शिरलेला तो तरुण पुरुषही बाहेर पडला व अचलेच्या उजव्या अंगाला मैना होती म्हणून तिच्या डाव्या बाजूनं तिच्या बरोबर चालू लागला. मैनाला कळेना तो कोण आहे तें व आक्का-बरोबर कां पावलं टाकीत आहे तें.

अचला इंग्रजीत म्हणाली, “ जा ! जा ! आणि मेहेरबानी करून मराठीत बोलू नकोस. जा ! जा ! ”

तो तरुण पुरुष इंग्रजीत म्हणाला, “ माझ्या सुदैवानं भेटलीस,

आणि न बोलतांच जाऊं कसा ? ”

“ मेहेरवानी कर आणि जा. इथें रस्त्यांत देखावा करायचा आहे कां तुला ? ”

“ मला खूप खूप बोलायचंय तुझ्याशी. ”

“ परंतु मला मुळींच बोलायचं नाही तुझ्याशी. तुझी लायकी नाही—”

“ तेंच सांगायचं आहे तुला. ”

“ मला ऐकायचं नाही. जा रे बाबा ! मेहेरवानी कर माझ्यावर. जा ! ”

तो म्हणाला, “ पुन्हां कुठें भेटशील सांग म्हणजे जातो. ”

“ तोंडसुद्धां पाहणार नाही तुझं. ”

“ पण मी काय म्हणतो तें तुला ऐकलंच पाहिजे. ”

“ नाही ! नाही ! ”

“ माझ्यावर मेहेरवानी म्हणून— ”

“ नाही ! नाही ! जा म्हटलं ना ? ”

“ असाच तुझ्याबरोबर घरापर्यंत येईन आणखी— ”

ती म्हणाली, “ फार शहाणा आहेस ! ”

“ शहाणा म्हण मूर्ख म्हण, पण मलां तुझ्याशी बोललंच पाहिजे. ”

“ नको रे नको ! जा ! तुझं ऐकून काय करायचंय मला ? मैदानं काय सांगितलं तें ऐकलंस ना ? आणखी तीन दिवसांनीं माझं लग्न व्हायचं आहे. ”

“ म्हणूनच माझं म्हणणं तुला ऐकायलाच हवं. तुझी माझी भेट व्हायलाच हवी— ”

“ शक्य नाही !— ”

तरी तो म्हणाला, “ कुठें भेटशील सांग. ”

अचलेनं फक्त जोरानं मान हालविली, ओठ दातांखालीं दाबला.

तो म्हणाला, “ पूर्वी ज्या बस स्टॉपवर येत होतीस तिथेंच ये.

त्याच वेळेस, मी तुझी वाट पाहीन— ”

अचला पुन्हां जोरानं मान हालवून म्हणाली, “ तुझ्या पायां पडतें, जा. लोक आपल्याकडे पाहताहेत बघ. जा ! ”

“ जातों. पण लक्षांत ठेव. संध्याकाळीं वस स्टॉपवर तुझी वाट पहात मी उभा राहीन. चुकूं नकोस. येशील ना ? ”

त्याच्या प्रश्नाचं उत्तर अचलेनं दिलं नाहीं. ती फक्त अगदीं वैतागल्याप्रमाणें म्हणाली, “ पुरे पुरे ! जा. ”

तो तरूण पुरुष पावलं टाकीनासा झाला. अचला अधिकच झपाट्यानं निघाली, व मैनाला हात धरून ओढूं लागली. तिनं मागं पाहिलं नाहीं. पण मैनानं पाहिलं. तो तरूण पुरुष थोडा वेळ थन्नकून उभा राहिला होता, पण मग झपाझप चालत जाऊन दुकानांत शिरला... मैनानं अचलेला विचारलं “ कोण होता ग तो ? ”

अचलेच्या मनांत आलं, हिनं त्याला ओळखला नाहीं हें नशीबच म्हणायचं. तिला बरं वाटलं. ती हंमत म्हणाली, “ आमच्या कॉलेजांतला ! ”

“ म्हणजे पुण्याचा ? ”

“ हं— ”

“ मग तुझ्याशीं तो भांडत कां होता ? आणि तूं त्याला सारखं गो गो कां म्हणत होतीस ? मला तर वाटलं त्याचं नांवच गोगो आहे— ”

त्या तसल्या मनःस्थितीतही अचलेला मनस्वी हंसूं आलं.

मैनानं विचारलं, “ सांग ना, तुझं त्याचं भांडण झालं होय ? ”

“ अग भांडण कुठलं ? आम्ही परीक्षेबद्दल बोलत होतो— ”

“ म्हणून इंग्रजीत होय ? ”

“ हुं— ”

मैना मुकाट्यानं चालूं लागली. अचलेला वाटलं सुटलों आपण.

परंतु कांहीं वेळ गेल्यावर मैना म्हणाली, “ पण आक्का— ”

“ काय ? ”

“ त्यानं मलां कसं ग ओळखलं ? ”

तिच्या या प्रश्नाला समाधानकारक उत्तर देणं अशक्य होतं. अचलेनं तिचा हात खसदिशीं ओढला आणि रागाच्या स्वरांत ती म्हणाली “ आतां मुकाट्यानं चलतेस कीं नाहीं ? आधींच उशीर झाला आहे. जरा उचल पाऊल ”... अचला इतक्या जोरानं चालूं लागली कीं तिच्या बरोबर राहण्यासाठीं मैनाला पळावंच लागलं. वरून रखरखीत ऊन लागत होतं. अचलेनं तिची बोटं अगदीं दुमडून जोरानं घरली होती. पायांतल्या जुन्या चपला संभाळून धांवताना मैनाला त्रास होत होता ... तिला अचलेचा फार राग आला. परंतु अचलेनं कलात्रतुच्या चपलांची तिची हौस पुरविली होती हें तिला विसरतां येत नव्हतं. तीन दिवसांनीं तिचं लग्न होणार होतं हेंही विसरतां येत नव्हतं. तिनं आपल्या मनांतला राग काढून टाकला. तोंडावर हंसूं आणून ती पळत राहिली.

तिनं विचारलं “ आक्का ? ”

“ आतां काय ? ”

“ आपल्या घरीं तुझ्या लग्नासाठीं किती पाहुणे गोळा झाले आहेत, नाहीं ? ”

“ हुं. ”

“ मग तारामावशी तेवढी कां नाहीं आली ? ”

“ तिला बोलावलं नसेल नानांनीं. ”

“ मी आठवण करणार आहे नानांना. ”

“ छे ! खुळी कां काय तूं ? मुळींच बोळं नकोस नानांजवळ ! ”

“ कां ? ” म्हणून विचारावंसं मैनाला वाटलं. परंतु तिनं विचारलं नाहीं. ती गप्प राहिली. मनांतल्या मनांत मात्र तिला तारामावशीची फार आठवण आली. घरांत अचलेच्या लग्नाची धांदल उडालेली असतांना तारामावशी मात्र दूर असावी याचा

गेल्या कित्येक दिवस तिला अचंबा वाटला होता. जेव्हां जेव्हां ती विशेष आनंदांत असे तेव्हां तेव्हां तिला तारामावशीची आठवण होत असे, आणि तिच्यावाचून चुकल्या चुकल्यासारखं वोटं असे. तिच्या मनात येई की इतरांचं राहो, पण नानानादेखील तिची आठवण राहिली नाही? ... आत्तां कलावतूच्या चपलांचं खोकं हातांत घेऊन घरीं जातांना ती स्वतः अगदीं विलक्षण आनंदांत होती. आणि त्यामुळेंच तारामावशीची आठवण झाल्याबरोबर तिच्या मनाला जें खोल दुःख झालं त्याची धारही फार तीक्ष्ण होती ... घरीं पोचेपर्यंत ती अचलेशी एक अक्षरदेखील बोलली नाही.

घरीं गेल्यावरही तिला व अचलेला पांहुनें अनुताई जरी रागानं म्हणाल्या “ काय ग उशीर हा ! मिळाल्या कां नाहीं एकदांच्या चपला ? ” तरी तिनं फक्त “ मिळाल्या ” एवढंच उत्तर दिलं. खोक्यांतल्या चपला काढून दाखवाव्या असं तिला वाटलं नाहीं. मात्र आपल्याप्रमाणेंच अचलाही गंभीर आणि गप्प झालेली पाहून तिला आश्चर्य पाटलं...

जेवणाची पंगत मांडली गेली. थट्टा, विनोद, आनंदाची बोलणीं सुरू झालीं. मग मैना खुर्षीत आली. जेवणं झाल्यावर तिनं आपल्या कलावतूच्या वहाणा साऱ्या मंडळींना दाखविल्यासुद्धां. परंतु तिनं पाहिल तों तिची आक्का मात्र अजूनदेखील गप्प गप्पच होती. तिची चर्या फार गंभीर दिसत होती. डॉक्टरांनीं तिला एकदां विचारलंदेखील, “ बोलत कां नाहींस ग ? अशी गप्प कां झाली आहेस ? ” ती हंसली व म्हणाली “ बोलतें तर काय झालं. ” कुणीशी चेष्टा केली, “ आतां मुहूर्ताचा दिवस केव्हां उजाडतो असं झालं असेल अचलेला. मग कसं तिचं चित्त लागणार बोलण्याकडे ? ” तें ऐकून सारीं मंडळी हंसली. “ पुरे बाई ! ” म्हणून अचला उठून गेली, ती पुन्हां मंडळींत येऊन बसलीच नाहीं.

पाहुणे गेल्यावरसुद्धां ती आपल्या खोलींत अंथरणावर पडून राहिली. तीन वाजले. चार वाजले. घड्याळाचे काटे जस जस पुढें

सरकत होते तशी तशी मनांतल्या उलट सुलट विचारांची झुंज निकराला येत होती. ' जावं ' आणि ' न जावं ' यांतला झगडा उग्र होत होता...परंतु अखेर ती उठली. कुणाला कसलीही शंका येऊं नये म्हणून तिनं नवे कपडे केले नाहीत. पायांत साध्या चपला सरकाविल्या आणि कुणाला कांहीं न सांगतां बाहेर पडून ती जिना उतहं लागली...

रस्त्यानं चालतांनादेखील तिला दहादां वाटलं, परत फिरावं. ती कितीदां तरी थक्कली. परंतु तिचीं पावलं पुन्हां पुढें पडत राहिलीं. बस थांबण्याच्या जागेवरचा खांब दुरून दिसतांच ती स्वतःलाच ओरडून म्हणाली " परत फिर ! परत फिर ! " पण ती मागं वळली नाही. तितक्यांत खांबाच्या आड उभा राहिलेला दिवाकर थोडासा हालला आणि तिच्या दृष्टीस पडला. त्यानंही तिला पाहिलं, आणि पाहिल्या-बरोबर खांबांतला रुमाल काढून हालविला. तिच्या छातींत एकदम धस्स झालं. कुणी आपल्याला बघत नाही ना म्हणून तिनं चहूं बाजूस बाबरलेली नजर टाकली. ती खांबाजवळ पांजायला आणि बस यायला एकच गांठ पडली. इकडे तिकडे न पहातां ती चढली. जिन्न्यानं वर गेली. दिवाकर आपल्या मागून येत आहे कीं नाहीं हें-देखील तिनं वळून पाहिलं नाहीं. एका बाकावर खिडकीपाशीं ती बसली आणि तिनं क्षणभर डोळे घट्ट मिटून घेतले. या एकंदर प्रयत्नाचा तिला विलक्षण थक्का आला होता. " आलीस ! थॅक्स ! " हे शब्द ऐकल्यावर तिनं डोळे उघडून पाहिलं. तिच्या शेजारीं दिवाकर बसला होता. तो हंसत म्हणत होता, " मला वाटलं तूं येतेस कीं नाहीं ? " ... पांच वर्षांपूर्वी ज्या दिवशीं ती त्याला प्रथम भेटली होती त्या दिवशीं त्याचे हेच शब्द तिनं ऐकले होते. त्याच्या तोंडावर अगदीं हेंच हास्य तिला दिसलं होतं... अचलेला क्षणभर भास झाला, मधलीं पांच वर्षे गेलींच नाहीत ! ... अगदीं पाहिल्यांदाच आपण दिवाकराला चोरून भेटत आहोंत ! ...

अचला अगदीं गप्प राहिली. दिवाकरही कांहीं बोलला नाही. बोलला तरी तिनं ऐकलं नाही. ती त्याच्याकडे बघतही नव्हती. मान

वळवून तिनं खिडकीबाहेर नजर लावली होती. समुद्रकांठ, उंच उंच इमारती, माणसांची गर्दी, मोठाले चौक, दुकानं वेगानं मागं मागं सरकत होती, परंतु यांपैकीं काणतीच गोष्ट अचलेच्या शून्य दृष्टीला नीट दिसत नव्हती. वाऱ्याच्या झोतामुळें वसऱ्या वेग तेवढा तिला कळत होता आपल्या शेजारीं दिवाकर बसलेला आहे एवढी जाणांव तिला होती आणि ती मनांतल्या मनांत स्वतःला सारखा प्रश्न करीत होती, “ याच्या भेटीसाठीं मी कां आलें ? कां आलें ? ”

घरांतून बाहेर पडण्यापूर्वीं तिनं आपल्या मनाला परोपरीनं आवरल होतं. “ जायचं नाही ! ” असा घोष तिनं केला होता. परंतु त्याचा कांहीं उपयोग झाला नव्हता... गेल्या पांच वर्षांत तिच्या मनांतली दिवाकराची आठवण पुष्कळच बुजली होती. परंतु ज्या दिवसांत ती बुजलेली नव्हती त्या दिवसांत जेव्हां जेव्हां दिवाकरबद्दलचा विचार तिच्या मनांत आला होता तेव्हां तेव्हां तिचा ऊर संतापानं भरून आला होता. तिला वाटलं होतं, दिवाकर जिथें कुठें असेल तिथें जाऊन त्याला भेटावं, त्याला फडा फडा बोलावं, त्याची निर्भर्त्सना करावी... नंतरच्या दीर्घ कालांत त्याची आणि तिची गाठ तर पडली नव्हतीच, परंतु त्याची बातमी देखील तिच्या कानांचर आली नव्हती. त्याची आठवणही तिला फार क्वचित् होई. आतां तिच्या संतापाची पूर्वींची तीव्रता राहिली नव्हती. पण तरीदेखील दिवाकराची आठवण होतांच तिच्या मनांत जी भावना उठे ती संतापाचीच असे. कधीं काळीं तो भेटला तर ‘ मला तुझं तोंड पहायचं नाही ’ असंच त्याला सांगूं, असं ती मनार्शी म्हणत असे. आज अगदीं ध्यानीं मनीं नसताना तो दुकानांत भेटला तेव्हां तिनं त्याला तसं म्हटलंही. “ जा ! जा ! ” असं तिनं त्याला कितीदां निक्षून सांगितलं. तिचं ऐकून तो दूर गेला असता तर तिला वाईट वाटलं नसतं. पण त्यानं भेटण्याचा आग्रह धरला होता, आणि तो करतांना, “ मला तुझ्याशीं खूप खूप बोलायचं आहे ” “ तुझी माझी भेट व्हायलाच हवी ” असं म्हणतांना त्यानं जी चर्या केली ती

पाहिल्याबरोबर अचलेचं मन बदललं होतं. याला जें कांहीं सांगायचं आहे तें आपण ऐकलं पाहिजे असं तिला वाटलं होतं. एखाद्या ध्यक्तीवर माणसाचं अंतःकरण खरं जडलेलं असलं की त्या प्रेमांमुळें क्षमाशीलत्व उत्पन्न होतं, व प्रेम जितकं अमर्याद असेल तितकंच हें क्षमाशीलत्वही अमर्याद असतं. अचलेनं दिवाकरावर अगदीं मनापासून प्रीति केली होती. त्यामुळें दिवाकर अकस्मात् दृष्टीस पडल्याबरोबर त्याचा अपराध जसा तिला आठवला व त्याचद्वलचा संताप जसा उसळला होता त्याचप्रमाणें एके काळीं तिनं त्याच्यावर ज्या प्रीतीचा वर्षाव केला होता त्या प्रीतीचे झरेही एकदम वाहूं लागले होते. त्यामुळें तिला वाटलं होतं, लौकिक दृष्टीनं हा दिवाकर कितीही गुन्हेगार असला तरी कदाचित् तो तसा नसेलही. निदान आपल्याला सर्वस्वी फसविण्याचा त्याचा हेतु नसेल. आपल्यावर त्यानं खरीबुरो प्रीति केली असेल त्याचा म्हणून कांहीं खुलासा असेल. आणि असेल तर तों आपण ऐकायला हवा...

“जा जा” असं ती त्याला सारखं म्हणत राहिली होती ती जशी संतापानं तशीच आपलं मन अधिक द्रवेल या भीतीनं ...घरीं परत गेल्यावर एकीकडे तिला वाटत राहिलं होतं, दिवाकराला भेटण्यांत कांहीं अर्थ नाही, आणि दुसरीकडे ती मनार्शी म्हणत राहिली होती, कदाचित् दिवाकर वाईट नसेलही, त्याची भेट घ्यायला हवी... स्वतःच्या मनार्शी झगडता झगडतां तिला एकच गोष्ट अधिकाधिक स्पष्ट समजली होती ती ही की तिचं दिवाकरावर फार फार प्रेम होतं ! अजूनसुद्धां ! म्हणूनच ती त्याच्या सूचनेप्रमाणें बसस्टॉपवर गेली होती... आतां त्याच्या शेजारीं बसली होती. ती बोलत नव्हती. तो बोलत नव्हता. त्याच्या मनांतले विचार तिला माहीत नव्हते. तिला एवढंच कळत होतं की या घटकेला आपल्या मनांत त्याच्याविषयींचं प्रेम उचंबळून आलें आहे. तिला सारखा भास होत होता की गेलीं पांच वर्षं जणुं गेलींच नव्हतीं. जणुं ती प्रथमच त्याला चोरून भेटत होती !

पूर्वी ज्या बागेत ती दोघं वारंवार जात असत त्याच बागेत ती आजही गेली. पूर्वी ज्या कोंपण्यांत एका ठेंगण्या डेरेदार झाडा-खाली हिरवळीवर बसत असत तिथेच बसली. पूर्वीप्रमाणेच दिवाकरानं आपला कोट काढला व घडी न करतां ब्रेफिकीरीनं दूर टाकला. त्यामुळे जणुं मधली पांच वर्षे गेलीच नव्हतीं असा अच-लेच्या मनाला भास होतच राहिला. तिच्या मनांत जे विचार आले होते तेच त्याच्याहि मनांत आले असावेत. कारण कोट दूर टाक-ल्यावर आजूबाजूस पाहून तो म्हणाला.

“ आपण पांच वर्षांनीं इथें येत आहोंत हे खरंच वाटत नाहीं-सगळें जसंच्या तसं आहे. ही बाग, या जागेवरचं हें झाड, ही हिर-वळ ! कांहीं बदललं नाहीं. ” बोलतां बोलतां तिच्याकडे बघून तो हंसला आणि म्हणाला “ तूं देखील बदलली नाहीस. ”

ती मनार्शी म्हणाली, बदललें नाहीं ? अरे, तूं माझी केवढी निराशा केलीस ! तिचं मला किती दुःख झालं ! केवढी मानहानि माझ्या वाऱ्याला आली ! तुझा किती संताप आला ! या आघा-तांनीं मी बदललें नसेन कशी ? हे सारे आघात मी कसे सोसले, आणि त्यांच्या आठवणी कशा बुजविल्या तें तुला काय सांगूं ? ... मी पूर्वीची अचला राहिलें नाहीं. मी बदललें आहे. . .

हे विचार तिनें बोलून दाखविले नाहीत. परंतु जणु ते समजल्या-प्रमाणें व तिला उत्तर दिल्याप्रमाणें तो म्हणाला, “ तूं बदलली असशील अशी मला फार भीति वाटत होती. तूं माझा तिरस्कार करित असशील असं वाटलं होतं. सकाळीं जा जा म्हणालीस तेव्हां वाटलं खरोखरच माझं तोंड कर्धी पहाणार नाहीस. तसं तुला वाटावं अशाच गोष्टी घडल्या होत्या. तुझा दोष नव्हता. सकाळीं मला वाटलं, तुझ्याबद्दलची माझी आशा संपली. संध्याकाळीं तूं कांहीं बस स्टॉपवर येणार नाहीस. पण आलीस. तूं बदलली नाहीस. प्रेम विसरली नाहीस. आतां मला आशा आहे .. ”

अचलेला म्हणावंसं वाटलं, केवळ तुझ्या म्हणण्याप्रमाणें मी तुला बसवर भेटायला आलें एवढ्यावरूनच म्हणतोस मी बदललें

नाहीं? चुकतोस तूं. केवळ पूर्वींचं प्रेम आठवून मला राहवेना म्हणून मी आले. तुझ्यावरचा राग गेला म्हणून नव्हे. जें दुःख मला तूं दिलंस तें फार मोठ होतं. त्या दुःखानं मला बदलून टाकलं आहे...

परंतु पुन्हां ती गप्पच राहिली. आणि पुन्हां तिच्या मनांतले विचार समजण्याप्रमाणें व ते ओळखून उत्तर दिल्याप्रमाणें तो म्हणाला, “तुला मी फार दुःख दिलं. मी एकदम नाहींसा झालों तेव्हां तुला काय वाटलं असेल तें मला कळत कां नव्हतं? सारं कळत होतं. पण माझा इलाज नव्हता. तुझी माझी पहिली भेट झाली त्याच्याआधींच नको त्या गोष्टी मी करून बसलों होतो त्यांचे परिणाम मला टाळतां येनील अशी मला आशा होती. मी खूप धडपडही केली. पण ते टळले नाहींत. एखादं विष बऱ्याच अवधी नंतर अंगावर उठावं त्याप्रमाणें जो गुन्हा तूं भेटण्याच्या आधी मी केला होता त्याची फळं भोगायचा प्रसंग माझ्यावर आला. तुला वाटलं असेल, मी तुला खोटी वचनं दिलीं. तुझी समजूत झाली असेल, मी तुझा मुद्दाम विश्वासघात केला, मी फार वाईट मनुष्य आहे. तशी तुझी समजूत झाली असेल तर तुझा दोष नाहीं. पण गुन्ह्याबद्दलची शिक्षा भोगतां भोगतां माझ्या जिवाला जास्त यातना होत होत्या त्या या विचाराच्या कीं माझ्या-बद्दल तुझा गैरसमज झाला, आणि तो दूर करण्याची संधि मला कधीं मिळणार नाहीं...”

त्याचं बोलणं ऐकतांना ती त्याच्याकडे आश्चर्यचकित होऊन बघत होती. मनांतल्या मनांत ती कांहींशी गोंधळली होती. मधेंच त्यानं निश्वास टाकला, मान वळवून दुसरीकडे पाहिलं, पुन्हां तिच्या नजरेला नजर दिली, तरी ती कांहीं बोलली नाहीं. त्याच्या तोंडावर जें हास्य तिला दिसं त्यांत खिन्नता होती. त्या खिन्नतेचा अर्थ तिला कळला नाहीं. परंतु तरी ती स्तब्धच राहिली.

दिवाकर म्हणाला, “तुझी माझी कधींच ओळख झाली नसती तर मी कितती तरी वाईट गोष्टी केल्या असत्या. आधीं

वाईट होतोच. पण ज्या दिवशीं तूं पहिल्यांदा बसवर आलीस आणि आपण दोघं याच ठिकाणीं याच झाडाखालीं बसलों तेव्हां मीं मनार्शीं निश्चय केला कीं आतां अगदीं चांगलं व्हायचं. तुझं प्रेम मिळवायचं असेल तर सारा वाईटपणा सोडला पाहिजे. चांगलं झालं पाहिजे. उनाडपणा, लबाडपणा पुरता टाकला पाहिजे. जें केलं होतं तें होऊन गेलं होतं. पण तुझ्या प्रेमासाठीं मीं चांगला होणार होतो. मनांतल्या मनांत तुझ्या प्रेमाची शपथ घेऊन मीं निश्चय केला होता, चांगलं व्हायचं तो माझा निश्चय मीं पार पाडलाही. तुझं प्रेम माझ्यावर आहे हें समजल्यानंतर चुकूनदेखील लबाडीचं कृत्य करण्याचा विचार माझ्या मनाला शिबला नाही. मला वाटलं होतं, माझ्या पूर्वींच्या गुन्ह्यापासून खूप अंतरावर मीं गेलों. तो गुन्हा मला कधीं गाठणार नाही. पण अखेर त्यानं गाठलं. तुझ्या दृष्टीनं मीं वाईट ठरलों... ” त्यानं एक सुस्कारा सोडला.

अजूनसुद्धां अचलेच्या मनांतला गोधळ संपला नव्हता. फक्त तिच्या नजरेत थोडा बदल झाला होता. आश्चर्याच्या जोडीला अनुकंपा आणि कांहीं एक विचित्र समाधान दिसू लागलं होतं. तिचे डोळे म्हणत होते अरेरे, विचाऱ्याचा निश्चय पार पडला नाही. मला ठकविण्याचा याचा हेतु नव्हता. याचं माझ्यावरचं प्रेम खोटं नव्हतं, खरं होतं... परंतु तिच्या तोंडांतून अक्षरदेखील निघालं नाही. ती नुसती त्याच्याकडे बघत राहिली.

परंतु तिनं कांहीं बोलावं अशी दिवाकराचीही अपेक्षा जणुं नव्हती. ती त्याच्याकडे बघत होती, त्याचं बोलणं ऐकत होती, एवढंच जणुं त्याला पुरेसं होतं. तो पुढें म्हणाला, “ जगाच्या दृष्टीनं मीं गुन्हेगार ठरलों याचं मला अर्थात्च दुःख वाटलं. परंतु खरं दुःख झालं तुझ्या समजुतीनं मीं लबाड नालायक ठरलों त्याचं. मला शिक्षा झाली ती कांहीं फार मोठी नव्हती. पण ती भोगून बाहेर पडल्यावर परिस्थिति अशी होती कीं दुसरं एक बालंट माझ्यावर शेकलं असतं. कारण माझा एक मित्र माझ्यावर उलटला होता. त्यामुळें शिक्षा भोगून सुटल्याबरोबर तुझ्याकडे धांव घेण्यासाठीं

जीव तळमळत होता तरीदेखील दूर राहिलों. जिथे पूर्वीची दुष्कृत्य पाठलाग करणार नाहीत अशा ठिकाणी लांब कुठें तरी परप्रांतांत जायचं ठरविलं. तुझ्या प्रेमाची शपथ घेऊन चांगलं होण्याचा जो निश्चय केला होता तो सोडला नाही. तूं दूर राहिली होतीस; परंतु माझ्या हृदयांत होतीस. आणि होतीस म्हणूनच चांगलं होण्याच्या प्रतिज्ञेप्रमाणें वागलों. नशिबदेखील काढलं . . . ” बोलतां बोलतां तो क्षणभर थांबला. त्याचा हात सहज पुढें झाला आणि तिच्या हातांत तो गुंतला. तिनं ‘ नको ’ म्हटलं नाही याचं फार समाधान झाल्याप्रमाणें त्याचे डोळे चमकले. त्या समाधानाच्या ऊर्मितच तो म्हणाला, “ अचले, मी फार चांगला झालों आहे ! मोठा झालों आहे ! एका लहानशा लेदर फॅक्टरीचा मी मालक आहे. माझ्या हाताखाली बावीस माणसं आहेत. मी ज्या बंगल्यांत राहतों तो लहानसाच पण डुमदार आहे. आज सकाळीं तुझी माझी ज्या दुकानांत भेट झाली तो दुकानदार माझ्याकडूनच माल मागवितो. सकाळपासून मला सारखं वाटत होतं, तुझी भेट होण्याचा योग यावा म्हणूनच मी लेदर फॅक्टरी काढली की काय ! ” तो प्रथमच मोठ्यांदा हंसला . . .

आणि त्याचं तें हंसणं ऐकल्याबरोबर अचलेच्या मनाचा सारा गोंधळ संपला. आश्चर्याची आणि किंचित् अविश्वासाची जी निरगांठ इतका वेळ तिच्या मनाला काचत राहिली होती ती जणुं एकाद्या साध्या सुरगांठीसारखी एकदम सुटली . . . त्याचं सारं सारं बोलणं तिच्या एकदम लक्षांत आलं. तिनं हंसून विचारलं, “ कुठल्या गांवीं असतोस तूं ? ”

“ कानपूरला. ”

“ चांगलं आहे शहर ? ”

“ सुंदर आहे. पण खुद्द कानपूर शहरांत मी रहात नाही. शहरापासून दोन अडीच मैलांवर एक छोटीशी नवी वसाहत झाली आहे. त्या वसाहतींत राहतों. बंगल्याभोवती मोठं आवार आहे. त्यांतच झोपड्या बांधल्या आहेत, त्यांत माझे कामगार राहतात. आवारांत

छोटीशी बाग केली आहे, तिथे फुलझाडं लावली आहेत. त्यावरचीं फुल ओंझळींत घेऊन वास घेतांना दर वेळेस मला तुझी आठवण होते. मनांत येतं, माझी अचला या फुलांसारखी आहे.”

त्याचं तें ब्रोलणं ऐकतांना होणारं समाधान इतकं दाट आणि खोल होतं, कीं एखाद्या सुगंधाच्या दरवळानं जीव घाबरा व्हावा तसं अचलेला तें समाधान घेतां घेतां वाटलं ज्या तिच्या मनांत एके काळीं दिवाकराबद्दल तीव्र संताप होता त्या तिच्या मनांत आतां सहानुभूति आणि कौतुक भरून आलं. मानहानीच्या आणि निराशेच्या जखमांचे तिच्या मनावरचे वण पुसून निघाले. आपण व्यर्थ प्रेम केळं अशी जी जाणीव तिच्या मनाला सतत बोचत राहिली होती ती निघून गेली. आपलं प्रेम व्यर्थ गेलं नाही, तें सार्थकीं लागलं, त्याचा मोबदला म्हणून खरं प्रेमच आपल्याला मिळालं, या विचाराचा संतोष तिच्या अंतःकरणांत पसरला. विटंबना, निराशा, पश्चात्ताप यांचा भार दूर झाला. आनंदानं अंतःकरण हलकं झालं...

ती घरीं परत आली ती अशा हलक्या हर्षभरित मनानंच ! तिच्या लग्नाचा दिवस तीन दिवस दूर होता तो पळा पळानं घटके घटकेनं जवळ येऊं लागला. दोन दिवसांवर आला. एका दिवसावर आला लग्नाच्या आदल्या दिवशीं तिच्या घरांत खूपच धांदल उडाली. संध्याकाळीं सोनारदादा आले. अचलेसाठीं मुद्दाम करावयास दिलेले दागिने त्यांनीं बनवून आणले होते. “अचला कुठे आहे ?” “अचलेला बोलाव” अशा उद्गारांची एकच घाई उडाली. अचलेला शोधण्यासाठीं मैना धांवली. “आक्का घरांत कुठेंच नाही.” असं सांगत ती परत आली. “कुठें गेली ? कुणाला कांहीं सांगून गेली कां ?” असे प्रश्न झाले. “नाहीं ! सांगून गेली नाही.” अशी उत्तर मिळाली. तितक्यांत डॉक्टर घरीं आले. घरांतली धांदल पाहून ते म्हणाले, “गेली असेल एखाद्या मैत्रिणीकडे. येईल आत्तां.” सोनारदादांना ते म्हणाले “धांबा जरा.” ते आपल्या खोलींत गेले. कोणतीं कामं झालीं आणि कोणतीं राहिलीं

त्याची यादी करून त्यांनी टेबलावर ठेवली होती ती घेण्यासाठी ते टेबलाजवळ गेले. यादीचा कागद त्यांना दिसला. त्या कागदावर ठेवलेलं एक निळं पाकिटही दिसलं ! पाकिटावरचं अचलेचं अक्षर पाहून ते चमकले. त्यांनी पाकिट फोडलं आणि आंतला कागद काढला. तो वाचल्याबरोबर त्यांच्या डोळ्यापुढे क्षणभर अंधारच झाला. त्यांनी पुन्हां एकदां तो कागद वाचला. मन घट्ट केलं. चेहरा सावरला, शेजारच्या खोलीत जाऊन ते सोनाराला म्हणाले, “दागिने ठेवून जा तुम्ही.”

सोनार म्हणाला “ मला कांहीं घाई नाही. बसतो.”

“ नको. जा.”

“ मग पुन्हां केव्हां येऊं ? ”

“ कळवितो.”

कुणार्शी एक अक्षरही न बोलतां ते परत आपल्या खोलीत गेले आणि खुर्चीत येऊन पडले. हातांतला कागद त्यांनी पुन्हां वर करून पाहिला. संतापानं आणि चिडीनं त्यांच्या डोळ्यांपुढे पडदा आल्यासारखं झालं होतं. तरीदेखील आधीच दोनदां वाचलेल्या त्या कागदावरच्या ओळी त्यांना थोड्या थोड्या दिसल्या...

त्यांचा हात खाली झाला. बोटं सैल झालीं. पत्राचा कागद गळून खाली पडला, तो त्यांनी तसाच पडून दिला... अनुताईच्या खोलीत बायकांची बोलणी चालली होती, ती त्यांच्या कानी पडत होती. मधेच त्या बायका मोठ्यांदा हंसल्या. इतर खोल्यांतही गडबड धांदल चालली होती. पाहुण्यांबरोबर आलेल्या समवयस्क मुलांच्या मन-रंजनासाठीं मैदानं फोनोग्राफ लावला होता... ते वेगवेगळे आवाज ऐकून डॉक्टरांच्या मनांत आलं, वा रे वा ! चांगली विटंबना चालली आहे ! त्यांना वाटलं, उठावं, अनुताईच्या खोलीत जावं, आणि साऱ्या पाहुण्या बायांना ओरडून सांगावं...परंतु त्यांनी तसं केलं नाही. खुर्चीतून उठण्याची शक्तिच त्यांच्या अंगांत उरली नव्हती. त्यांच्या हातांपायांतील त्राण नाहीसा झाला होता... ते तसेच खुर्चीत पडून राहिले...किती बेंळ कोण जाणे ?

अनुताई हळू हळू पावलं टाकीत खोलींत आल्या. तें त्यांना समजलं नाही. खोलींतला दिवा लागला तेव्हां चमकून त्यांनीं डोळे उघडले, आणि खुर्चीच्या पाठीवर टाकलेली मान तशीच ठेवून अनुताईकडे पाहिल. त्या जवळ आल्या आणि म्हणाल्या “अचला अजून घरीं आली नाही.”

ते बोलले नाहीत.

“कुठें गेली म्हणून समजायचं ?”

तरी ते गप्प राहिले.

“कुठें गेली असेल ? तुम्हांला कांहीं कल्पना आहे कां ?

डॉक्टर एकदम म्हणाले, “होय, आहे.”

इतक्यांत मैना खोलींत आली आणि सांगू लागली, “आई ! ए आई ! भटजी आले आहेत ते तुला आणि नानांना बोलावताहेत. ते म्हणतात उद्यां सकाळीं—”

बापाची चर्या पाहून ती थोडीशी चमकली, आणि आईजवळ सरकून तिनें तिच्या कमरेला विळखा घातला.

अनुताई डॉक्टरांना म्हणाल्या “तुम्हांला सांगून गेली म्हणायची. केव्हां येईल ?

“ती येणार नाही.”

“म्हणजे काय ?”

आवाज उंच करून डॉक्टर म्हणाले, “येणार नाही म्हणून सांगितलं ना ? ऐकलं नाहीत कां तुम्ही ?”

“म्हणजे काय ?” अनुताई म्हणाल्या, “कुठें गेली आहे ती ?”

“नरकांत ! मसणांत !”

त्यांच्या त्या शब्दांपेक्षाही त्यांच्या आवाजाने मैना अधिक भ्याली. अनुताईच्या अंगाशी ती आणखीच विलगली.

अनुताई म्हणाल्या “भरल्या लग्घरांत असं काय अभद्र बोलतां ?”

डॉक्टरांचा आवाज आणखीच चढला. “अभद्र झालेंय मग चा.—२४

त्याबद्दल बोलण्यानं जास्त काय होणार ? भरल्या लग्नघरांत ! हं ! आतां रिकामं करावं लागणार आहे घर ! समजलीस ? ”

डॉक्टरांचं तें बोलणं ऐकून अनुताई अगदीं गोंधळून गेल्या. यांना वेड बीड लागलं आहे की काय अशी शंका घेतल्याप्रमाणें त्यांनीं चर्या केली. त्या म्हणाल्या, “अभद्र झालंय म्हणतां ? काय झालंय ? सांगा तरी.”

“काय व्हायचं राहिलं आहे ? तुझी मुलगी गेली ! ”

“गेली ? म्हणजे ? ”

“म्हणजे मेली ! ”

“नाहीं हो नाहीं ! ” अनुताईंनीं एकदम गळा काढून म्हटलं, “असं वेडंविद्रं बोलूं नका . ”

त्या मोठ्यांदा हुंदके देऊ लागल्या तेव्हां मैना अगदीं भयभीत झाली. तिनें आईच्या ओच्यांत मान खुपसली आणि “आई ग ” असं ओरडून गळा काढला.

डॉक्टर मोठ्यांदा ओरडले, “चूप ! चूप ! रडूं नका ! पोरटी मेली तर रडायला काय झालं ? ”

अनुताई थोड्याशा वाकल्या. दोन्ही हातांनीं डॉक्टरांचा खांदा गदगदा हालवून त्या म्हणाल्या “अहो, पण तुम्ही हें सांगतां काय ? मेली मेली असं काय म्हणतां ?

“तसंच म्हणायला हवं. तुझी पोर मेली असंच तूं समज. मी तरी तसंच समजतो.” खाली पडलेलें पत्र त्यांनीं चुरगळून उचललं व अनुताईच्या हातांत तें कोंबीत ते म्हणाले “वाच वाच तुझ्या पोरीनं काय लिहिलं आहे. हें लग्न नको म्हणून ती घरांतून निघून गेली. त्यापेक्षां मेली असती तर काय विघडलं असतं ! तोंडाला काळं तरी फासलं गेलं नसतं ! आतां भटांच्या माणसांना काय सांगायचं ? लोकांत छी थू होईल ती कशी सहन करायची ? तूं आणि मी दोघेही विष पिऊन मरून जाऊं त्यापेक्षां ! ” ते खुर्चीतून ताडकन उठले आणि पिसाटासारखे हातवारे करीत येरझारा घालूं लागले.

मैना आईला सोडून त्यांच्याजवळ गेली आणि “ नाना ! अहो नाना ! ” असा गळा काढून त्यांना विलगली.

डॉक्टरांनी तिच्या थोबाडीत दिली आणि तिला दूर ढकललं. ते खूपच मोठ्यांदा ओरडले, “ रडायचं नाही ! चूप ! चूप ! ” आणि ते पुन्हां खुर्चीत घाडकन बसले.

त्यांना आपला संताप अनावर झाला होता.

पांच वर्षांपूर्वी दिवाकराच्या नादी लागल्याबद्दल त्यांनी अचलेच्या थोबाडीत दिल्या होत्या. या वेळेस ती त्यांच्यासमोर उभी असती तर त्यांनी तिला छडीखाली फोडूनच काढलं असतं. परंतु ती निघून गेली होती. त्यांच्यासमोर नव्हती. डॉक्टरांना वाटत होतं, मनांतल्या संतापाला वाट देण्यासाठी शेजारी वाकून उभ्या राहिलेल्या अनुताईना झोडपून काढावं. मैनाला बडवावं. स्वतःच्या तोंडांत फडा फडा मारून ध्याव्या. अचला कुठे गेली, कुणाबरोबर गेली त्यांना माहीत नव्हतं. तर्कदेखील करतां येत नव्हता. फक्त ‘ निघून जातें ’ एवढंच तिनं पत्रात लिहिलं होतं. दिवाकर परत आल्याची शंका त्यांना येण्यासारखी नव्हती. तो आपल्या घरी-देखील गेलेला नव्हता. दुसरीकडेच उतरला होता. चंद्रनिवास-मधल्या माणसांच्या दृष्टीस तो पडला नव्हता. ती कुठे गेली, कुणाबरोबर गेली, हे प्रश्न डाक्टरांच्या मनांतही येत नव्हते. ती गेली—लग्नाच्या आदल्या दिवशी घरांतून नाहीशी झाली एवढंच त्यांना कळत होतं. आणि त्या गोष्टीचाच त्यांना भयंकर संताप आलेला होता...

पांच वर्षांपूर्वी ती दिवाकराच्या नादी लागली होती. तिनं त्याच्या चोरून गाठीभेटी घेतल्या होत्या. त्याचा फोटो आणि त्याची पत्रं जवळ ठेवली होती. तें सारं पाहून डॉक्टर अतिशय रागावले होते आणि तिचे डोळे उघडावे म्हणून त्यांनी तिच्या तोंडांत भडकावल्या होत्या. परंतु त्या वेळेचा त्यांचा राग काहीच नव्हे अशी संतापाची विलक्षण आग त्यांच्या मनांत आतां पेटली होती. त्या वेळेस ती मूर्खपणानं एका उडाणटप्पूच्या

नादी लागली होती एवढंच. आतां तिनं त्याहून फार भयंकर अशा गोष्ट केली होती. तिच्या लग्नाचं देवक उद्यां सकाळीं बसायचं होतं, आणि आज ती घरांतून निघून गेली होती. घरांतल्या साऱ्या माणसांच्या तोंडाला तिनं काळं फासलं होतं. कुटुंबाच्या अश्रुंचे कोळसे केले होते. भटांचीं माणसं आतां काय म्हणतील ! लोकांत केवढं हंसू होईल ! फजिती ! बदनामी ! लजा ! दुसरं कांहीं वाट्याला येणार नव्हतं. यापुढें चारचौघांत तोंड दाखवायची सोय उरणार नव्हती. “ मेली. मेली ! ” असं ते मनाशीं घोकीत होते. परंतु त्यांना हेंही ठाऊक होतं की पोरगी मेली असं समजावं आणि सोंडून घावं असं कितीहि म्हटलं तरी तें सोपं नव्हतं. भटांचीं माणसं फाडून खातील ! शेजारीं पाजारी उपहास करतील ! कुत्सितपणानं हंसतील. घोरोघर चर्चा होईल. चेष्टेला आणि कुटाळकीला मोठाच विषय मिळेल !...

या साऱ्या विचारांनीं डॉक्टर अत्यंत संतप्त झाले. एखादी बंदुकीची गोळी अकस्मात् लागावी, जखमेंतून रक्ताच्या चिळकांड्या उडालेल्या दिसाव्या म्हणजे माणसाची जशी अवस्था होईल तशी



त्यांची झाली. हातांनी डोकं घट्ट आवळून धरून ते कांहीं वेळ खुर्चीत बसले ... पण मग एकदम उठले. “ रडू नका ! रडायचं नाही म्हणून सांगितल ना ! चूप ! ” असं अनुताईवर आणि मैनावर ओरडले आणि मग त्यांनी भराभर अगावर कपडे चढविले.

अनुताईंनी त्यांना विचारलं “ कुठे निघालांत तुम्ही ? ”

डॉक्टर दाराच्या चौकटीत पोचले होते, ते मागं वळून न पाहतां म्हणाले, “ तुम्ही पोर मेल्याची वर्दी दिली पाहिजे ना ! भटांकडे जायला नको ? उशीर करण्यांत काय अर्थ आहे ? जाऊन येतो ! ” ते तरा तरा पुढे झाले. “ अहो पण जरा थावा तरी— ” असं अनुताई मोठ्यादा ओरडल्या, पण डॉक्टरनी लक्ष दिलं नाही. त्यांनी धाडकन दार लोटून घेतलं, आणि ते जिऱ्याच्या पायऱ्या उतरून लागले.

अनुताई जागच्या जागी उभ्या राहिल्या. “ आई ! आई ! ” असे गळे काढीत मैनांनं त्यांना घट्ट मिठी मारली. परंतु त्यांनी खाली मान करून तिच्याकडे पाहिलेझाली नाही. पिशाच दृष्टीस पडल्यावर माणसाची चर्या व्हावी तशी त्यांची चर्या भकास झाली होती. त्यांच्या डोळ्यांतली शाक्तिच संपली होती. एखाद्या उंच अरुंद कड्यावर मोठ्या प्रयत्नानं तोल सावरून उभं राहिल्याप्रमाणे त्या जागच्या जागी उभ्या राहिल्या होत्या. पण मग त्यांचे हातपाय थरथर कांपू लागले. दुसऱ्याच क्षणी त्या खाली कोसळल्या. मैनांनं खाली बसून त्यांना मिठी मारली, आणि “ आई ! आई ! ” असा टाहो फोडला. अनुताई डोळे उघडीनात तेव्हां ती उठली, पलीकडच्या खोर्लीत धांवली, आणि पाहुण्या बायकांपैकी एककीजवळ जाऊन, तिचे ओचे धरून ती ओरडून म्हणाली, “ चला हो..! लवकर तिकडे चला ! आई बघा कशी करते आहे ! ” ... ते ऐकतांच साऱ्या बायका अनुताई-कडे धांवल्या... मैना एखाद्या भ्रमिष्टासारखी इकडे तिकडे धावू लागली, भेदरलेल्या नजरेनं सारा प्रकार पाहू लागली... गेल्या कांहीं दिवसांत ज्या घरांत पूर्वी कधी नव्हे असा आनंद भरलेला

तिला दिसला होता त्या घरावर केवढी भयंकर अवकळा एकदम पसरली होती ! वादळी वाऱ्यांनं झाडं उन्मळून पडलीं आणि फुलवेली उध्वस्त झाल्या कीं एखाद्या उपवनाला उजाडपणा यावा तसा उजाडपणा घराला आला होता. जो आनंद घराच्या खोली खोलीत भरला होता तो एकाएकी पार नाहीसा झाला होता. दुःखाचा अंधार जिकडे तिकडे पसरला होता. या अंधारांतून आपलं घर कांहीं आतां कधीं बाहेर पडणार नाही असं त्या क्षणीं मैनाला वाटलं...

तसंच झालंही ! अचला एकाएकीं निघून गेली, एका दिवसावर आलेला तिच्या लग्नाचा समारंभ रद्द झाला, जमलेलीं पाहुणीं माणसं घरोघर निघून गेलीं ! परंतु अचलेच्या निघून जाण्याचे परिणाम एवढ्यावरच थांबले नाहीत. तिच्या कृत्यांनं डॉक्टरांच्या व अनुताईच्या मनाला जो भयंकर धक्का दिला तो फार दीर्घ काल टिकणारा होता. डॉक्टर वरकरणी आपला उद्योग करीत होते, मनांतलं दुःख आणि संताप मनांतच ठेवीत होते. अनुताईची गोष्ट निराळी होती. त्यांच्या मनाला बसलेल्या हक्क्यांनं त्यांची तब्येत झपाट्यांनं ढांसळूं लागली... अचला एकाएकीं घरांतून नाहीशी झाली या विचारापेक्षां तिचं ठरलेलं लग्न मोडलं आणि आपली नाचकडी झाली, हाच विचार डॉक्टरांच्या मनांत अधिक स्थिर झाला. ती कुठें गेली असेल, सुखांत असेल कीं दुःखांत असेल, या प्रश्नांत त्यांचं मन गुंतलं नाही. घरांतून नाहीसं होऊन तिनं घराची वेअब्रू केली, या एकाच कल्पनेंत त्यांचं मन गुरफटलं गेलं. शेजारी पाजारी म्हणूं लागले डॉक्टरांची मुलगी बदचालीची असली पाहिजे, त्याशिवाय कां ती लग्नाच्या आदल्या दिवशीं घरांतून पळून गेली. लोकांचे असले कुत्सित उद्गार डॉक्टरांच्या कानांवर आल्यांवाचून राहिले नाहीत. ते ऐकून त्यांना वाढे लोकांच्या तोंडाला काय हात लावायचा, आपलाच दाम खोटा ! लोक काय म्हणतील तें मुकाट्यांनं ऐकून घेतलं पाहिजे, सोसलं पाहिजे असा अगतिकपणा आपल्या वाट्याला आलेला पाहून त्यांचा संताप अधिकच वाढे.

अचलेन आपला अक्षम्य गुन्हा केला आहे या विचाराखेरीज दुसऱ्या कोणत्या विचाराला त्याच्या मनांत अवकाशच उरला नाही. अचलेचं पुन्हां कधी तोंड बघायचं नाही एवढाच निश्चय ते मनाशी घोकित राहिले. अचलेला दुसरी कोणतीही शिक्षा ते करू शकत नव्हते. मनांतला संताप ज्यायोगे कमी होईल अशा कोणत्या तरी विचाराचं समाधान तर त्यांना हव होतं. अचलेचं पुन्हां तोंड म्हणून पाह्यचं नाही हा निश्चय त्यांना थोडंसं समाधान देऊ शकत होता !...

अनुताईची गोष्ट वेगळी होती. मुलांच्या बाबतीत बाप आणि आई या दोघांची प्रतिक्रिया सारखीच क्वचित् असते. दोघांचंही मुलांवर प्रेम असतं खरं, परंतु मुलांच्या गुणांबद्दल त्यांचं कौतुक करण्यांतदेखील आईची आणि बापाची भूमिका एकच नसते. मुलं वाईट निघाली म्हणजे आईच्या आणि बापाच्या प्रतिक्रियेतला भेद विशेषच स्पष्ट दिसतो. अचला घरांतून गेली यापेक्षां तिनं कुटुंबाची बेअब्रू केली हा विचार डॉक्टरांनी अधिक केला ; उलट अचला आपल्याला सोडून गेली हा विचार अनुताईनी अधिक केला. आतां लोकांत तोंड दाखवायला जागा उरायची नाही असं अनुताईना-देखील वाटलं. परंतु त्याबद्दलची शरम त्यांच्या मनांत प्रबळ झाली नाही. अचला कुणाबरोबर गेली असेल, कुठे असेल, काय करीत असेल, सुखांत असेल की रडत असेल, अशा विचारांनीच त्यांचं मन कष्टी झालं. अचलेचं तोंड पुन्हां कधी पाह्यचं नाही असं त्यांच्या मनांत आलं नाही. उलट ती पुन्हां आपल्याला केव्हां दिसेल असं त्यांना फार तीव्रतेनं वाटलं... लग्न मोडल्यानंतर चार दिवस डॉक्टर जेवले नाहीत. परंतु त्यांची अन्नावरची वासना उडाली होती ती संतापानं ! आणि त्यांना जेवणखाण नकोसं वाटलं तें फक्त चार सहा दिवस. नंतर ते जेवूं खाऊं लागले, हळू हळू आपला नित्याचा उद्योगही करूं लागले. अनुताईनी अन्न वर्ज्य केलं तें संतापानं नव्हे, तर दुःखानं. घराची अब्रू खराब झाली हा डॉक्टरांच्या मनांतला मुख्य विचार होता. त्यांच्या अहंकाराला मोठा धक्का

बसला होता. इतर कोणत्याही हानीपेक्षां अहंकाराची हानि पुरुषाला अधिक असह्य होत असते. डॉक्टरांनाही खरं दुःख झालं तें आपला सारा अहंकार चिरडला गेला, लौकिक धुळीला मिळाला याचा... उलट अनुताईना अचलेचा राग आला, तिनं फार वाईट गोष्ट केली असं वाटलं, परंतु रागापेक्षां अचलेची करुणा त्यांना जास्त आली. भरल्या घरांतून मुलगी उठून गेली आणि परदेशी झाली याचं त्यांना अनावर दुःख झालं. त्यांना अन्न गोड लागेना, आणि त्यांनीं खाणंपिणं सोडलं तें कायमचंच...

वास्तविक एका दिवसावर आलेलं अचलेचं लग्न मोडलं हें संकट म्हणायचं झालं तर डॉक्टर आणि अनुताई दोघावरही आलं. त्या संकटामुळें नवराबायकोतला जुना विसंवाद कमी व्हायला हवा होता. दोघं मनानं एकमेकाजवळ यायला हवीं होतीं. परंतु तसं झालं नाहीं. डॉक्टर संताप करून घेत होते व अचलेचं तोंड पुन्हां कधीं न पाहण्याचा निश्चय पुन्हां पुन्हां बोलून दाखवीत होते हें अनुताईना योग्य वाटत नव्हतं; आणि अनुताई दुःख करीत होत्या व अचलेला डोळे भरून कधीं पाहीन म्हणत होत्या हें डॉक्टरना पसंत नव्हतं...

अनुताई म्हणत “अचला कुठें गेली त्याचा शोध करायला नको कां ?”

डॉक्टर गप्प रहात असत.

“तिच्या कोण कोण मैत्रिणी होत्या तें मला थोडंसं माहीत आहे. त्यांचे पत्ते मी सांगते. त्यांच्याकडे जाऊन शोध करा.”

“तूं जा अन् करे शोध वाटल्यास.”

“माझे पाय असते तर गेलेंच असतें. मी अशी अपंग झालें आहे म्हणून तर तुम्हांला सांगतें आहे.”

“मी जाणार नाहीं !”

“असं म्हणून कसं चालेल ? एखादा बाप असता तर त्यानं त्रिखंड शोधलं असतं. पोलिसांत वर्दी दिली असती. वर्तमानपत्रांत जाहिरात दिली असती—”

डॉक्टर एकदम म्हणाले, “ हो. आणि चार लोकांना जी बेअरू माहीत आहे ती जगजाहीर केली असती—”

“ अशा संकटाच्या वेळेस स्वतःचा अरूकडे पाहतात काय ? ”

अरूकडे पाहतात काय ? हा काय प्रश्न विचारते आहे ही मूर्ख बाई !... मनाशी असं आश्चर्य करित डॉक्टरांनी विचारलं, “ मग कशाकडे पाहतात ? ”

“ घरांतून गेलेली मुलगी परत कशी येईल हें आधी पाहिलं पाहिजे आईबापांनी—”

“ आईबापांनी ? मी तिचा बाप नाहीच मुळी—”

“ पण मी तिची आई आहे ना—”

“ आई कसली, मूर्ख बाई आहेस झालं ! ” असं म्हणून डॉक्टर उठून निघून जात.

अनुत.ई अथरुणावर रडत पडून रहात.

असले खटके चार पांच वेळां झाले. मग बंद झाले. नवरा-बायकोतलं जुनं मानसिक अंतर आणखीच वाढलं. नवरा दुष्ट आहे, कठीण हृदयाचा आहे, असं अनुताईनी ठरविलं. बायको मूर्ख, अक्कलशून्य आहे, असं डॉक्टरांनी ठरविलं...

अचलेचा शोध करण्यासाठी हिंडणं, फिरणं अनुताईना शक्यच नव्हतं. परंतु ती कुठें गेली, कुणाबरोबर गेली तें घरांत बसल्या बसल्या समजून घेण्याचा एक उपाय त्यांना सुचला, व तो त्यांनी अमलांत आणला. त्यांनी ज्योतिषी बोलावून आणले, प्रश्न सांगणारे मांत्रिक बोलावून आणले, व त्यांचा सह्या घेतला. कुणी सांगितलं, तुमची मुलगी पूर्व दिशेला गेलेली आहे. कुणी सांगितलं पश्चिमेला. एक म्हणाला, तुमची मुलगी यवनाबरोबर गेली आहे. दुसरा म्हणाला तिच्याबरोबर एक म्हातारी आहे. एकानं सांगितलं, दीड वर्षांत ती परत येईल. दुसऱ्यानं सांगितलं सहा महिन्यांत मंगळाची बाधा संपेल आणि ती परत येईल. कुणी पंचवीस रुपये लाटले, कुणी पन्नास रुपये लाटले, कुणी सत्यनारायण करायला सांगितला. कुणी कुलस्वामिनीला पूजा बांधायला सांगितली, कुणी कडकडीत अकरा

सोमवार करायला सांगितले. अनुताईंनी या साऱ्या गोष्टी केल्या. या प्रकारांनी डॉक्टर आणखीच चिडले. आपली बायको म्हणजे एक मूर्खांतली मूर्ख बाई आहे अशा दृढ समजुतीने ते अनुताईंशी वागू लागले...

अनुताईंनी खाणपिणं सोडलंच होतं. त्यांचं दुःख कमी होण्या ऐवजी वाढत होतं. थोड्याच दिवसांत त्यांची तब्येत इतकी ढावळली की डॉक्टरांना फार चिंता वाटू लागली. त्यांनी चार गेठे डॉक्टर बोलावून आणले आणि अनुताईंची तब्येत तपासून घेतली. परंतु त्या तपासणीचा काय उपयोग होता ? अनुताईंनी औषध ध्यायचंच बंद केलं होतं, आणि त्याबद्दल डॉक्टर कितीही रागावले तरी त्याची पर्वा त्या करीनाशा झाल्या होत्या... डॉक्टर मनांतल्या मनांत समजून चुकले की बायकोचं आयुष्य आतां फार उरलं नाही... मुलगी मूर्खपणानं घरांतून निघून गेली म्हणून तिचा त्यांना संताप आला होता. बायकोनं मूर्खपणानं आत्महत्येचा मार्ग धरला होता म्हणून आतां तिचाही त्यांना संताप आला. त्यांच्या मनांतल्या साऱ्या मृदु गोड भावना संपल्यासारख्या झाल्या...

भैनाला वाटे, या घराला घर कसं म्हणायचं ? थोरली बहीण नाहीशी झालेली, आई मृत्युशय्येवर पडलेली, बाप सर्वस्वी विमनस्क झालेला ! कुणाच्याच मनांत कुणाबद्दलच ओलावा नाही ! कुणाच कुणार्शी मायेनं एक शब्ददेखील बोलत नाही ! एकत्र बसणं नाही. एकत्र भाषण नाही ! याला घर म्हणायचं की रान ! ... ती शाळेंत जात होती, अभ्यास करीत होती, आपल्या स्वतःच्याच जगांत कसंबसं जगण्याचा प्रयत्न करीत होती. पण तिच्या जगाची हद्द आईच्या रुग्णशय्येला भिडलेली होती ! ती शक्य तितका वेळ अनुताईंजवळ बसून रहात असे. आईनं आपल्याशी कांहीं बोलावं अशी अपेक्षाच ती ठेवीत नसे. तिच्याजवळ बसून राहणं आपलं कर्तव्य आहे हें तिला समजत होतं. आपली आई आतां फार दिवसांची सोबतीण नाही हें तिनें ओळखलं होतं. आईकडे पाहतां पाहतां तिच्या मनांत अनेकदां येई, उद्यां काय होणार आहे कुणास

ठाऊक ? ... शाळेंतल्या वर्गीत वसल्या वसल्या तिला वाटे, आपण घरी जाऊं तेव्हां आई असेल की नाही ? ... धास्तावलेल्या मनानंच ती वर्गीतल्या अभ्यासाकडे लक्ष देण्याचा प्रयत्न करी ...

वर्गाच्या दाराशी सारजा डोकावलेली पाहतांच मैनाच्या छातींत धस्स झालं.

मास्तरांनीं सारजाकडे पाहिलं आणि विचारलं. “ कोण पाहिजे बाई तुम्हांला ? ”

सारजा म्हणाली ‘ सुलाख्यांच्या मैनाताई आहेत ना या वर्गीत ? ’

“ हं, आहेत. कां ? ”

“ त्यांना घरी न्यायसाठीं मी आले आहे. ”

“ बरं आहे. तास संपल्यावर येतील. ”

“ नाही नाही. लगोलग बोलावलं आहे. ”

मास्तर पुढें कांहीं बोलणार तोंच मैना आपलं दप्तर घेऊन उठली व म्हणाली, “ सर मला जाऊं द्या. ” त्याच्या परवानगीची वाट न पाहतां ती घाईनें दारांत गेली व सारजाला म्हणाली “ चल. ”

शाळेंतून बाहेर पडून रस्याला लागेपर्यंत ती खालीं मान घालून झपाझप पावलं टाकीत चालली. मग मात्र ती रस्त्यांतच थबकली. सारजेचा ओचा धरून तिनं विचारलं “ आईचं जास्त झालंय काय ? ”

आपण कुठें उभ्या आहोंत त्याचं भान सारजाला राहिलं नाही. मैना आतां पांच वर्षांची लहान राहिली नव्हती, दहा वर्षांची मोठी होती, याचाही तिला विसर पडला. भर रस्त्यांत तिनं मैनाला उचलून घेऊन छातीशीं धरलं आणि गळा काढला “ मैनाताई ! बाई सोडून गेल्या आपल्याला ! बाई गेल्या हो ! ”

ते भयंकर शब्द ऐकल्याबरोबर दुःखाच्या आगीनं आपलं सारं अंग पेटल्यासारखं मैनाला वाटलं. तिनं सारजेच्या गळ्याभोवतीं अगदीं घट्ट घट्ट मिठी मारली, आणि तिच्या खांद्यावर तोंड दाबून आपले सारे हुंदके दडपून टाकले. तरीदेखील “ आई ! ” असा शब्द तिच्या तोंडून बाहेर पडलाच ! आणि सारजानं मिठीत धरलेलं तिचं अंग गदागदा हाललंच !

: : ८ : :

स्टेशनावरच्या त्या गुळगुळीत फरसबंद विस्तीर्ण हॉलसारख्या जागेंत माणसांची वर्दळ, धांदल, आणि गडबड ज्या घटकेस चाललेली नाही अशी घटका असते की नाही कुणास ठाऊक ? असेलही. रात्रीची अखेरची गाडी सुटल्यापासून पहाटेस पहिली गाडी येऊन दाखल होईपर्यंत कदाचित् खूप उंच छपराची ही लांब रुंद फरसबंद जागा मोकळी आणि शांत रहात असेल. परंतु त्या मध्यांतरांत जाणारा किंवा येणारा प्रवासी त्या ठिकाणी वावरत नाही म्हणूनच तिथे स्तब्धता असते. त्यामुळे ती स्तब्धता प्रवाशाच्या दृष्टीस पडण्याचा संभव नसतो. सामान्य माणसाला हे ठिकाण दिसतं तें सदा गजबजलेलंच. वरचेवर गाड्या सुटत असतात, येत असतात. प्लॅटफॉर्मच्या दारांतून माणसांचे लोंढे आंत शिरत असतात, बाहेर पडत असतात. लहान मोठे बोजे डोक्यावर घेऊन लाल डगलेवाले हमाल धांवत असतात. प्रवामान मळलेले, शिणलेले, तारवटलेल्या डोळ्यांचे किंवा प्रवासाला निघालेले ताजे तवाने, परीटघडी झकपक पोषाक केलेले स्त्रीपुरुष घाईनं पावलं टाकीत असतात. पोरं रडत असतात किंवा आनंदाच्या आरोळ्या ठोकीत असतात. हमालांच्या हातगाड्यांची चाक फरशीवर वाजत असतात. लोक केरकचरा टाकीत असतात, फळांच्या साली फेकीत असतात, मेहेतरांचे झाडू ती घाण गोळा करण्यासाठी फरशीवर फिरत असतात. मधेंच कुणी तरी मोठ्यांदा हांका मारीत कुणामागं तरी धांवत असतं, भलत्याच माणसाला आपण हाका मारल्या हे लक्षांत आल्यावर ओशाळं होत असतं. मधेंच कुणाचा तरी कुणाला धक्का लागतो. त्यांतून भांडणाची ठिणगी पडते, किंवा “ माफ करा हं ! ” “ छे !

छे ! त्यांत कसली माफी ? ” अशा उद्गारांच्या रूपानं माणुसकीचे पाझर वहात असतात, या कोलह गात्र गाडी सुटण्याच्या वेळेस पोर्टरनं वाजविलेली घंटा खणखणत असते, गाडीची कर्कश शिटी वाजत असते, गति घेणाऱ्या गाडीच्या अवजड चाकांचे लोखंडी लंगर हालल्याप्रमाणे आवाज होतात, गाडी निघून जाते, निरोप देण्यासाठी आलेली माणसं जनावरांच्या कळपांप्रमाणे भरारा परततात. एक प्लॅटफॉर्म एकदम रिकामा आणि भकास झाल्यासारखा कांहीं वेळ दिसतो...

असा हा चक्रनेमिक्रम या ठिकाणी अव्याहत चाललेला असतो. वर्दळीची भरती-ओहोटी सारखी चालू असते. तिच्याकडे तटस्थपणानं पहाण्यांत मनाची मोठीच करमणूक होत असणार. या करमणुकीचा कुणाला कंटाळा येईल कां ? ...

या विस्तीर्ण हॉलच्या एका कडेला “व्हीलर कंपनी”चा वर्तमानपत्रांचा आणि पुस्तकांचा मोठा स्टॉल आहे, तो संभाळणाऱ्या वेंकटरामनला तरी या करमणुकीचा कधीच कंटाळा येत नसे. एखाद्या सैनिकानं वाळूच्या पोत्यांआड खंदकांत उभ राहवं त्याप्रमाणे कमरेभोंवतीं खादीची स्वच्छ लुंगी आणि अंगांत बिनकॉलरचा पायघोळ स्वच्छ परीटघडीचा खादीचा खमीस घालून, बहुधा खमीसाच्या खिशांत दोन्ही हात कोंबून, उभ्या राहणाऱ्या वेंकटरामनला भोंवतालची ती गर्दी धांवपळ धांदल पाहण्यांत मोठी गोडी वाटत असे. दूरची ती गर्दी ज्याप्रमाणे त्याचं लक्ष वेधून घेई त्याप्रमाणेच वर्तमानपत्रं आणि पुस्तकं विकत घेण्यासाठी स्टॉलवर गर्दी करणाऱ्या माणसांकडे त्याला निरखून पहातां येत असे. प्रत्यक्ष विक्री करण्याचं आणि पैसे मोजून घेण्याचं काम करण्यासाठी वेगळा नोकर होता. तें काम वेंकटरामनला करावं लागत नसे. स्वतः निर्माण केलेल्या सृष्टीच्या पसाऱ्याकड पाहणाऱ्या परमेश्वराप्रमाणे, किंवा एखाद्या गजबजलेल्या समेच्या अध्यक्षाप्रमाणे खमीसोच्या खिशांत हात घालून तो आपल्या जागीं उभा असे, आणि दाट केंसाळ भुंवयांखालच्या दटवटीत डोळ्यांनीं दूरची

धांवपळ आणि स्टॉलवर जमलेलीं माणसं चाहेल तितका वेळ पहात असे. एखादी सुंदर स्त्री स्टॉलवर आली आणि एखादं वर्तमानपत्र उचलून पैसे देऊन झटकन निघून गेली की त्याला वाईट वाटत असे. एखादा पुरुष हें पुस्तक उघडून वाच तें पुस्तक उघडून वाच असं करीत निवड करण्यासाठी फार वेळ रेंगाळला की त्याला त्याचा राग येई. “हें काय वाचनालय आहे कां हो ?” असा प्रश्न तो विचारीत नसे, परंतु त्याच्या ओठांवर येई. पुस्तकांची चाळाचाळ करणारी स्त्री असली तर गोष्ट निराळी असे. आणि ती स्त्री तरुण व सुंदर असली तर वेंकटरामनची मुळीच तक्रार नसे. एवढंच नव्हे तर तो थोडासा जागचा हाले, नव्यानं आलेलीं पुस्तकं शेल्फवरून काढी आणि तीं पुढें करून इंग्रजीत म्हणे, “हें तुम्ही वाचलं आहे कां ? फार गाजलेलं पुस्तक आहे. स्वस्त किंमतीची पॉकेट बुक आवृत्ति नुकतीच निघाली आहे.” त्या तरुण सुंदर स्त्रीशी चार शब्द बोलायला मिळाले की वेंकटरामनला फार बरं वाटे. स्वतःच्या त्या नोकरीबद्दल त्याचं मत फार चांगलं होत असे. त्या स्त्रीनं सारी पुस्तकं परत ठेवलीं आणि फक्त दोन आप्यांचं एक वर्तमानपत्र घेतलं तरी मग त्याची तक्रार नसे...

ही मुलगी मात्र तसं करणार नाही, एकादं तरी पुस्तक घेईलच, याबद्दल वेंकटरामनची खात्री होती. तिला पुस्तकं दाखवावी व तिच्याशी कांहीं बोलावं असा विचार त्याच्या मनांत येत होता. पण तो त्यानं आवरून धरला होता. एक पुस्तक उघडून वाचीत ती उभी होती, ती एखाद्या चित्रासारखी दिसत होती. सडपातळ, उंच बांध्याची, बारीक जांभळ्या बुंदांचं पांढरं पातळ नेसलेली, मोठ्या पाणीदार डोळ्यांची, मधेच डोक्यावर भुरभुरणारे काळेभोर केस पुस्तकांतली मान वर न करतां नाजूक बोटांनीं अलगद मागं करणारी ती गोरीपान तरुण मुलगी दुरून निरखण्यांत सुख होतं. तिच्याशी कांहीं बोलून तें सुंदर चित्र बिघडवावं असं वेंकटरामनला वाटेना. तो तिच्याकडे टक लावून बघत राहिला. ती सुमारे वीस

वर्षाची असावी असा त्यानं तर्क केला. ती कोणत्या तरी कॉलेजांत शिकत असेल असंही त्यानं ठरविलं. आणि त्याच्या मनांत असंही आलं की या महाराष्ट्रीय बायकांचं नेसणं संवरणं आणि त्यांची केशभूषा मोठी सुंदर खरी. नाही तर आमच्या देशांतल्या “अम्मा” ! ज्या नोकरीनिमित्त महाराष्ट्राच्या या सर्वांत मोठ्या शहरीं तो आला होता त्या नोकरीला त्यानं धन्यवाद दिले... तो तिच्याकडे बघत राहिला. तिनं जरा पुस्तक दूर केलं की शेल्फवरची कोणती पुस्तक काढून तिच्यापुढें ठेवायची हें त्यानं केव्हांच ठरविलं होतं. तिची थोडीशी हालचाल केव्हां होते याची तो वाट पहात होता. . . .

तितक्यांत दहा बारा तरुण विद्यार्थ्यांचं एक टोळकंच्या टोळकं हॉलमध्ये प्रगट झालं. एखादी गाडी पकडावयाची असल्याप्रमाणें त्यांची धांवाधांव झाली. “दहा नंबरचा प्लॅटफॉर्म !” “तो बघ तो पलीकडचा !” “गाडी उभीच आहे !” “आटप, पाय उचल !” अशीं त्यांचीं आपापसातलीं उंच आवाजांतलीं बोलणीं झालीं. त्यांतला एकजण मधेंच टोळकं सोडून दूर झाला, व खांद्यावर लोंबणारा कॅमेरा सरसावून आपल्या मित्रांना ओरडून म्हणाला, “व्हा पुढें. जागा धरा. ” कुणी त्याला विचारलं, “तू कुठें निघालास ?” तो ओरडून म्हणाला, “पेपर घेऊन येतो. दोन मिनिटांत आलोंच !” धांवत कॅमेरा सरसावीत तो स्टॉलवर आला. तो काळसर पण उंचनिंच होता. एखाद्या निर्भंगांत खेळाडूप्रमाणें अंगानं मजबूत. गरम पॅट आणि पुरत्या बाह्याचा चौकटीचा शर्ट घातलेला. कांहीशा उभट चेहऱ्याचा. त्याच्या धांवण्यांत सफाई होती. वेंकटरामननं मनार्शी ठरविलं हा हॉकी उत्तम खेळत असला पाहिजे . . .

त्या तरुण विद्यार्थ्यांनं स्टॉलजवळ आल्याबरोबर एक वर्तमानपत्र उचलून घेतलं. विजारीच्या खिशातून नोट काढून पुढें टाकली. पैस घेण्यासाठी हात पुढें करून तो उभा राहिला . . .

तितक्यांत त्याचं लक्ष पुस्तक वाचणाऱ्या त्या सुंदर मुलीकडे गेलं. त्यानं क्षणभर तिच्याकडे पाहिलं, मनाची खात्री करून घेतली,

आणि मग तिच्याजवळ सरकून तो म्हणाला “ हल्लो ! मिस मुलाखे. ”



मैनांनं दचकून पुस्तक बाजूला केलं. त्याला पहातांच ती हंसली, आणि नाजूक आवाजांत म्हणाली, “ हल्लो ! ”

“ कुठें गांवाला निघाली आहेस की काय ! ”

“ नाही. ”

“ मग ?— ”

“ माझी बहीण यायची आहे. गाडी पाऊण तास लेट आहे म्हणून एखादं पुस्तक ध्यायसाठी इथे स्टॉलवर आलं. तिकडे प्रॅटफॉर्मवर माझे नाना बसले आहेत. आईसुद्धां आली आहे. ”

“ असं ? ,’ असा त्यागं उद्गार काढला. परंतु त्याच्या स्वरात उत्सुकता नव्हता. उलट तुझ्या आइवापांबद्दल कशाला मला सांगतेस असाच अर्थ होता.

तिनं विचारलं- “ तूं कुंठ निघाला आहेस ? ”

“ आमची टिप जाते आहे. ”

“ असं कां ? मजा आहे बुवा !. ” मग तिनं मोठ्या

घड्याळाकडे पाहिलं आणि म्हटलं, “ आतां जायला हवं मला परत प्लॅटफॉर्मकडे. ” तिनं पुस्तकाची किंमत विचारली, पैसे दिले, आणि त्या तरुण विद्यार्थ्याकडे बघून म्हटलं, “ अच्छा ! ”

तो म्हणाला, “ एक मिनिट थांब. ”

मैनां भुंवया उचलून त्याच्याकडे प्रश्नार्थक नजरेनं बघितलं.

तो म्हणाला, “ मघाच्यासारखी थोडा वेळ उभी राहतेस कां ? पुस्तक वाचीत ? ”

“ म्हणजे काय ? ”

त्यानं गळ्यांतल्या कातड्याच्या पिशवीतून कॅमेरा काढला, उघडला, आणि म्हटलं “ थोडी उभी रहा. मघासारखी. फार सुंदर दिसत होतीस. ”

“ चल ! काहीं तरीच ! ”

“ खोटं नाही. ” त्यानं दोन्ही हातांनी कॅमेरा उचलला आणि दोन चार पावलं दूर सरकून तो एका डोळ्याळा लावला.

मैना म्हणाली “ म्हणजे काय ? फोटो काढतोस की काय माझा ? ” ती दूर होऊं लागली.

“ प्लीज प्लीज ! रहा ना उभी. असं काय करतेस ? ”

“ माफ कर. वेडा तर नाहीस तूं ? ” असं म्हणून ती प्लॅटफॉर्मच्या दिशेनं झपाझप पावलं टाकूं लागली. मघेंच ती थबकली, वळली, आणि हसून म्हणाली, ‘ रागावूं नकोस लिमये. दुसऱ्या एखाद्या वेळेस— ’ मग ती पुढें गेली.

ती दिसेनाशी होईपर्यंत लिमये तिच्याकडे बघत राहिला. स्टॉलवरच्या माणसानं त्याला आठवण केली “ तुमचे पैसे घ्या ना परत ” तेव्हां तो वळला. कॅमेरा परत कातड्याच्या पिशवीत घालतांना त्याचा चेहरा उतरलेला होता. त्याची आणि वेंकटरामनची सहज दृष्टादृष्ट झाली. वेंकटरामन हंसला आणि इंप्रजीत म्हणाला, “ बेटर लक नेक्स्ट टाइम ! ”

लिमयेनंही दात दाखविले आणि म्हटलं “ हां, लेट अस होप सो ! ”

“ तुम्ही दोषं एकाच कॉलेजांत आहांत कीं काय ? ”

“ हा. ”

“ एकाच वर्गांत ? ”

“ नो ! मी. एम. ए. झालों आहे. लेक्चरर आहे. ती यंदा बी. ए. होईल. शिवाय माझा विषय गणित, तिचा मराठी— ”

“ ओ ! आय सी ! ”

लिमयेनं पैसे खिशांत घातले आणि प्रॅटफॉर्मकडे धूम ठोकली.

मैना प्रॅटफॉर्मच्या दारांतून शिरली आणि घाईघाईने पुढें गेली. नाना आणि तारामावशी ज्या बाकावर बसलीं होती त्याची खूण तिनं लक्षांत ठेवली होती परंतु ती खूण सांपडेना. बाक आढळना. नाना आणि मावशीही दिमेनात ! ती पुढें गेली, मागं आली. पुन्हां तिनं वर खालीं एक फेरी घातली. ती मनाशीं म्हणाली, हें काय ? हीं गेलीं कुठे ? ती गोंधळून जगच्या जागीं उभी राहिली. तिनं चहूंबाजूंस निरखून पाहिलं. मग प्रॅटफॉर्मचा नंबर पाहिला. आणि तो पहातांच ती स्वतःशींच मोठ्यांदा हंसली. तिच्या लक्षांत आलं कीं घाईत निराळ्याच प्रॅटफॉर्मवर ती आली होती !

क्षणापूर्वी तिच्या मनाचा गोधळ उडून तिच्या छातींत धस्स झालं होतं. आतां स्वतःची चूक लक्षांत येतांच तिच्या छातींतली धडकी तर थांबलीच, परंतु तिला हंसूंदेखील आलं. आपण व्यर्थ भ्यालों होतो या विचारानंच केवळ नव्हे, तर आतांशा आपण भ्रमिष्टासारख्या पुष्कळदां वागतों याही विचारानं ... ती मनाशीं आश्चर्य करूं लागली, माणूस फार आनंदांत असलं म्हणजे त्याचं मन ठिकाणावर रहात नाही कीं काय कांण जाणे ? . . .

तिचीं गेलीं कित्येक वर्षे फार फार आनंदांत गेलीं होती. आणि आज तिच्या आनंदाला सीमा उरली नव्हती दहा वर्षांनीं तिची आका तिला भेटणार होती. पाहिल्या बाळंतपणासाठीं ती येणार होती, व रहाणार होती. नानांनीं तिच्यावरचा रोष सोडला होता. तारामावशीनं त्यांचं मन वळवून त्यांना तो सोडायला लावला होता ! . . .

ज्या दिवशी सारजा तिला बोलवयासाठी शाळेत आली होती आणि भर रस्त्यांत तिनं “मैनाताई ! आपल्या बाई आपल्याला सोडून गेल्या हो !” असा गळा काढून तिला उचढून पोटाशी धरलं होतं, त्या दिवशी तिला वाटलं होतं आतां मात्र आपल्या घरांतलं सुख कायमचं सपलं . . . नंतरच्या दिवसातही तिला असंच वाटत राहिलं होतं की या घरांत आनंदाची प्रकाशकिरणं आतां कधी शिरायचीं नाहीत. तें आतां उदासपणाच्या अंधारानं असंच सदा भरलेलं राहणारं. इतर समयस्कं मुर्तीप्रमाणें आपल्या वाट्याला हंसणं खेळणं कधी येईल अशी अपेक्षाच तिनं सोडून दिली होती. . . एक वर्ष असं गलं होतं . . .

एके दिवशी रात्रीच्या जेवणानंतर ती नेहमीप्रमाणें खोलीत जाऊन अभ्यासाच्या टेबलाजवळ बसली हांती.

नाना खोलीत आलेले पाहून तिला आश्चर्य वाटलं. तें कवीं येत नसत. आपल्याच खोलीत पुस्तक वाचीत बसत. अभ्यास करतां करतां जांभया येऊं लागल्या कीं पुस्तकं बाजूला सारून आपल्या कॉटवर ती पडत असे आणि निजत असे. एखाद्या बोर्डिंगांत रहात असल्याप्रमाणें आपलं आयुष्य चाललेलं आहे असं तिच्या मनांत येई. पण त्याला इलाज नव्हता. आयुष्याची हीच तऱ्हा आपल्या वाट्याला आलेली आहे असं स्वतःशीं म्हणायला ती शिकली होती . . . त्यामुळें नाना तिच्या खोलीत आले तेव्हा तिला आश्चर्य वाटलं . . .

त्यांनीं विचारलं, “ काय मैनाताई, काय चाललं आहे ? ”

ती इतकी गोंधळली होती कीं काय बोलावं तें तिला सुचेना. तिनं फक्त हातांतलं पुस्तक खालीं करून माडीवर धरलं आणि बापाकडे पाहिलं.

“ तुझे हेडमास्तर भेटले होते.”

मैना बघतच राहिली.

“ त्यांनीं विचारलं यंदा तुमची मैना बसणार कीं नाही वरच्या यत्तेच्या स्कॉलरशिपच्या परीक्षेला.”

मैनांनं मान खालीं घातली आणि ती गप्पच राहिली.

डॉक्टरांनीं तिच्या केसांवरून हळूच हात फिरविला, पाठीवर थोपटल्यासारखं केलं, आणि विचारलं “ काय ? बसणार ना ? ”

मैनांनं मान हालविली. खालचा ओठ दांतांखालीं दाबून धरला. हुंदका फुटेल अशी तिला भीति वाटली.

डॉक्टरांनीं तिला हळूच जवळ ओढली आणि म्हटलं, “ बसणार ना ? बोल की ? ”

मैनाला हुंदका अनावर झाला. परंतु रडतां रडतां ती म्हणाली, “ मला मास्तरनीं विचारलं होतं पण मीं त्यांना सांगितलं नाहीं म्हणून.”

“ तें कां ? गेल्यां परीक्षेत तर तुझा पहिला नंबर आला होता. ”

मैनाला आणखी एक हुंदका आला. त्या हुंदक्यांतच ती म्हणाली “ यंदा शेवटचा येईल. माझी पूर्वींची हुशारी आतां राहिली नाही. माझं लक्ष अभ्यासाकडे लागत नाही. मास्तरांना माहीत आहे. विचारा त्यांना—”

डॉक्टरनीं तिचे दोन्ही हात हातांत घेतले आणि म्हटलं, “ तुझं लक्ष अभ्यासाकडे कां लागत नाही तें मला माहीत आहे. त्याचा दोष माझ्याकडे आहे. साऱ्याच गोष्टींवरून माझं लक्ष उडालं आहे. तुझ्याकडेसुद्धां माझं लक्ष राहिलं नाहीं म्हणून तुझं लक्ष अभ्यासांत नाही. माझी मोठी चूक झाली. पण आतां मी ती दुरुस्त करणार आहे. घराचा घरपणा नाहीसा व्हावा अशा गोष्टी घडल्या. तुझ्या आक्यानं तसं केलं. नंतर तुझी आई सोडून गेली. परंतु घराचा घरपणा गेला तर गेला असं कायमचं समजून कसं चालेल ? तो परत आणायला हवा. निदान तुझ्यासाठीं. तूं अजून मोठी व्हायची आहेस. आतां तुझं सुख हेंच माझं कर्तव्य. तुझ्या सुखासाठींच मला जगायचं आहे. तुझ्या सुखासाठींच घराचा घरपणा कायम ठेवला पाहिजे ..”

अशा प्रकारें ते पुष्कळ वेळ बोलत राहिले. त्यांचे प्रेमळ शब्द

ऐकण्याची मैनाची दीर्घ काळाची भूक भागली. एखाद्या मोठ्या दुखण्यांतून उठलेल्या माणसाला उठून चालतां आलं कीं नवाच आनंद व्हावा तसा आनंद तिला झाला. तिला क्षणभर भास झाला कीं आपला बाप जणुं दूर कुठें तरी प्रवासाला गेला होता तो परत आला आहे आणि आपल्याशीं बोलत आहे....

डॉक्टरांनीं शेवटीं म्हटलं, “ समजलीस ?—आतां सांग पाहूं, स्कॉलरशिपच्या परीक्षेला बसणार कीं नाही ? ”

आतां त्यांचा तो प्रश्न ऐकून तिला हुंदका आला नाही. ती हंसली. पण ती म्हणाली, “ छे हो नाना ! कांहीं तरीच काय ? गेल्या वर्षात मी अगदीं ढ झालें आहे. ”

“ बरं बरं ! ‘ ढ ’ झाली असलीस तरी ‘ ३ ’ व्हायला कांहीं अवकाश नाही लागायचा. साचलेला धुरळा झाडून टाकला कीं खालचं शंभर नंबरी सोनं चकाकल्याशिवाय राहिल कीं काय ? ”

“ हो हो. तुम्ही चढवा मला हरबऱ्याच्या झाडावर ! ”

“ तें कां म्हणून ? मागच्या वर्षीं पहिली स्कॉलरशिप मिळवलीस तूं— ”

“ मागच्या वर्षींची गोष्ट निराळी होती. तारामावशी होती मला शिकवायला. ”

तिचे ते शब्द ऐकल्याबरोबर नानांचा चेहरा किती भंभीर आणि खेदपूर्ण झाला तें तिच्या एकदम लक्षांत आलं.

त्यांच्या गांभीर्याचं आणि खिन्नतेचं कारण तिला कळत नव्हतं. त्याबद्दल कांहीं तर्कही तिला करतां येत नव्हता. परंतु त्यांची ती चर्चा पुढें कित्येक दिवस तरी तिला बरचेवर आढवत राहिली होती.

एके दिवशीं सकाळीं चहाच्या वेळेस नानांनीं तिला विचारलं “ दोन दिवस सारजा आणि तूं घरांत एकट्या रहाल कां ? ” तिनं कां असं विचारण्यापूर्वीच ते पुढें म्हणाले, “ गांवाला जाऊन यावं म्हणतो. ”

तिनं विचारलं “ कुठें ? कुठल्या गांवाला ? ”

“ थोडं काम आहे. ”

गांवाचं नांव सांगायचं त्यांनीं मुद्दाम टाळलं कीं सहजगत्या सांगितलं नाही त्याबद्दल मैनानं क्षणभर मनाशीं विचार केला. पण मग ती म्हणाली “ जाऊन या कीं. ”

डॉक्टरांनीं सारजाला विचारलं “मैनाला नीट संभाळशील ना ?”

मैनाला वाटलं त्यांना म्हणावं “ मी येऊं कां तुमच्याबरोबर ? ” कित्ती तरी दिवसांत ती प्रवासाला गेली नव्हती, आगगाडींत बसली नव्हती. ज्या वयात आगगाडींत बसण्याची हौस वाटावी असंच तिचं वय अजून होतं. पण तिनं विचार केला ज्या अर्थी नाना आपण होऊन ‘ तुला घेऊन जातो ’ असं म्हणाले नव्हते त्या अर्थी आपल्याला घेऊन जाणं त्यांना सोयीचं वाटत नसावं. तिनं मनांतला प्रश्न मनांतच ठेवला. सारजा चुलीवरच्या भांड्यांत ढवळाढवळ करीत पाठमोरी उभी होती, तिनं तोंड न वळावितांच डॉक्टरना सांगितलं “ सभाळीन तर काय झालं ! ” मैना म्हणाली, “ ती मला संभाळील. अन् मी तिला संभाळीन. ”

डॉक्टर हसले. त्यांनीं विचारलं, “ जाऊन येऊं ? ”

“ अगदीं खुशाल ” मैना म्हणाली, “ दोन दिवसांत याल ना परत ? ”

“ तर ! कदाचित् एका दिवसांतदेखील येईन. ”

डॉक्टर गेले. जातांना आपली नेहमीची डॉक्टरी बॅग त्यांनीं नेली नाही. मैना मनाशीं म्हणाली “ पेशंटला पाह्यला गेलेले दिसत नाहीत नाना. कांहीं दुसऱ्या कामाला गेलेले दिसतात. ”

ते परत आल्यावर तिनं विचारलं, “ झालं कां काम ? ”

त्यांनीं नुसती मान हालविली. त्यांचा चेहरा गंभीर आणि कष्टी दिसला.

नंतरच्या चार सहा दिवसांत मैनानं पाहिलं तों मध्यंतरीं त्यांनीं आणलेलं आनंदाचं अवसान नाहीसं झालं होतं. पूर्वीप्रमाणें ते तिच्याकडे अगदींच दुर्लक्ष करीत नव्हते. चहा पितांना जेवतांना गप्पा काढून बोलत होते. परंतु बोलण्याच्या वेळेस त्यांचं खरं चित्त कुठें तरी दूर असल्यासारखं वाटे. बोलतां बोलतां ते एकदम गप्प

होत. क्वचित् सुस्कारा सोडीत. मनांतल्या मनांत कसला तरी विचार ते करीत असले पाहिजेत. कसला कोण जाणे !...

कामासाठीं दान दिवस जाऊन येतो म्हणून ते पुन्हां गांवाला गेले. पुन्हां परत आले ते असंच गंभीर आणि खिन्न होऊन. घरांत आनंदान वावरण्याचा आणि तिच्याशी हसत खेळत बोलण्याचा प्रयत्न ते करीत परंतु त्याची चर्या स्पष्ट सांगे की त्या प्रयत्नाचा त्यांना त्रास होत होता.

ते पुन्हां गांवाला निघाले तेव्हां मैनाला वाटलं त्यांना म्हणावं, नका जाऊं. किंवा त्यांना विचारावं, आतांशा तुम्ही आपल्या मनाला कसला त्रास करून घेतां... ती कांहीं बोलली नाही. परंतु ते गेल्यावर ती मनाशी म्हणत राहिली की आतां हे परत येतील, आणखी खिन्न झालेले दिसतील.

परंतु या खेपेस तसं घडलं नाही.

ती शाळेंतून परत आली तों नानाच दार उघडायसाठी पुढे आले. तिनं विचारलं “ हें काय ? आजच आलांत ? ”

त्यांनीं कांहीं उत्तर न देतां फक्त मान हालविली. परंतु ते अगदीं मोकळेपणानं हंसले.

सारजानं डॉक्टर आले म्हणून चहा आणि फराळाचं तयार केलं होतं. डाक्टरांच्या बरोबर तीही चहा घ्यायला बसली.

आजही डॉक्टरांचं लक्ष खाण्याकडे किंवा बोलण्याकडे नव्हतं. परंतु त्याचं कारण त्यांच्या मनातली खिन्नता नव्हती. त्यांचं चित्त आजही दूरच कुठें तरी होतं. परंतु त्यांच्या चर्येवर उल्हास दिसत होता. मधूनच ते विनाकारण हंसतदेखील होते. मधेंच ते म्हणाले, “ आपल्या घराला चांगला नवा रंग देऊन घ्यायला हवा. किती तरी वर्षांत रंग दिला नाही. दारांचे आणि खिडक्यांचे पडदेसुद्धां जुने झाले आहेत, विटले आहेत. नवे आणावेत, नाही ? ” मैनानं हंसून मान हालविली. तिच्या मनांत आलं, नाना कसल्या तरी आनंदांत आहेत खचित. कसल्या कोण जाणे !...

चहा आपटल्यावर नानांनीं तिला आपल्या खोर्लीत नेलं, आणि

सूटकेसभधला एक डबा काढून तिच्या हातीं दिला.

तो डबा पाहिल्याबरोबर मैनांनं ओळखला. त्यावरचं चित्र तिला पक्कं आठवत होतं. तारामावशी आपल्या रेशमाच्या लड्या त्या डब्यांत ठेवीत असे. तारा भरतकाम करीत बसली कीं तो सुंदर डबा मांडीवर घेऊन बसण्याची मैनाला परवानगी असे. ती तारामावशी-कडे बघत राही. ती हळूच विचारी “मावशी ? —”

तिच्याकडे न बघतां तारा विचारी “काय महाराज ? काय म्हणणं आहे ?”

“हा डबा तूं मला देणार आहेस ना ?”

“होय. देणार आहे.”

“मग दे ना.”

“इतक्यांत नाहीं. तूं मोठी झालीस म्हणजे देणार आहे. नुसता डबाच देणार नाहीं. भरतकाम करायला शिकविणारसुद्धां आहे तुला.”

“आतां नाहीं कां मी मोठी ? तूं तर नेहमीं म्हणतेस आमची मैना मोठी शहाणी.”

“मोठी शहाणी म्हणजे फार शहाणी. मोठी आणि शहाणी नाहीं.”

व्याकरणाचा तो श्लेष मैनाला कळत नसे. तिला वाटे मावशी बोललेला शब्द परत घेत आहे. ती विचारी, “मी मोठी झाल्यावर तरी खचित देणार आहेस कां डबा ?”

“अगदीं नक्की.”

मग अखेरचं मागणं म्हणून मैना विचारी “एक रेशमाची लडी तरी घेऊं कां ?”

तारा मावशी हंसे आणि म्हणे, “घे.”

कोणत्या रंगाची लडी घ्यावी त्याबद्दल मैनाच्या मनाचा निर्णय लवकर होत नसे. गुलाबी रंग हातांत उचलून घेतला कीं तिला वाटे केशरी रंग अधिक चांगला. तो घेतला कीं गडद हिरवा रंग घ्यावामा वाटे. ती सगळा डबा पालथा करी, आणि लडींशीं चाळा करीत

राही. सारेच रंग आळीपाळीनं तिच्या मनाला भुरळ घालीत. एकाच लडीची निवड करणं तिला मोठं अन्यायाचं वाटे. मग ती हळूच एका रंगाची लडी फ्रॉकच्या खिशात घाली, आणि दुसऱ्या रंगाची लडी हातांत घेऊन दाखवीत विचारी “ ही घेऊं ? ” तारा म्हणे “ घे. ” मावशीला फसविल्याच्या आनंदानं मैनाला हंसू येई. चोरी उघडकीस येण्याच्या आंत पळालेलं बरं असा विचार करून ती लंगबगीनं काँटवरून खाली उतरे आणि मावशीला म्हणे, “ आम्ही जातो. आमच्या शाळेला उशीर होईल ना. ” मावशी हंसून म्हणे “ हं. पळा पळा. ”

अशा पुष्कळ रेशमाच्या लड्या मैनानं लाटल्या होत्या. असाच तो डबासुद्धां लाटण्याची तिची इच्छा होती. परंतु डबा कांहीं फ्रॉकच्या खिशांत मावण्याजोगा नव्हता. मावशीला चुचकारून तो मागूनच घ्यायला हवा होता. किंवा मोठं होईपर्यंत थांबायला हवं होतं... पण मग मावशी एके दिवशी निघून गेली होती ! तो सुंदर डबा तिच्याबरोबर गेला होता !...

तो डबा आतां तिच्या हातांत येत होता ! तिनं तो अतिशय आनंदानं हातांत घेतला आणि उघडला. आंत रंगीबेरंगी रेशमाच्या लड्या शिगोशीग भरलेल्या होत्या. तें पहातांच मैनाचा आनंद आणखी वाढला. “ अय्या ! ” असा उद्गार तिच्या तोंडीं विशेष शोभावा इतकी ती आता मोठी झाली होती. हातांत धरलेला डबा नाचवीत तिनं विचारलं, “ मावशीनं दिला होय ? ”

डॉक्टरांनीं मान हालविली. ते हंसले.

“ तुम्हांला कुठें भेटली मावशी ? ”

ते हंसले आणि म्हणाले, “ तुलासुद्धां भेटणार आहे ती आतां. ”

“ केव्हां ? आपण जायचं तिच्याकडे ? ”

“ अंहं. ”

“ मग ? ”

चा.-२७

“ तीच येणार आहे इकडे. ”

“ अय्या ! ” असं म्हणून मैना सेंपाकघरांत घांवली आणि सारजाला तिनं बातमी सांगितली, “ ए ! आपली मावशी येणार आहे. ”

टेबलावर मांडलेली ताटं फडक्यानं पुशीत सारजानं विचारलं “ कुणी सांगितलं ? ”

“ नानानी. चल, विचार खरं कीं खोटं तें. ” ती तिचा ओचा ओढूं लागली.

“ अहो अहो ” असं म्हणून सारजानं आपला ओचा सोडवून घेतला, आणि ती मोठ्यादा हसू लागली. ती म्हणाली “ मावशी आल्या कीं मग तुमचा पाय कांहीं घरांत टिकणार नाही. जेवण-खाणसुद्धां तिकडेच कराल. बरं झाल माझं काम कमी होईल. ”

सारजाचं भविष्य कांहीं खोटं नव्हतं.

तारा आल्यानंतर मैना रात्रंदिवस तिच्याकडेच राहू लागली. मावशी परत आली म्हणून तिला स्वतःला तर विलक्षण आनंद झालाच होता. परंतु तिनं पाहिलं तों तिचे नानाही आतां अगदीं पूर्ण आनंदात असलेले तिला दिसत होते. घरांतली दुःखाची छाया पार नाहीशी झाली होती. जिकडे तिकडे हंजरं प्रसन्न वातावरण भरलं होतं... ती एखादे वळेस नानांना विचारी “ आतां पुन्हां नाही ना मावशी निघून जाणार ? ”

“ मला काय विचारतेस ? तिला विचार. ”

“ आतां मला न सांगता सवरता मावशी गेली तर पहा तर खरं. ”

डॉक्टर हंसत आणि म्हणत “ अरे तिच्या ! पण मला काय बजावतेस ? काय धाक दाखवायचा असेल तो तिला दाखव. ”

मैना म्हणे, “ मागं ती गेली तेव्हां तुम्ही जाऊं दिली तिला. म्हणून तुम्हांलाही सागून ठेवतें. ”

“ असं असं ! बरं आहे लक्षात ठेवू आम्ही. तिला कधीं जाऊं

चायची नाही एवढंच ना ? ” असं म्हणून डॉक्टर तिला कुरवाळीत. मनाला पार बरं वाटे.

अशी बर्षामागून वर्षे गेलीं. सुखामागून दुःख, दुःखामागून सुख, पुन्हां दुःख. असा अनुभव मैनाच्या वाट्याला आला होता. त्यामुळे तिच्या मनांत वारंवार येई, या सुखाला एकदम धक्का तर असणार नाही...

परंतु तिचं सुख कमी होण्याऐवजी वाढत गेलं.

एके दिवशी नानांनीं तिला विचारलं, “ तूं सारखी तिकडे मावशीच्या घरांत असतेस हें बरं काय ? ”

ती म्हणाली “ कां ? तुम्हांला आवडत नाही कां ? ”

“ आवडतं. ”

“ मग झालं तर. जिकडे मावशी तिकडेच मी असणार. ”

“ म्हणूनच मी आतां एक उपाय काढला आहे. तो केल्यावर तरी तू इकडे या घरांत टिकशील. ”

“ काय करणार आहांत ? ”

“ तारालाच इकडे आणणार आहे. तुझी आई म्हणून ! ”

त्यांच्या तोंडचे ते शब्द ऐकल्याबरोबर मैनाची चर्या एकदम बदलली. तिला आनंद झाला होता खचित. परंतु कांहीं तरी अनपेक्षित कार्णी पडल्यासारखं तिला वाटलं होतं. तारामावशी तिला अत्यंत प्रिय होती. लहानपणीं तर ती तिचं परब्रह्म होती. आणि आतां मोठेपणींही ती तिची फार आवडती होती...परंतु ती कधीं आपली आई होईल याची तिला पुसटदेखील कल्पना नव्हती. ...लहानपणींदेखील तिला वाटलं होतं की मावशी जितकी आपल्याला आवडते तितकीच नानांना आवडते. परंतु त्या दोघांतल्या भावनेचं स्वरूप त्या वेळीं तिच्या आकलनशक्तीच्या पलीकडे होतं...आतां तारा परत आल्यानंतर त्या दोघांच्या वागण्याकडे ती अधिक वाढलेल्यां समजानं बघूं शकत होती...आतां तर तिला सोळावं वर्ष होतं. मॅट्रिकची परीक्षा पास होऊन ती कॉलेजांत गेली होती. स्त्री-पुरुषांतलं आकर्षण तिला थोडं फार कळू

लागलं होतं. मावशीचं आणि नानांचं एकमेकावर प्रेम आहे याचा बोध तिला होऊं लागला होता...परंतु तो झाला तरीदेखील नाना मावशीशीं लग्न करतील आणि मावशी आपली आई म्हणून घरांत येईल अशी शक्यता तिच्या मनांत कधीं आली नव्हती... त्यामुळें नानांचं तें बोलणं ऐकल्याबरोबर तिला एकदम विलक्षण आश्चर्य वाटलं “ हॅ ! कांहीं तरीच ” असा उद्गारदेखील तिच्या ओठाशीं आला. तिनं तो बाहेर पडूं दिला नाही. परंतु तिच्या तोंडावरचा विस्मयाचा भाव तिला चटकन लपवितां आला नाही...

नानांनीं तिला विचारलं, “ मीं असं केलं तर तुला आवडेल ना ? ”

मग ती एकदम हंसली व म्हणाली “ हो. ”

मनांतल्या मनांत मात्र तिला वाटलं, आतां मावशीला तोंड कसं दाखवायचं ? तिचं नानांचं लग्न होणार आहे हें आपल्याला ठाऊक झालेलं असतांना तिच्याकडे जायचं कसं ? पूर्वींसारखं मनमोकळेपणानं तिच्याशीं बोलणं चालणं आपल्याला कठीण जाईल. कांहीं एक नवाच संकोच वाटेल. कांहीं दिवस तरी...

परंतु नंतर तिला अनुभव वेगळा आला. तिला संकोच तर वाटला नाहीच, उलट असंच वाटलं कीं जणुं मावशी आपली आई होणार ही गोष्ट अगदीं उजूच होती. तिच्या दुधावर ती वाढली नव्हती एवढंच, परंतु तिनं जी माया सतत केली होती ती आईच्या मायेहून काकणभर जास्तच नव्हती काय ? आई करील अशी कोणती गोष्ट तारामावशीन केली नव्हती ? प्रत्यक्ष आईबद्दल जो जिवाळा तिला क्वचितच वाटला होत' तो तिला तारांबद्दल नेहमीं वाटला होता. अगदीं लहानपणापासून. तारा एकाएकीं निघून गेली तेव्हां आईनं टाकलेल्या मुलासारखा पोरकेपणा तिला वाटला होता. ती कित्येक वर्षांनीं परत आली आणि भेटली तेव्हां आईच पुन्हां भेटल्यासारखं तिला वाटलं होतं... तिनं तिला आई म्हणून कधीं हांक मारली नव्हती एवढंच. बाकी ती तिची आईच होती...त्यामुळें नानांनीं आपल्या मनांतला हेतु

तिच्याजवळ उघड केल्यानंतरही ताराकडे जाण्यांत, राहण्यांत, तिच्याशी बोलत बसण्यांत मैनाला संकोच वाटला नाही. तिच्या मनांत फक्त एवढंच येई की नानांनी जी गोष्ट आपल्याला सांगितली ती मावशी कां आपल्याला सांगत नाही? आपल्याला ती गोष्ट कळलेली आहे हे मावशीला माहीत आहे काय ... ? तिच्याकडे पाहतां पाहतां या प्रश्नांचा ठाव घेण्याचा ती प्रयत्न करी. तिचा तो प्रयत्न साधत नसे. मग तिला वाटे स्पष्टच विचारावं. परंतु तिच्या ओठापाशीं आलेले शब्द बाहेर पडत नसत.

एके दिवशीं - रात्रीं जेवतांना नाना तिला म्हणाले, “ उद्यां सकाळीं मी गांवाला जाऊन येणार आहे.”

तिनं विचारलं “ कुठें ? ”

कुठें तें सांगण्याऐवजीं नाना म्हणाले “ मी आणि तारा दोघं जाणार आहोंत. संध्याकाळीं परत येऊं.”

मैना म्हणाली “ बरं.”

“ मग तारा इथें आपल्या घरांत राहूं लागेल, तुझी आई म्हणून.”

ते एवढंच बोलले. मग त्यांनीं अगदीं गप्प बसून जेवण आटपलं व ते आपल्या खोलींत निघून गेले.

त्यांच्या बोलण्याचा अर्थ मैनाच्या लक्षांत आला होता. तिला एवढंच नवल वाटत होतं कीं मावशीनं अजूनदेखील आपल्याला कांहीं कां सांगितलं नाही? याबद्दल मावशीवर किती रागावावं आणि कसं रागावावं याचा ती विचार करूं लागली.

परंतु दुसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं ती शाळेंतून परत आली तों दार उघडायला आलेली तारा तिच्या दृष्टीस पडली. तिनं आंत पाऊल टाकल्याबरोबर तारानं तिला उचलून घेतलं, पोटाशीं घडू धरल, तिचे मुके घेतले आणि ती रडूं लागली. रागावण्याचे मैनाचे सारे बेत विरून गेले. तारानं तिला आंतल्या खोलींत नेलं, जेवणाच्या टेबलावर बसाविलं, आणि तिच्याकडे पाहून म्हटलं “ मैना ! ”

मैनानं पाहिलं तों तिच्या कपाळीं कुंकू होतं, गळ्यांत मंगळसूत्र

होतं, हस्तांत बांगळ्या होत्या, तिच्या कोऱ्या साडीचा गंमतीदार वास येत होता... तिच्याकडे पाहतां पाहतां मैनाला हसूं आलं... मग तिनं एकदम “ आई ! ” असं म्हणून तिला मिठी मारली.

नंतरच्या दिवसात सुखाला केवढी भरती आली होती. वर्षा-मागून वर्षे गेली. मैना कॉलेजांतल्या दोन परीक्षा पास झाली. आता सुखांत एकच उणीव तिला वाटत होती. तिची आक्का दूर होती. ती कधी घरी येण्याची आशा नव्हती. तिच्यावरचा राग सोडायला आणि बहिष्कार उठवायला नाना मुळींच तयार नव्हते. परंतु तारानं बोलून बोलून त्याचं मन अखेर वळविलं होतं, अचलेला पत्र धाडून बोलवावयास लावलं होतं. ती आतां येणार होती. तिला उतरवून घेण्यासाठीच नाना, तारा, आणि ती स्वतः अशीं तिघंजणं आतां स्टेशनवर आलीं होती... आक्का येणार आणि रहाणार हें ठरल्यापासून मैना अशा कांहीं आनंदांत होती की त्या आनंदामुळे कित्येकदां तिची अवस्था भ्रमिष्टासारखी होई...

आपण भलत्याच प्रॅटफॉर्मवर आलों हें लक्षांत आल्यावर तिला आपल्या भ्रमिष्टपणाचं हसूं आलं. माणूस फार आनंदांत असलं की असंच भ्रमिष्टासारखं वागतं की काय असं मनशीं म्हणत ती घाई-घाईनं पावलं टाकीत दारांतून बाहेर पडली, आणि शेजारच्या प्रॅटफॉर्मवर नंबर पाहून आंत शिरली. कुणी तरी म्हणालं “ हल्लो ! ” तिनं थबकून पाहिलं. सुरेश लिमयेच पुन्हां तिच्यापुढे उभा होता ! तिनं विचारलं, “ हें रे काय ? अजून गेला नाहीस कां तूं ? ”

“ तूं फोटो काढूं दिला नाहीस. तो काढल्याशिवाय जायचं नाही अशी प्रतिज्ञा केली होती.”

“ चेष्टा बस कर. अजून प्रॅटफॉर्मवरच कसा रेंगाळत ओहस, सांग.”

“ आमची फार फजीति झाली ! अगदी झकपैकी ! ”

“ काय झालं ? ”

“आम्ही गाडीत बसलों बिसलों. मारामारी करून जागा मिळविली. गाडी सुटणार इतक्यांत कळलं की ती गाडी नेरळला थांबत नाही. आम्हांला तर जायच्य माथेरानला. मग काय, सुलं झालेल्या गाडींतून टाकल्या उज्या आम्ही सगळ्यानीं. आतां या दुसऱ्या गाडीनं जाणार आहोंत.”

“पण आतां ही तरी गाडी नेरळला थांबणार आहे कां ?”

तें ऐकताच सुरेश लिमये मोठ्यांदा हंसला.

भैनाची नजर दूरच्या बाकाकडे गेली. नाना आणि आई दोघांनींही आपल्याकडे नेमक पाहिल्यासारखं तिला वाटलं. तिच्या मनांत आलं, इतका वेळ आपण कुठें नाहीशा झालों म्हणून ती दाघं मनाशीं आश्चर्यच करीत असतील. कदाचित् त्या दोघाना अशीही शंका येईल कीं या तरुण मुलाबरोबरच ती इतका वेळ होती. त्यांना तशी शंका आली तर तें बरं नव्हे अशा विचारान तिचं तोंड गोरंमोरं झालं. ती सुरेश लिमयेला म्हणाली, “बरं जातें रे. माझे वडील तिकडे वाट पहाताहेत.” सुरेशनं विचारलं, “कुठें ?” नजरेची खूण करून ती म्हणाली, “ते बघ. त्या बाकावर.” तिन पाहिलं तों नानाची आणि आईची नजर आतां तिच्याकडे नव्हती. मघाशीं तरी त्यानीं आपल्याला खरच पाहिलं काय कां आपल्याला उगीचच भास झाला, असं तिच्या मनांत आलं...

तिला भास झाला होता हेंच खरं होतं. नाना आणि तारा तिची वाट पहात असतील ही तिची कल्पनादेखील चुकीची होती. “व्हीलरच्या स्टॉलवर एखादं चांगलं नवं पुस्तक मिळालं तर पाहते हं” असं सांगून ती बाकावरून उठून गेली तेव्हांपासून नानांना तिची आठवण राहिली नव्हती. उशिरा येणाऱ्या गाडीची आपण वाट पहात आहोंत, आणि त्या गाडीनं अचला येणार आहे, याचंदेखील भान ते विसरले होते. त्यांच्या अंगावरून माणसं जात येत होती. त्यांच्या पाठीमागच्या प्लॅटफॉर्मवरिल आगगाडीत प्रवासी येऊन बसत होते. गजबज चालूं होती. समोरच्या रिकाम्या खंदकांतल्या रुळावरून मालगाडीचे डबे मागेपुढें ओढून नेले जात होते...परंतु

यांपैकी कोणत्याही गोष्टीकडे त्यांचं लक्ष नव्हतं. त्या घटकेला त्यांना स्पष्ट जाणीव होती ती फक्त एका गोष्टीची. ते फार फार सुखांत होते ! आणि जिच्यावर त्यांनी प्रेम केलं व जिनें त्यांच्या आयुष्यांत सुख आणलं ती तारा त्यांच्याजवळ बसली होती ! ... या जाणीवेमुळे ते अणर्दी गप्प झाले होते. ताराशीदेखील बोलावंसं त्यांना वाटत नव्हतं. फक्त बाकाच्या पाठीवर टाकलेल्या त्यांच्या हाताला तिचा थोडासा स्पर्श होत होता तेवढा त्यांना पुरेसा वाटत होता...त्यांच्या मनांत येत होतं, असं सुख माझ्या वाट्याला येईल असं कुणी सांगितलं असतं तर खरं वाटलं नसतं मला... अचला घरांतून नाहीशी झाली, अनुताईंनी दुखणं वाढवून घेतलं आणि अखेर त्यांचा अंत झाला तेव्हां त्यांना वाटलं होतं, आपल्या साऱ्या आयुष्याची माती झाली...

अनुताईंच्या मृत्यूला बरेच दिवस झाल्यानंतर त्यांच्या मनांत येऊं लागलं होतं, आतां मी ताराशी लग्न कां करू नये ? त्यांची कल्पना होती की या गोष्टीला तारा तामडतोब कबूल होईल. ते तिच्या भेटीसाठी धांवत गेले होते. तारानं त्यांची निराशा केली होती.

ती त्यांना म्हणाली “ नको. जें घडूं नये म्हणून मी तुम्हांला सोडून येऊन इकडे राहिलें तें आतां घडायला नको. ”

डॉक्टरांनी तिला आवेशानं विचारलं, “ माझ्यावर तुझं प्रेम राहिलं नाही काय ? ”

“ असं भलतं बोलूं नका. मी पूर्वीच मनानं तुमची झालें. तुमचीच आहे. ”

“ पण आतां नुसतं मनानं कशासाठीं एकमेकांचं राह्यचं ? आतां अडचण कोणती ? ” -

तें ऐकतांच तारा फार गंभीर झाली.

डॉक्टर म्हणाले, “ सांग ना. आतां अडचण कुठली राहिली आहे ? ”

तारा म्हणाली, “ जी अडचण होती ती आतां उरली नाही

हीच मोठी अडचण आहे. समजत कसं नाहीं तुम्हांला ? ”

“ मला समजतही नाहीं, आणि पटतही नाहीं. ” त्यांच्या स्वरांत स्पष्ट राग होता.

“ असे रागावूं नका. ” तारा मृदु स्वरांन म्हणाली, “ माझं म्हणणं नीट ऐकून घ्या. पूर्वीं तुमचा संसार मला उस्कटायचा नव्हता. त्या चाई मूर्ख होत्या असं मला कितीही वाटलं. जें सुख मला मिळावं तें लायकी नसतांना त्यांना हकानं मिळालेल पाहून मला त्यांचा कितीही मत्सर वाटला, तरी तें त्यांच्यापासून हिरावून घेण्याची माझी इच्छा नव्हती. मला कुणाचा घात करायचा नव्हता. पाप करायचं नव्हत. म्हणूनच तुमच्या संयमाची खात्री वाटेनाशी झाल्याबरोबर मी दूर झालें. सात वर्षं दूर राहिले ना ? ”

डॉक्टरांनीं घाईनें प्रश्न केला, “ पण आतां ? ”

• तारा म्हणाली, “ आतां !—तुमच्या प्रश्नामागचा विचार मला कळतो. परंतु तुमचा विचार चुकीचा आहे. तुमची कल्पना अशी कीं पूर्वींची अडचण उरली नाहीं, तेव्हां आतां मी तुमच्याशीं लग्न करायला हरकत नाहीं. पण तसं नाहीं. अडचण दूर झाली हीच आतां अडचण आहे. लोक म्हणतील अनुताईच्या मरणाचीच ही दोषं वाट पहात होती. पूर्वीं त्या जिवत होत्या तेव्हां एकादे वेळेस माझं मन फार भरकटत असे. वाटे, त्याच्यापासून तुम्हांला ओढून घ्यावं आणि आपलंसं करावं. लोकानीं वाईट म्हटलं तरी हरकत नाहीं. कधीं कधीं माझा मत्सर अनावर होत असे. पण आतां मत्सराचं कारणच उरलं नाहीं. तुम्ही मोकळे झालां आहांत. कुणापासून मी कांहीं हिरावून घेणार आहे अशांतली गोष्टच आता उरली नाहीं. पण म्हणूनच कीं काय कोण जाणे, लोक काय म्हणतील तें मनांत येतं, आणि वाटतं नको...”

तिचं असलं बोलणं डॉक्टरांना पटत नसे. परंतु तिच्यावर जुलूम करण्याचीही त्यांची इच्छा नव्हती. ते फक्त वरचेवर तिच्याकडे जाऊन तिला भेटूं लागले व आग्रह करूं लागले. शेवटीं एके दिवशीं ती म्हणाली, “ मी मुंबईस येतें. परंतु लग्नाची घाई तुम्ही

करतां कामा नये. त्याबद्दलचा निर्णय तुम्ही माझ्यावर सोपवायला हवा.” डॉक्टरांनी दोन वर्षे वाट पाहिली होती. अखेर त्यांनी इच्छा पूर्ण झाली होती. त्यांच्या सुखांत कोणतीही उणीव राहिली नव्हती.

परंतु तारा मात्र वरचेवर त्यांना म्हणे की “माझ्या सुखांत अजून एक उणीव आहे. खरं म्हणजे तुमच्या सुखांतसुद्धा ती आहे. तुम्ही हट्टानं ती कबूल करीत नाही एवढंच.”

डॉक्टर विचारीत “कोणती उणीव म्हणतेस ?”

“अचला आपल्या घरी येऊ शकत नाही ही. तिला एकदां बोलावून घ्या.”

ते म्हणत, “तुझं वाटेल तें ऐकेन. परंतु हें नाही ऐकणार. त्या पोरीनं फार मूर्खपणा केला. मला भलतं दुःख दिलं. मी तिला कधी क्षमा करू शकणार नाही.”

ज्या दिवशी अनुताईचा मृत्यु झाला त्याच्या दुमऱ्याच दिवशी कानपुराहून त्यांना अचलेचं पत्र आलं होतं. पत्र खूप मोठं होतं. तिनं आपल्या मनांतले सारे विचार त्यांत लिहिले होतं. दिवाकरांशी लग्न करून आपण किती सुखांत आहोंत त्याच वर्णन केलं होतं. त्याची क्षमा मागितली होती. परंतु त्यांनी तें पत्र रागानं केराच्या टोपलीत टाकून दिलं होतं. फक्त अनुताईच्या मृत्यूची बातमी त्यांनी तिला कळविली होती, पण मला भेटायला येण्याची गोष्टदेखील तूं मनांत आणूं नकोस असं बजवलं होतं. त्यानंतरही अचलेची पत्रं मधून मधून त्यांना आली होती. एका पत्रात मैनाशी पत्रव्यवहार करण्याची परवानगी तिनं मागितली होती. परंतु डॉक्टरांनी तिला जबाब दिला नव्हता. तरीदेखील चार सहा महिन्यांनी एखादं पत्र अचलेकडून येतच असे. तें आलं की डॉक्टर केराच्या टोपलीत टाकीत असत...

हें सारं त्यांच्याकडून कळलं तेव्हां तारा म्हणाली, “तुमचं चुकतं आहे.”

डॉक्टरांनी रागानं विचारलं “कसं ?”

ती म्हणाली “ नीट ऐकून घेणार असाल तर सांगतें. लग्नाच्या आदल्या दिवशीं अचला घरांतून निघून गेली यांत तिची काय चूक झाली ? तुमची नाचक्री झाली हें कबूल आहे. परंतु ती झाली नसती आणि भटांच्या घरांत अचला गेली असती तर जे परिणाम घडले असते त्यापेक्षां तुमची तात्पुरती बेअब्रू झाली हेंच कमी वाईट झालं नाहीं कां ?— ”

“ कांहीं तरी बोलतेस. ”

“ नाहीं, माझंच म्हणणं खरं आहे. शांतपणें विचार कराल तर तुम्हांला पटेल. तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें अचलेनं लग्न करून घेतलं अमतं तर तुमची अब्रू शाबूत राहिली असती, परंतु तिचं काय झालं असत ? ती जन्माची दुःखी नसती कां झाली ? आणि तिला दुःखी वेल्याचं दुःख तुम्हांला नसतं का झालं ? आतां ती सुखांत आहे. दिवाकर फार वाईट आहे अशी तुमची कल्पना होती तीही खोटी ठरली आहे. तिचं काय चुकलं असं तुम्हांला म्हणतां येईल ? ”

डॉक्टर म्हणाले “ बरं बुवा. नाहीं चुकलं. ती शहाणी. आम्ही मूर्ख. मग तर झालं ? ”

“ असं वैतागून म्हटलंत तर त्यानं माझं समाधान कसं होईल ? ”

“ मग काय करूं म्हणतेस ? ” डॉक्टर हंसले.

ती हंसून म्हणाली, “ लेकीवर राग किती दिवस धरायचा याचा विचार करा. मी तुमच्या घरांत आलों. या घरांतल्या सुखांत कोणतंही न्यून राहवं असं मला वाटत नाहीं. तुमचे पूर्वींचे राग लोभ काय असतील ते असोत. अचलेवरचा राग तुम्हांला योग्य वाटत असला तरीदेखील तुम्ही तो सोडायला हवा. माझ्यासाठी. ”

डॉक्टरांनीं तिला जवळ घेतलं आणि म्हटलं, “ तुझ्यावर फार प्रेम आहे माझं. ”

ती म्हणाली “ म्हणूनच केवळ माझं सुख पहाण्याचा स्वार्थीपणा मला करायचा नाहीं. तुम्ही अचलेवर बहिष्कार घातला आहे त्याचं

तिला किती दुःख होत असेल हें तुम्हाला कदाचित् कळत नसेल. तुम्ही पुरुष आहांत. मला कळतं. परवांच्या पत्रात तिनं तुम्हाला काय लिहिलं आहे वाचलंत ना ? दहा वर्षांत तिला दिवस गेले नव्हते. आतां गेले आहेत. माहेरीं यावसं तिला किती वाटत असेल. बोलावून घ्या तिला. ”

“ मी नाही तिला पत्र लिहिणार. ”

एखाद्या हट्टी मुलासारखी त्याची चर्चा झाली. ताराला हंसं. आलं. ती म्हणाली “ तुम्ही नका लिहूं. मी लिहीन. मग तर झालं. ? ”

अशा प्रकारें तारानं घरांत आनंद आणि सुख आणलं होतं. त्यांच्या संसारांतलीं सारीं शक्यं काढून टाकलीं होतीं. समाधान वाढविलं होतं...

बाकाच्या पाठीवर टाकलेला हात डॉक्टरांनीं थोडा आणखी पसरला व ताराचा खांदा धरून प्रेमानं तिला किंचित् आपल्याकडे ओढल्यासारखं केलं...

तारा कोणत्या विचारांत होती कोण जाणे ? त्यांच्या हाताचा स्पर्श झाल्याबरोबर तिनं मान वळवून त्यांच्याकडे पाहिलं आणि हंसत विचारलं, “ काय ? ”

“ काही नाही ” असं म्हणून डॉक्टर हंसले.

तितक्यांत मैना घाईनं पावलं टाकीत त्यांच्याजवळ आली व म्हणाली “ आक्काची गाडी आली ना ! ” तिनं दूर बोट दाखविलं. गाडीचं इंजिनं दिसूं लागलं होतं. लाऊ डगलेवाले हमाल धांवत येऊन रांगेत बैठक मारूं लागले होते.

उठता उठतां तारानं मैनाला विचारलं, “ किती वेळ नाहीशी झाली होतीस ग ? ”

हातांतलं पुस्तक दाखवून मैना म्हणाली, “ चांगलं पुस्तकच सापडेना ग. शेवटीं हें आणलं. ”

धाड धाड करीत, वाफेचे सुस्कारे सोईत, चाकांचा घणाघणा आवाज करीत इंजिन आलं आणि पुढें गेलं. डब्यांमागून

डबे सरकले. खिडक्यांत उभी राहिलेलीं माणसं नजरेपुढून गेलीं. अखेर गाडी पुरती थांबली. आरोळ्या उठल्या, धांवाधांवा झाली.

“अग ती बघ ! त्या डब्यान !” असं म्हणत मैनान ताराला ओढीत नेलं. डब्याच्या चौकटींत उभ्या राहिलेल्या अचलेला खाली ओढून घेऊन तिनं तिला मिठीच मारली. मिठीचा पहिला आवेग संपल्यावर ती अचलेला म्हणाली “कापूस चांगलाच स्वस्त झालेला दिसतो आहे ग.”

आक्का म्हणाली, “होय बाई, मी फार सुटलें आहे खरी.” तितक्यात तिची नजर ताराकडे गेली. पुढें होऊन तिनं तिचा मिठी मारली आणि म्हटलं, “आई !”

डॉक्टर दूर उभे होते. पण त्या तिघींच्या मिठ्या पाहून त्यांना गहिंवर आला होता. तारापासून दूर होऊन अचला त्यांच्याजवळ सरकली तेव्हां एका हातान तिला जवळ घेऊन दुसऱ्या हातानं त्यांनीं आपले डोळे पसले.

तीं प्लॅटफॉर्मच्या दाराकडे निघालीं. मैनानं अचलेचा हात आपल्या खांद्यावर धरून ठेवला होता, आणि आपला हात तिच्या कमरे-भोंवतीं लपेटला होता.

“हल्लो !” असा शब्द ऐकतांच तिनं वळून पाहिलं. समोरून सुरेश लिमये येत होता. त्यानं हंसून विचारलं, “आली कां बहीण ?”

“आली ना. ही बघ की.” मैनाच्या मनांत एरुदम काय आलं कुणास ठाऊक, ती त्याला म्हणाली “ए ! फोटो काढायचा आहे ना तुला ? आमच्या दोघींचा काढतोस कां ?”

“विथ प्लेझर !” असं म्हणून सुरेश लिमयेने कॅमेरा काढला, दोन पावलं मागं सरकत डोळ्यांना लावला, “स्टेडी” म्हटलं, फोटो काढला, “आणखी एक घेतों हं” म्हणून पुन्हां एकदां क्लिक केलं आणि शेवटीं मोठा सफाईदार सलाम करून तो म्हणाला, “थँक यू !”

“ थॅक यू ” म्हणून मैना हंसली व त्याला म्हणाली, “ आतां तरी पुरी झाली ना प्रतिज्ञा ? ”

तो मिस्त्रिकलपणानं हंसला व म्हणाला, “ झाली ! पण अर्धीच ! ”

‘ काय चावट आहेस ’ अशा अर्थी मैनानं मानेला झटका दिला आणि अचलेला ओढीत ती म्हणाली, “ चल.”

अचलेनं तिला विचारलं “ कोण ग ? ”

“ मग सांगेन सावकाश ” असं म्हणत मैना पावलं टाकीत राहिली. चालतां चालतां तिनं हळूच नानांकडे आणि ताराकडे पाहिलं. त्या दोघांच्या मनांत काय आलं होतं त्याचा अदमास घेण्याची तिची इच्छा होती.

: : ९ : :

अचला मोटारीत बसली ती मनांतल्या मनांत थोडीशी चकित होऊनच.

नानांची स्वतःची एवढी चांगली मोटार असेल अशी तिची कल्पना नव्हती.

परंतु मग तिच्या मनांत आलं कीं यांत आश्चर्य करण्यासारखं कांहीं नाही. ती लग्नापूर्वी घरी होती तेव्हांच नानांची प्रॅक्टिस चांगल्यापैकी होती. गेल्या दश वर्षांत स्वतःची मोटार ठेवण्याइतकी त्यांची भरभराट झालेली दिसली नसती तर तेंच आश्चर्य होतं...

तिच्या मनांतलं आश्चर्य नाहीसं झालं आणि मग निभेळ आनंद तेवढा उरला. आपला बाप चांगला पैसेवाला आहे आणि घरच्या सुंदर मोटारीत बसून आपण हिंडू शकतो या कल्पनेचा कोणत्या मुलीला आनंद होणार नाही ?

गाडीच्या मागच्या बाजूस ताराच्या दोन्ही बाजूस दोघी बाहिणी बसल्या. पुढच्या बाजूस ड्रायव्हर नानांच्या शेजारी बसला, आणि नाना ड्रायव्हिंग करू लागले. गाडीत गर्दी कितीशी होती, तूं कान-पुरहून किती वाजतां निघालीस, तुझ्या घरांतल्या नोकर माणसांशीं तूं हिंदातच बोलत असशील ना, तुझी साडी छान आहे, इकडे असल्या मिळत नाहीत, केवढ्याला घेतलीस—अशा प्रश्नांची मैना अचलेवर सरबत्ती करीत होती. अचला उत्तरं देत होती. दांघी बुद्दिणी सारख्या बोलत होत्या आणि मधून मधून उगीचच हंसत होत्या...

गाडी थांबली. अचलेनं इकडे तिकडे पाहिलं आणि विचारलं, “ हें काय ? इथे कुठे थांबलो आपण ? ” उजव्या किंवा डाव्या

हाताला चंद्रनिवासची इमारत तिला दिसेना. “आपलं घर आल ?”

डॉक्टर खाली उतरले. ड्रायव्हर सरकून हाकण्याच्या जागी बसला. डॉक्टर गाडीच्या मागच्या बाजूच्या खिडकीशी उभे राहिले आणि ताराकडे बघत म्हणाले, “तुम्ही जा आतां धरीं. मी नेहमीप्रमाणे हॉस्पिटलमधलं काम आटपलं कीं घरीं येईन.”

तारा म्हणाली, “उशीर नका करूं. घरीं लेक पाहुणी आली आहे. लक्षात राहिल ना ?”

“तर !” असं म्हणून डॉक्टर हंसले व मग अचलेकडे पाहून म्हणाले, “दोघी बहिर्णिना गप्पांच्या नादांत माझी आठवण राहिल कां तें त्यानाच विचार.”

मैना आणि अचला हंसल्या. “अच्छा” असं म्हणून डॉक्टर दूर झाले. आणि एका मोठ्या इमारतींत शिरले. अचलेनं तोंड बाहेर काढून इमारतीच्या दुसऱ्या मजल्यावरची मोठी पाटी वाचली. ती वाचून तिला आश्चर्य वाटलं. नानांनीं स्वतःचं स्वतंत्र हॉस्पिटल आणि क्लिनिक काढलं होतं म्हणायच ! तिला कल्पना नव्हती. परंतु मघांप्रमाणेच तिचं आश्चर्य क्षणात ओसरलं आणि आनंद तेवढा शिल्लक राहिला. ज्या इमारतावर हॉस्पिटलची पाटी होती ती सुंदर होती. पाटी खूप मोठी होती. नानांचं हॉस्पिटल फार उत्तम चाललं असलं पाहिजे...

गाडी चालूं झाल्यावर मैना अचलेला म्हणाली, “तुझं बाळंतपण घरच्या हॉस्पिटलमध्ये होणार आक्का. फर्स्टक्लास हॉस्पिटल आहे नानांचं.”

अचला म्हणाली “मला कल्पना नव्हती. किती दिवस झाले नानांनीं हॉस्पिटल काढलं त्याला ?”

मैनानं ताराकडे बघून विचारलं. “किती वर्षे झालीं ग ?”

तारानं उत्तर दिलं नाही. ती नुसती हंसली, “ज्या वर्षीं माझ्याशीं लग्न केलं त्या वर्षींच त्यांनीं हॉस्पिटल काढलं.” असं सांगण्याचा तिला संकोच वाटला. तिचं आणि डॉक्टराचं लग्न झाल्यापासून थंघाची खूपच भरभराट झाली होती व त्यांचा लौकिक फार वाढला

होता. मुंबईतल्या साऱ्याच डॉक्टरांची या काळांत चलती झाली होती. ज्यांची स्वतःची मोटार नाही असा डॉक्टर क्वचितच आढळण्यासारखा होता. मात्र ज्यानी पैसा आणि लौकिकही खूप मिळविली असे थोडे डॉक्टर होते. या थोड्यांपैकी डॉक्टर सुलाखे होते. ते ताराला नेहमी म्हणत, “तू माझ्या घांत आलीस आणि येतांना जसं सुख आणलंस तसं भाग्यही आणलंस.” ती त्यांना म्हणे, “माझ्यावरच्या अति प्रेमानुळे तुम्हांला असं वाटतं एवढंच. तुमचं भाग्य मी कशाला आणायला हवं? तुमच्या अंगाचे गुणच असं आहेत की भाग्य हात जोडून तुमच्यापुढे उभं राहिलंन पाहिजे...” असली बोलणी क्विती वेळां झाली होती त्याला गणति नव्हती... ती बोलणी ताराला आठवली. या दोन मुलींना ती काय सांगायची अशा विचारानं ती कांहीं न बोलतां गप्प राहिली नानांचं हॉस्पिटल निघाल्याला क्विती वर्षे झालीं या प्रश्नाच उत्तर आपल्याला मिळालं नाही हें अचलेच्या लक्षांतच राहिलं नाही. मैनाची आनंदी बडबड सारखी चालली होती. त्यांत तिचं चित्त रमून गेलं...

चंद्रनिवासच्या दारापुढें गाडी उभी राहिली. मैनाच्या कोणत्या तरी बोलण्यानं अगदीं पोट धरधरून हंसतां हंसतां “आता मात्र कमाल झाली !” असं म्हणून अचलेनं डोळ्यांवर हात ठेवला होता. मैनाही मागं डोकं टेकून खदखदून हंसत होती. तारा त्यांना म्हणाली, “अग हंसणं पुरे आतां. घर आलं. उतरायचं आहे की नाही ?” अचलेनं डोळ्यांवरचा हात काढला, “अय्या” असं म्हटलं, झटकन खाली उतरून ती रस्त्यात उभी राहिली. चंद्रनिवासच्या प्रवेशद्वाराकडे बघत ! ज्या दारांतून दहा वर्षांपूर्वी बाहेर पडतांना पुन्हां कधी या दारांतून आपण आंत येऊं असं तिला वाटलं नव्हतं, त्या दारांतून आतां ती आंत शिरणार होती ! खूप परिचयाचं तें प्रवेशद्वार तिला क्षणभर नवीनच भासलं. ती सधंद इमारतच तिला अर्धवट ओळखीची अर्धवट नवीन वाटली. तिनें झटकन दारांतून दृष्टि दूरवर टाकली. मधल्या विस्तीर्ण आवारांतली सुरूर्ची झाडं आतां इतकी उंच झालीं होती की रस्त्यावर उभ्या राहि-

लैल्या अचलेला त्यांचे शेंडे दिसत नव्हते... दहा वर्षांनंतर आपण या इमारतीत शिरत आहोंत हा विचार अचलेच्या मनांत अगदीं जोरानं आला. किंचित् गोंधळल्यासारखंदेखील तिला वाटलं. परंतु तें क्षणमात्रच. कारण दुसऱ्याच क्षणीं मैनाचा हात तिच्या कमरे-भोंवतीं लपेटला गेला. “चल ना. वाट कसली पाहतेस ?” असे मैनाचे शब्द तिला ऐकूं आले. पुढें जाण्यासाठीं तिनं पाऊल उचललं...

तितक्यांत तारा तिला म्हणाली, “बऱ्याच पायऱ्या चढायच्या आहेत. ही मैना धांवेळ आणि तूंही तिच्या मागं धावशील—”

मैना म्हणाली, “काहीं तरीच तुझं. मी तिला धांवायला कशी लावीन ? तिन फार जपून जिने चढले पाहिजेत एवढं मला कळत नाही होय ?”

तारा म्हणाली, “कळतं ग. पण लक्षांत नाहीं राह्यचं तुझ्या आकाला घेऊन पळूं कीं उडूं असं झालंय तुला आनंदानं. म्हणून सांगितलं. अगदीं सावकाश या दोघीजणी. मी पुढें होतें. अचला इतक्या वर्षांनी आली, घरांत पाऊल टाकण्यापूर्वी तिच्या पायांवा पाणी ओतायला हवं, तिच्यावरून भाकर तुकडा ओवाळून टाकायला हवा.” बोलतां बोलतां तारा पुढें झटकलीच.

दोघी बहिणी किंचित् थन्नकल्या होत्या त्या चालूं लागल्या. तितक्यात “मैनाताई ! अहो मैनाताई !” आशा हांका ऐकूं आल्या, आणि मागोमाग इमारतीच्या दर्शनी भागांत जीं दुकानं होती त्यातल्या एका दुकानांतून सुमारे चोवीस पंचवीस वर्षांचा एक तरुण लग्नगीन उतरला व जवळ येऊन म्हणाला, “आक्का आल्या कीं काय ?” त्यानं अचलेला नमस्कार केला. त्याचा नमस्कार अगदीं व्यवस्थित ब्राह्मणी शिष्टाचाराचा होता. परीटघडी लेंगा, शर्ट, जाकीट असा पोषाखही अगदीं व्यवस्थित होता. पण तरीदेखील त्याची एकंदर चर्या ब्राह्मणाची वाटत नव्हती. अचलेला क्षसभर कळेना तो कोण तें. जगुं तें ओळखून तो तरुण म्हणाला, “मला ओळखलं नाहीत ?”

मैना चटकन म्हणाली, “अग सुतारमांमांचा सद्दू नाही कां हा ? मामा आतां थकून घरीं बसले आहेत. पण सद्दूनं घेंद्याचा जम उत्तम बसवला आहे. लहान मुलांच्या खेळण्यांचं दुकान थाटलं आहे त्यानं याच बिल्डिंगमध्ये. चार वर्षे झालीं.”

“अस्सं होय ! आत्तां ओळखलं हो !” अचला हंसत म्हणाली, “लहानपणीं तुझी आणि या सद्दूची केवढी मैत्री होती !”

मैना म्हणाली, “ती मैत्री आठवली कीं वाटतं उगीच झालों आपण मोठ्या. नाही रे सद्दू ! नाना सांगतात कीं तूं बाजा फार चांगला वाजवायचास. आणि मला गच्चीवर नेऊन गोष्टी सांगायचास—”

सद्दू हंसला, आणि अचलेला म्हणाला, “एक मिनिटभर या ना दुकानांत.”

अचला म्हणाली, “आतां घाईत कशाला ? सावकाश येईन तुझं दुकान पाह्यला.”

मैना म्हणाली “आतां अचलेला वाळ झालं कीं तुझ्या दुकानांतलीं खूप खूप खेळणीं खेदी करावी लागतीलच कीं आम्हांला.”

सद्दू हंसला व म्हणाला “काय तुमचं बोलणं मैनाताई ! माझ्या दुकानांतलीं खेळणीं विकत घ्यायचीं होय तुम्ही ! आकाच्या बाळा-साठीं मीं आहेर नाहीं कां करणार ?”

“कर कीं. नको कोण म्हणतंय ? पण शिवाय आम्ही विकत घेतलीं तर ?—”

सद्दूला हंसूं आलं. त्यानं अचलेला बजावलं, “केव्हां तरी सवडीनं यायला हवं बरं कां दुकानांत.”

“येईन ना ! अगदीं अवश्य येईन” असं अचलेनं म्हटलं आणि दोघी बहिणींनीं प्रवेशद्वारांतून आंत पाऊल टाकलं.

अचलेनं समोर दूरवर आणि सभोंवार नजर टाकली आगाशी-आगाशीत माणसं उभी होती. परंतु ती तिच्या ओळखीचीं असणं किंवा त्यांना तिची ओळख असणं फारसं संभवनीय नव्हतं. त्या

उंच उंच खिडक्या, त्या गॅलऱ्या जुन्या होत्या. परंतु टहा वर्षांचा कालप्रवाह वाहून गेला होता. त्रिऱ्हाडात्रिऱ्हाडांतलीं माणस चदऱ्हीं असतील. मोठीं माणस म्हतारी झालीं असतील, मुलं मोठा झालीं असतील, कांहीं मुली सासरी गेल्या असतील, नव्या सासुऱ्वाशणी कांहीं घरात आल्या असतील—असे विचार अचलेच्या मनात झरकन आले. आपल्या पाऱ्चियाच्या जुन्या जागेंत आपण उभ्या आहोंत असही तिला वाटलं; या कुटल्या नव्या ठिकाणीं आपण आलों अशा विचारानं तिचं मन किंचित् भांवावलही...मैनाबरोबर जिऱ्ग्याच्या पायऱ्या चढतांनाही तिला त्या नव्याही वाटत होत्या, ओळखीच्या ही वाटत होत्या...दिवाकराला भेटण्यासाठीं चोहून बसच्या स्टॉपवर जांतांना तितीदा तरी याच पायऱ्यावरून ती घांनली नव्हती कां ? घर सोडून जाताना यातलीच एकेक पायरी उतरतांना तिचं पाऊल अडवळळं नव्हतं काय, आणि मनाचा निश्चय कायम ठेवण तिचा कठीण वाटलं नव्हतं काय?...त्या पायऱ्या तिला चांगल्या आठवत होत्या, आणि नव्याही वाटत होत्या...एकेका मजल्यावर दोन्ही बाजूंच्या त्रिऱ्हाडाच्या नांवाच्या पाठ्या ती वाचीत होती, व हे गुप्ते कोण बरं, हे तासकर कोण बरं, असं स्वतःला विचारीत होती. एखाद्या पाटीकंड बोट दाखवून मैना सागत होती, “ मागें इथें पाध्ये रहात हे ते बरं कां आका. पण ते ब्रह्मदेशांत गेले तेव्हां त्यांनीं ब्लॉक त्रिकून टाकला. आतां इथें देव राहतात. यांची मुलगीसु ऱ्हा नुकतीच बाळंत झाली. नानांच्या हॉस्पिटलमध्येच...”

रात्री जेवल्यानंतरसुद्धां इतर गण्या मारतां मारतां अचला मधूनच विचारीत होती “ मर्यांच्या म्हाताऱ्या दुर्गाताई आहेत कां ग अजून ? ” “ समोरच्या तिसऱ्या मजल्यावरच्या देवघराच्या घरांत आतां कुत्री किती आहेत, चार की सहा ? ” मैना तिला मादिति पुरवीत होती. दिवाकरच्या माणसांबद्दल मात्र तिनं मैनाला कांहींच विचारलं नाहीं. शिक्षा भोगून सुटून आल्यापासून दिवाकरानं वडिलांचा संबंध अजिबात सोडला होता. वडिलांनीं आपल्यावर

कर्धीदेखील खरी ममता केली नाही, आपल्या नाटकी उद्योगांत सदा मग्न राहून आपल्या शिक्षणाची सर्वथा आवाळ केली, म्हणूनच अपग दुर्तनी निवाळी, अशी त्याची भावना झाली होती. आपलं लग्न झालं हेही त्यानं घरी कळविलं नव्हतं. ताराचं आम्रहाचं पत्र आलं आणि अचला माहेरीं यायला निघाली तेव्हां त्यानं तिच्या बजावून सांगितलं, आमच्या घरी जायच्या भानगडीत पडूं नकोस. आई-बापांनीं काय मोठा संबंध ठेवला आहे तर आपण ठेवायचा.... म्हणून दादासाहेबांच्या कुटुंबाबद्दल अचलेनं मैनाला विचारलं नाही..

परंतु मैनाच आपण होऊन म्हणाली, “समोरच्या दादासाहेबांची हकीगत माहीत असेलच तुला.”

अचला म्हणाली, “नाहीं. आमचा त्यांचा पत्रव्यवहार नाही. काय हकीगत म्हणतेस ?”

“त्यांनीं बॉक विकून टाकला कीं.”

“असं ?”

“हो ना खूप देणं झालं म्हणे त्यांना. म्हणून बॉक विकून टाकला आणि सागली मिरजेकडे कुठें शेती आहे तिकडे राहला गेले आहेत.”

एकदम आठवण झाल्याप्रमाणें चर्या करून अचलेनं विचारलं, “तुझा लहानपणाचा मित्र नंदू कुठें आहे आतां ?”

“तो मात्र इथेंच आहे. इथें म्हणजे चंद्रनिवासांत नाही, मुंबईत. बसचा कंडक्टर झाला आहे. परवांच मला अचानक भेटला होता. मी त्याला प्रथम ओळखलाच नाही. पर्समधली पावली काढून पुढें केली आणि म्हटलं चर्चगेट. त्यानं विचारलं काय ओळख लागते कां ? चंद्रनिवासांत तुमच्यासमोर रहात होतो ना आम्ही. मग मी ओळखलं आणि मला एकदम हंसूं आलं.”

“असं काय ? गंमतच म्हणायची !”

शेवटीं निजायच्या खोलींत जातां जातां तारा मैनाला म्हणाली, “आतां निजुं दे ग तिला. खूप दिवस राह्यची आहे आका

आपल्याकडे. सगळ्या गप्पा आज रात्री मारून संपविल्या पाहिजेत असं नाही ना ? ” असं म्हणून तिनं खोलीतला दिवाच मालविला.

अंगावर पांघरूण ओढून घेतां घेतां मैना म्हणाली, “ आम्ही काय कुक्कुली बाळं आहोंत कां ग आम्हांला दामटून निजवते आहेस ती ? ”

“ बाळाहून बाळं झालां आहांत तुम्ही दोघीजणी ! ” असं म्हणून मोठ्यांदा हंसत तारा गेली.

मैना अचलेला म्हणाली “ लाव ग पुन्हां दिवा. तुझ्या बंगल्याचे फोटो तूं दाखवणार आहेस ना ? ते बघायचे राहिले आहेत कीं. ”

अचला म्हणाली, “ आतां निजूं या. ”

मग मैनाची बडबड बंद झाली. थोड्या वेळानं तिला शोपही लागली.

अचला उठली आणि आगाशीत गेली. घरीं आल्यापासून आगाशीत जाण्याची इच्छा तिला दहादां झाली होती. परंतु समोर वीरकरांच्या जागेंत कुणी उभं असलं तर आपण दिसूं या शंकेनं तिनं ती इच्छा दाबली होती...आतां वीरकरांची माणसं समोर नाहींतच असं तिला कळलं होतं... ती आगाशीत गेली आणि भिंतीशीं थोडसं वाकून स्वस्थ उभी राहिली... माणसाच्या मनांत फार दुःख किंवा फार आनंद अचंबळून आलेला असला कीं त्याला एकांताची मधूनच लहर येते. अचलेला तशी लहर या क्षणीं आली होती. स्वतःच्या आनंदाच्या सोबतीत अगदीं एकटं घटकाभर रहावंसं तिला वाटत होतं. भिंतीशीं उभं राहिल्या राहिल्या मनांतल्या आनंदाचा निर्वेध उपभोग ती घेत होती...

चंद्रनिवासांतल्या बहुतेक विन्हाडांत निजानीज झाली होती. क्वचित् एखाद्या ब्लॉकमध्ये एखादा दिवा होता. परंतु आवारांतल्या चार कोपऱ्यांतले चार दिवे लागलेले होते. आभाळांतला चंद्रही अगदीं माथ्यावर आलेला होता. त्यामुळें सारी इमारत उजळून

निघाली होती...खालच्या आवारांतल्या सुरुच्या झाडांच्या शेंड्यांवर चंदेरी मुलामा दिल्यासारखा भासत होता. अगदीं मधोमध जें मोठं झाड दिसत होत तें प्राजक्ताचं असलं पाहिजे. कारण त्याच्या फुलांचा दरवळ सुटला होता. अचला मनाशीं म्हणाली, मी पाहिलीं तेव्हां सुरुचीं झाड किती छोटी होती. आणि हें प्राजक्ताचं झाड नव्हतंच. निदान असल्याचं मला आठवत नाही. पूर्वी आवारात मोर हांते ते संध्याकाळां तिला दिसले नव्हते. कुठें आडोशाला बसले होते कीं मेले बिले होते? मोर किती वर्षे जगतात कुणास ठाऊक? समोरच्या व उजव्या अंगाच्या बॅन्क्समध्ये सामसूम होती, तिथल्या, माणसांचे दिवसाचे व्यवहार थांबले होते, कुणी सुखाची झोप घेत असतील, कुणी अंधरुणावर तळमळत असतील. सुखाची आणि दुःखाची ये-जा घराघरांत चाललेली होती, कांहीं सुखदुःखं भूत-कालांत जमा होत होती, त्यांच्या जागीं नवीं सुखदुःखं उभीं रहात होती. सुखदुःखांप्रमाणेंच माणसांतले ऋणानुबंध संपत हांते. एक वेळ अशी होती कीं समोरच्या वीरकरांचा नंदू आणि रामराव दाणींचा अमू भैनाला खेळायला बोलवायसाठीं आले नाहीत असा एकदेखील दिवस जात नसे. आतां ते दोघे तिच्या आयुष्यातून निघून गेले होते. नंदू बसकडकटर झाला होता, अमू खोपोलीच्या विजेच्या कारखान्यांत नोकरी करीत होता म्हणे. व्यक्तिव्यक्तींचे संबध संपले हांते, त्यांची जागा दुसऱ्यांनीं घेतली होती...अचलेच्या मनांत आलं, माणसाच्या एकंदर जीवनाची हीच तऱ्हा आहे म्हणायची. या चंद्रनिवासातल्या माणसांच्या व्यवहाराकडे पाहणं म्हणजे मानवी जीविताचा एक तुकडा सूक्ष्मदर्शक यंत्राखालीं ठेवून पाहण्यासारखंच आहे...

तितक्यांत पूर्वी समोरच्या ज्या ब्लॉकमध्ये वीरकर रहात असत त्यांतला एक दिवा लागला, आणि एक तरुण पुरुष आपल्या उघड्या छातीवर हात चोळीत चोळीत बाहेर आगशीत आला व सिगरेट पेटवून ओढूं लागला... अचलेच्या मनांत आलं, पंधरा वर्षांपूर्वी समोरच्या त्या जागेला तिच्या दृष्टीन केवढें महत्व होतं ! त्या जागेकडे किती उत्सुकतेनं

ती नजर टाकीत अमे, त्या ब्लॉकमधल्या खोल्याखोल्यांतली माणसांची हालचाल लक्षपूर्वक बघत या ठिकाणी ती किती वेळां उभी राहिली होती. दिवाकरानं आगार्शीत येऊन कसल्या तरी संकेताचो हळूच खूण केली की तिचं हृदय केवढ्यांदा धडधडू लागत असे . . . पण आतां त्याच जागेबद्दल तिचो काडो मात्र भावना उरली नव्हती. तिच्या सुखाचा आणि त्या जागेचा कांहीं संबंध नव्हता. दिवाकरानं तिला फार सुखा केलं होतं. आणि त्या सुखातलं उरलं सुरलं न्यून तारामावशीनं दूर केलं होतं. संध्याकाळ पासून केवढ्या ममतेन तारामावशी तिच्याशी वागली होती ! तिच्या प्रकृतीची चौकशी किती प्रेमानं तिनं केली होती; आणि तिच्या प्रसूतीचे भेत किती कौतुकानं केले होते ! ती म्हणाली होती, “दहा वर्षांनीं तुला दिवस गेले आहेत. कदाचित् तुझें बाळंतपण अवघड जाणार असेल. पण तूं काळजी करू नकोस. घराचोच उत्तम व्यवस्था आहे. उद्यां सकाळीं तुला घेऊन मी हॉस्पिटलमध्ये जाईन. डॉक्टर तुझी संपूर्ण तपासणी करतील.” अशा बोलण्यानं अचलेला धीर आला होता. आपली पाहिली खेप सुखाचीच होईल अशी खात्री वाटली होती. बाळंतपणासाठीं आपण इकडे आलों हें फार बरं झालं असं वाटलं होतं... पण तरीसुद्धां जो विचार आतांशा अनेक वेळां तिच्या मनांत येई तो आतां या क्षणीं पुन्हां आला. प्रसूतीच्या प्रत्येक घटकेला कोणत्या दिव्यांतनं आपल्याला जावं लागणार आहे ? मातेच्या उदरांतून अपत्य बाहेर यायचं म्हणजे निसर्गाचा एक मोठाच चमत्कार. त्या चमत्काराचा प्रत्यक्ष अनुभव खरोखर कसा असेल ! तिनं सहज वर पाहिलं. माथ्यावरून चंद्र आतां दळला होता. आकाशाचा विस्तार केवढा भव्य वाटत होता. भोंवतालची स्तब्धताही अचलेला त्या क्षणीं एकदम भव्य अशी वाटली, आणि तिच्या मनांत आलं, आपली प्रसूति म्हणजे निसर्गाच्या या एकंदर भव्यतेचाच एक लहानसा अंश आहे . . . तितक्यांत तिच्या पोटांत अगदी स्पष्ट जोराची हालचाल झाली. आतांशा ज्या ज्या वेळेस ती हालचाल झालीशीं वाटे त्या त्या वेळेस तिच्या मनांस येई, थोडीशी असह्य परंतु किती

स्वाची संवेदना ही ! स्त्रीला मिळणारा हा एक अपूर्व अनुभव आहे खरा. त्या अनुभवावाचून स्त्रीच्या जीवनाला पूर्णत्व येत नाही म्हणतात ते कांहीं खोट नाही... तिच्या पोटांत आणखी 'हालचाल झाली. ती स्वतःशीच हंसली.. तितक्यांत समोरच्या ब्लॉकमधला दिवा मालविला गेला, आणि त्या क्षुल्लक गोष्टीमुळे भानावर आल्याप्रमाणे अचला आगाशीच्या भिंतीपासून दूर झाली आणि खोलीच्या दाराकडे वळली...

खोलीतला दिवा तिनं लावला नाही. परंतु बाहेरून खोलीत आलेल्या अंधुक उजेडांत तिनं पाहिलं तों मैना जागी असलेली तिला दिसली. तिनं विचारलं "काय ग, झोप नाही लागली तुला ?"

मैना म्हणाली "लागली होती. पण एक स्वप्न पडलं अन् जागी झालें."

"कोण दिसलं स्वप्नांत ? स्टेशनावर भेटलेला तो कॅमेरावाला?"

"शी ! तों कशाला दिसतो आहे ? तूं बाळंत झालीस असं स्वप्न पडलं. आणि तुला झालेला मुलगा दिवाकरासारखाच अगदी काळामिष्ट कुरूप दिसला." असं म्हणून मैना हंसू लागली.

तिला हळूच चापट मारल्यासारखं करून अचला म्हणाली, "असं कां ? तुला कसलं पुत्ररत्न होईल तें पाहीनच कीं. अन् काय ग, माझ्या बाळंतपणाची स्वप्नं माझ्यापेक्षां तुलाच जास्त पडताहेत होय ?"

मैना हंसली आणि म्हणाली, "खोटं नाही आम्हा. तूं बाळंत व्हायसाठी घरीं आली आहेस याचा मला भलताच आनंद झाला आहे. माझं सारं लक्ष लागलं आहे आई आतां तुझी डोहाळजेवणं करील तेव्हां किती मजा होईल त्याकडे. इकडे ये म्हणून तुला पत्र लिहिलं तेव्हापासून तुझीं किती डोहाळजेवणं करायचीं, कशीं कशीं करायचीं याचे बेत आम्ही दोघींनीं दहादां केले आहेत."

तें ऐकून अचलेला फार आनंद झाला, पण मैनाच्या अंगावरचं चा.-३०

पांघरूण सरकवीत ती म्हणाली “ बरं बरं. पण नीज आतां. ”

मैनानं अचलेला सांगितलं तें कांहीं खोटं नव्हतं. तिच्या डोहाळजेवणाचे वेत तारानं खरोखरच आधीच करून ठेवले होते. त्यांनैकीं एकेक वेत मोठ्या उत्साहानं पार पडूं लागला. प्रत्येक वेळेस मैना कामाची मोठी धांदल उडवून घरभर नाचूं लागली. झोपाळ्यावरचं डोहाळजेवण होतं त्या दिवशीं तर मैनानं डॉक्टरांनादेखील बजावून सांगितलं कीं “ आज तुम्ही घरीं राहिलं पाहिजे. ”

डॉक्टर म्हणाले, “ वा ग वा ! शहाणीच आहेस. तुम्हां बायकांत मिसळूं कीं काय मी ? ”

“ मिसळूं नका हो. पण इकडे आपल्या खोलींत बसून सारं ऐका तरी. ”

“ हॅ: ! त्यांत काय ऐकण्यासारखं आहे ? ”

मैनानं डॉक्टरांकडे निरखून पाहिलं. गेल्या पंधरा दिवसांत तिला शंका आली होती की अचला घरीं आली म्हणून तिला स्वतःला आणि ताराला जितका आनंद झाला होता तितका नानांना कांहीं झाला नव्हता. ते वरकरणी आनंद दाखवीत होते. परंतु त्यांचा आनंद मनापासूनचा नव्हता. त्यांच्या मनांत खोल कुठें तरी नाराजीची आणि रागाची अढी होती. अचलेला त्यानीं संपूर्ण क्षमा केल्यासारखं दिसत नव्हतं. घरांत एकेका डोहाळजेवणाची गडबड चाललेली असे. परंतु नाना कधीच घरांत नसत... तिनें त्यांचीं चर्यां निरखून बघत विचारलं, “ आपल्या लेकीचं बायका कसं कौतुक करतात तें एकावंस नाहीं कां वाटत तुम्हांला ? ”

“ अग तुमचीं तीं बायकी गाणीं, उखाणे— ”

“ त्यांतसुद्धां मजा असते बरं कां नाना. पण आज थोडी निराळी मजा आहे. माझ्या एका मैत्रिणीला मी बोलावलं आहे. रेडिओवर गाणारी आहे ती. ती गाणं म्हणणार आहे. तें तर

एकाल कीं नाही ? आज तुम्हीं घरांत राह्यलंच पाहिजे. राहीन म्हणा पाहूं ? ”

“ बरं बुवा राहीन. ”

दुपारीं जेवण आटोपल्यावर डॉक्टर आपल्या खोलीकडे निघाले तेव्हां तिनं त्यांना पुन्हां आठवण केली. “ आज आम्ही सोडल्याखेरीज जायचं नाही बरं कां हॉस्पिटलमध्ये ! लक्षांत आहे ना ? ”

डॉक्टर हसले आणि तिला म्हणाले, “ जेलरचं काम चांगलं करशील तूं. ”

तिमच्या प्रहरीं आमंत्रित बायका आल्या. त्यांनीं झोपाळा शृंगारल्य, कोरं लुगडं, कोरी चोळी, दागिने अशा थाटांतल्या अचलेला त्यांनीं झोपाळ्यावर बसविली आणि तिला फुलांचा शृंगार घातला. कौसल्येच्या डोहाळ्यांचं गाणं एका पाहुणीनं सुरू केलं तितक्यांत त्या बाईला थांबवून मैना म्हणाली “ जरा थांबा हं. ” ती थांबत खोलीबाहेर गेली. तिनं कां थांबा म्हटलं त्याचा बोध बायकांना होईना. “ काय करते आहे कुणास ठाऊक ! ” तारा कौतुकानं म्हणाली.

मैना नांनांच्या खोलींत गेली आणि त्यांना म्हणाली, “ पलीकडच्या खोलींत एक मिनिट चला. ”

त्यांनीं विचारलं “ मी ? कशाला ? ”

“ आम्हा कशी दिसते तें बघा तरी ! ” त्या क्षणीं तिच्या मनांत खरोखरच आलं होतं कीं गर्भारपणाच्या तेजानं अचलेचं रूप विशेषच खुललं होतं, आणि एखाद्या नक्षत्रासारखी ती दिसत होती. साजशृंगारांत झोपाळ्यावर बसलेल्या अचलेला नांनांनीं एकदां पहावी असं मनांत आल्यामुळेच बायकांना जरा थांबायला सांगून ती त्यांच्याकडे धावली होती. त्यांच्या हातांतलं पुस्तक तिनं काढून घेतलं आणि म्हटलं, “ चला ना. ”

“ वेडी कां काय तूं मैने ? ”

“वेडी म्हणा कांहीं म्हणा. या वेळेस तुम्ही आकाला एका पाहवंच अशी माझी फार इच्छा आहे.”

डॉक्टर उठले. पलीकडच्या खोलीकडे मैनाबरोबर गेले. त्यांनी आंत पाऊल टाकलं नाही. नुसतं खोलीत डोकावून पाहिलं. दाराच्या चौकटीत ते दिसल्याबरोबर खोलीतल्या बायका जागच्या जागी उठून उभ्या राहून लागल्या. अचलादेखील झोपाळ्यावर न उतरली आणि खूप लाजल्याप्रमाणे “अय्या!” असं पुटपुटतितं तोंड फिरविलं व आपल्या दोन्ही हातांत लपविलं.

डॉक्टर तिला म्हणाले, “बैस ग बैस” आणि ते परत फिरले.

जो प्रकार झाला त्याला उद्देशून सान्याच बायका खो खो करून हसू लागल्या. कांहीं बोलण्याऐवजी खुदखुदू हंसण्याचा गुण लहान मुलीतच असतो असं नव्हे. वय वाढलं तरी न जाणारा बायकांचा गुण आहे तो. अचलेनं मैनाला चापट मारली आणि म्हटलं, “नानांना कशाला घेऊन आलीस ग?”

मैनानं उत्तर देण्याऐवजी तिचे खांदे धरून म्हटलं, “बैस बैस आतां झोंपाळ्यावर.” कौसल्येचे डोहाळे म्हणणाऱ्या पाहुणीकडे वळून ती म्हणाली, “हं, आतां म्हणा. तुमचं हें डोहाळ्याच गाणं संपलं की माझी मैत्रीण पदं म्हणणार आहे बरं कां.”

डोहाळ्यांचीं गाणीं चालू असतांना निन मधेच एकदां नानांना चहा नेऊन दिला व त्यांना नोटीस दिली की एवढं गाणं संपल्यावर माझी मैत्रीण पदं म्हणणार आहे. ती ऐकल्यावर जा तुम्ही हॉस्पिटलमध्ये.

डॉक्टर म्हणाले, “आज तुझ्या ताब्यांत सांपडलं आहे खरा.” ती हंसली आणि परत बायकांच्या बैठकीत गेली.

तिच्या मैत्रीणीच्या पदांचा कार्यक्रम संपल्यावर नानांच्या खोलीत ती पुन्हां आली व म्हणाली, “आतां सोडतो आम्ही तुम्हांला.” माझ्या मैत्रीणीचीं पदं तुम्हांला कशी काय आवडलीं अं ती त्यांना विचारणार होती. परंतु त्यांच्या चर्चेवर तिला आनंद दिसला नाही, त्यांच्या हातांत एका इंग्रजी साप्ताहिकाचा लांबट सचित्र अंक

होता त्याकडे ते अर्धवट पहात होते, आणि त्यांच्या मुद्रेवर थोडीशी रुष्टता दिसत होती. ओठाशी आलेला प्रश्न मैनांनं परतविला, व ती त्यांच्याजवळ गेली. तिला कळेना, नानांचा चेहरा असा नाराज कां ? त्यांना खुलविण्यासाठी ती म्हणाली, “ अगदी उत्तम झाला आमचा प्रोग्रॅम. बायका म्हणत होत्या. आम्हाचा फोटो काढायला हवा होता. झोपाळ्यावर बसलेला— ”

“ हा फोटो बघ— ” नाना चटकन म्हणाले व मासिकाचं उघडलं पान त्यांनी तिच्यापुढे धरलं.

त्या पानावरचा फोटो मैनांनं पाहिला. तो तिला ओळखतां आला नाही. म्हणून तिनं पुन्हां पाहिला, आणि मग डॉक्टरना विचारलं “ कुणाचा हो हा फोटो नाना ? ”

डॉक्टर म्हणाले, “ त्या फोटोत जी बाई तुला दिसते आहे ना तिच्या जागी खरं म्हणजे तुझी आम्हा असायची ! ”

त्यांच्या बोलण्याचा बोध न झाल्याप्रमाणे तिनं त्यांच्याकडे बघितलं.

ते म्हणाले, “ फोटोखालचा मजकूर वाच म्हणजे तुला कळेल. ज्याच्याशी अचलेचं लग्न आम्ही ठरविलं होतं त्या भटांच्या मुलाचा फोटो आहे तो. मोठ्या हुद्याच्या जागेवर आहे तो हल्लीं. सरकार त्याला आपल्या खर्चानं यूरपच्या प्रवासाला पाठवीत आहे. म्हणून निघाला आहे बायकोला घेऊन. अचलेनं आमचं ऐकलं असतं, मूर्खपणा केला नसता तर एका मोठ्या अधिकाऱ्याची बायको म्हणून तिला मिरविता आलं असतं आणि यूरपच्या प्रवासाला गेली असती ! ”

त्यांचं ते म्हणणं मैनाला पटलं नाही. ‘ आम्हा काय कर्मा सुखांत आहे ’ असा प्रश्न विचारावंसं तिला वाटलं. जणुं तिचा प्रश्न समजल्याप्रमाणे डॉक्टर म्हणाले, “ हें सुख नकोसं वाटलं तिला. ” ते रागारागानं खुर्चीतून उठले आणि एकीकडे कपडे करतां करतां बोलत राहिले,

“ मोठेपणा तरी नशिबांत हवा ना. भाग्य लाथाडलं आणि वर आमच्या तोंडाला काळं फासलन्. चांगली मोठी ऑफिसराची

बायको झाली असती आणि यूरपच्या दौऱ्याला गेली नसती आज ? लोकांत अभिमानानं सांगतां आलं असतं माझी लेक नवऱ्याबरोबर यूरपला गेली म्हणून. आज लोक विचारतात अन् मी काय सांगतो ? लेक कुठें असते, तर कानपूरला ! नवरा काय करतो, तर खेटरांचा कारखानदार आहे !”

अशा प्रकारें बडबडत धुसफुसत त्यांनीं कपडे चढविले. पोषाख संपल्यावर त्यांनीं थर्मामीटरमधला पारा झटकावा त्याप्रमाणें आपली रागाची लहर थंड केली व चर्यादेखील बदलली. तिच्या जवळ येऊन तिच्या हातांतला तो अंक घेऊन त्यांनीं तो मिटून दूर टाकला आणि म्हटलं, “ जाऊं दे. आतां रागावण्यात काय अर्थ आहे हें मलाही समजतं. परंतु खरं सांगूं तुला, मनांतली अढी जात नाही. अचलेनं या लग्नाचा हट्ट करायला नको होता. आमची बेअब्रू करायला नको होती. केवळ ताराच्या आग्रहासाठीं मी तिला माहेरी आणली. आली तेंही बरंच झालं. परंतु मी मनापासून तिला क्षमा कसं शकत नाहीं. कदाचित् माझं चुकत असेल. पण मला वाटतं माझ्या जागीं कोणताही बाप असता तरी त्याला असंच वाटलं असतं. तुम्ही पोरी मूर्खासारख्या कुणाच्या तरी प्रेमात पडतां आणि आईबापांना कायमच दुखवून ठेवतां— ”

तिच्याकडे रोखलेली नजर त्यांनीं वळाविली. टेबलावरचे कांहीं कागद घेण्यासाठीं त्यांनीं दोन पावलं टाकलीं. ते पुन्हां तिच्याकडे वळले तेव्हा मुद्दाम हंसल्याप्रमाणें ते हंसत होते. “ अच्छा ” ते म्हणाले, “ जातो मी. चालूं द्या तुमचं. ”

ते खोलीबाहेर पडले. मैना त्यांच्या पाठमोऱ्या आकृतीकडे बघत जागच्या जागीं उभी राहिली. तिच्या मनांत आलं, माझी शंका बरोबर आहे म्हणायची. नानांनीं आकाला कांहीं मनापासून क्षमा केलेली नाहीं. ते वरवर आनंद दाखवीत आहेत खरे, परंतु त्यांच्या मनांत अढी आहे... ‘तुम्ही पोरी मूर्खासारख्या कुणाच्या तरी प्रेमांत पडतां आणि आईबापांना कायमचं दुखवून ठेवतां. ’ ...नानांच्या या उद्गारांवर तिनं उलट उत्तर केलं नव्हतं. परंतु आतां तिच्या

मनांत आलं ' तुम्ही आईबाप कुणाशी तरी लग्न ठरवितां आणि मुलींना कायमचं दुखवून ठेवतां ' असं नाही कां उलट म्हणतां येणार ! ... कुणी तरी कुणाला तरी दुखवायचं असं या प्रेमाच्या प्रश्नाला स्वरूप बहुधा कां यावं ? ... आईबापांचं प्रेम गमावून वसायचं कीं जें प्रेम स्वतःला हवंसं वाटतं तें गमावायचं अशा ओढाताणीच्या स्वरूपांतच वयानं वाढलेल्या मुलींपुढें तारुण्य बहुधा उभं कां रहावं ? यौवनाच्या उंबरठ्यापाशीं पोचतांना पाऊल पुढें टाकूं कीं मागं घेऊं अशी मुलींची द्विधा मनास्थिति कां व्हावी ? . . मैनाला समजेना . . .

“ मैना, मी निघालें ग ” हे शब्द कानीं पडतांच ती आपल्या विचारांतून जागी झाली. तिनं पाहिलं तों तिची गाणारी मैत्रीण दाराच्या चौकटींत उभी होती. ती पुढें झाली आणि तिचे खांदे धरून म्हणाली, “ वा ग वा ! तूं पुष्कळ निवशील. आम्ही जाऊं दिलं पाहिजेना तुला ? तुझी घाई मी चालूं देणार नाही. आणखी एक पद म्हटलं पाहिजे तुला. ”

“ आणखी ? अश्या ! माझा गळा बसला आहे ग आज. ”

“ कोंकाचा कप देऊन उठवूं कीं त्याला आपण. काढ पायातल्या चपला. इतक्यांत नाही जाऊ देणार. ” तिनं तिला ओढीत नेलं, आणि सांगितलं, “ आमच्या नानांना फार आवडल बरं का तुझं गाणं. ”

तिनं तिला बैठकीच्या खोलींत नेलं आणि खाली बसवून म्हटलं, “ कोणचं पद गाऊन दाखवतेस बोल ? ”

ती मैत्रीण विचार करण्यासाठीं थोडी थांबली व नंतर म्हणूं लागली—“

“ गंगा यमुना डोळ्यांत उभ्या कां

जा, मुली जा ! दिल्या घरीं तूं सुखी रहा. ”

त्या भावपूर्ण गाण्याचे गोड स्वर ऐकतां ऐकतां मैनाचे विचार पुन्हां चाळविले गेले. मुलीनं विनतकार दिल्या घरीं जावं आणि सुखी राहवं अशी बापाची नेहमीच इच्छा असायची तर ! कवींना देखील बापाच्या या इच्छेंत काव्य दिसत होतं ? तीं इच्छा म्हणजे

कवीर्नी मान्य केलेला एक संकेत होता ?... उलट ज्या कवितेंतली मुलगी बापाला म्हणत आहे, बाबा तुमच्या डोळ्यांत पाणी कशासाठी, जें घर मी माझ्या मनानं निवडलं आहे त्या घरी मी सुखानं राहीन, अशी कविता एखादा कवि कां रचीत नाही ?...

तिनं पाहिलं तों तें गाणं ऐकतां ऐकतां मोठ्या बायकांच्या डोळ्यांतून अश्रू झरझर वहात होते... तिचे स्वतःचेःदेखील डोळे ओलावले होते. परंतु कवितेंतला आशय तिला पटत नव्हता... आकाचा प्रश्न तिच्या मनांतून जात नव्हता. नानांनीं अजूनही अंतर्दुःखीं तिच्याविषयीं राग धरावा याचं कारण तिला समजलं होतं. परंतु त्यांचा राग तिला समर्थनीय वाटत नव्हता. आकाचानं जें केलं तेंच बरोबर केलं असं तिला वाटत होतं. तिला दुःख होत होतं तें एकाच गोष्टीचं कीं आकाचानं जें प्रेम केलं त्यांतून संघर्ष निर्माण झाला होता. आणि संघर्षावाचून मुलांना मोठं होतां येतंच नाही कीं काय अशी शंका तिच्या मनांत येत होती...

रात्रीं एकांत मिळाल्याबरोबर तिनं अचलेला विचारलं, “ एक गोष्ट विचारूं कां तुला ? ”

“ हं. विचार. ”

“ अगदीं खरं खरं काय तें सांगशील ? ”

“ सांगेन. ”

ती उठली. नानांच्या खोलींतलं तें इंग्रजी सचित्र साप्ताहिक तिनं आपल्या टेबलावर आणून ठेवलं होतं तें उचललं, उघडलं, आणि अचलेपुढें धरून म्हटलं “ हा फोटो बघ. ”

अचलेनं फोटो पाहिला आणि तिला विचारलं, “ मला कां दाखवलास ? ”

“ ओळखलास कां कुणाचा तो ? ”

“ हो. ”

“ याच्याशीं तूं लग्न केलं असतस तर अधिक सुखी झाली नसतीस कां ? आज त्याच्याबरोबर यूरपला गेली असतीस. हा

फोटो पाहिल्यावर आपण केवढी संधि गमावली असं नाही तुला वाटत ? ”

अचलेनं क्षणभर तिच्याकडे नुसतं हंसत पाहिलं. मग ती हळूच म्हणाली, “ तूं असं विचारतेस यांत आज कित्येक दिवस जो प्रश्न तुला करावा म्हणत होतें त्याचं उत्तर मात्र मला मिळालं. तूं अजून कुणाच्या प्रेमांत सापडली नाहीस असं दिसतंय. ” ती पुन्हां थांबली आणि पुन्हां थोडी हंसली. “ हा फोटो पाहून मला कशाला पश्चात्ताप होईल ? ”

“ एका बड्या अधिकाऱ्याची बायको झाली असतीस तूं नानांच ऐकलं असतंस तर. ”

“ एखाद्या दिल्लीच्या केन्द्रीय मंत्र्याशी जरी नानांनी माझं लग्न ठरविलं असतं तरी मी त्यांचं ऐकलं नसतं. ”

मैनाच्या तोंडून चटकन प्रश्न गेला, “ आका, तूं सुखांत आहेस ? ”

अचलेच्या चर्चेवर उल्हास आणि गांभीर्य यांचं गंमतीदार मिश्रण दिसू लागलं. ती म्हणाली “ किती सुखांत आहे तुला काय सांगूं ? ”

“ इकडे माहेरीं तूं आली नसनीस तरीदेखील इतक्याच सुखांत तूं असतीस ? ”

“ असतें असं कसं म्हणूं ? माझ्या सुखांत ती एक उगीव वाटली असती मला. दहा वर्षे वाटलीच कीं. परंतु ती सोडली तर माझं सुख इतकं मोठं होतं कीं साऱ्या बायकांनीं माझा हेवा करावा. दिवाकर मला मनापासून हवा होवा. तो मिळाल्यावर माझ्या सुखाला मर्यादा राहिली नाही. घरांतून निघून जावं लागलं. पण मनाची खात्री पटली कीं जें सुख मिळविलं तें एवढी किंमत देऊन मिळविण्याइतकं मोठं होतं खचित ! ” साप्ताहिकांतल्या फोटोकडे तिनं पुन्हां पाहिलं. तें भिडून दूर टाकीत ती पुढें म्हणाली, “ असे शंभर फोटो पाहिले तरी माझं चुकलं असं मला वाटणार नाही. ”

मैना तिच्याकडे निरखून पहात होती. ती जें बोलत होती तें चा.—३१

भगदीं तिच्या हृदयांतूत वर उसळल्याप्रमाणें तिची मुद्रा दिसत होती. तिच्या चर्येवर अभिमान होता. भरपूर आनंद होता. तिच्याकडे पाहतां पाहतां मैना हंसली.

अचला पुढें म्हणाली, “ मी घरांतून बाहेर पडलें तेव्हां तूं लहान होतीस. मी एकाएकी कां गेलें याचं तुला आश्चर्य वाटूं असेल. नाना माझ्यावर खूप रागावले, आईनं हाय घेतली, घरांतला मारा आनंद नाहीसा झाला, तें पाहून तुला वाटलं असेल आम्हांनं फार वाईट गोष्ट केली. माझ्याविषयीं तुझं वाईट मत झालं असेल. आतां तूं मोठी झाली आहेस. ज्या वयांत मीं हट्ट केला त्या वयांत तू आहेस. मी तशीं कां वागणें तें तुला आतां कळेल खऱ्या प्रेमाची चाहूल लागली कीं माणसाला इतर साऱ्या गोष्टी कःपदार्थ वाटूं लागतात. ती चाहूल समजली कीं तिच्याच दिशेनं जावंसं वाटतं. जाणं अवघड असलं तरी जाण्याची शक्ति येते... ”

पुन्हां दोर्धीची दृष्टादृष्ट झाली. दोर्धीही एकदमच हसल्या. आणि मग अचलेनं एकदम तिच्या गळ्याभोवतीं हात टाकले आणि तिला मिठीत धरून विचारलं “ आता मी विचारूं का तुला एक गोष्ट ? ”

“ हं विचार. ”

“ खरं खरं तें सांगशील ? ”

“ होय, सागेन. ”

“ तूं कुणाच्या प्रेमांत पडली आहेस सांग ? ”

तिच्या तोंडावर लजेचा भाव दिसला नाही याचं अचलेला आश्चर्ये वाटल. मैनानं मान हालविली आणि म्हटलं, “ मला लग्नच करायचं नाही. ”

अचला मोठ्यांदा हंसली. तिला एकदम आठवण झाली, ही मैना पांच वर्षांची होती तेव्हां दुसऱ्या कुणाचं लग्न निघाल कीं नानाना आणि आईला विचारीत असे ‘ माझं लग्न केव्हां करणार ? ’ लहानपणाच्या कांही एका मर्यादेपर्यंत मुली म्हणत असतात लग्न करायचं. पुढें हळू हळू त्या म्हणूं लागतात, मला लग्नच कचरायं

नाहीं. प्रथम प्रथम त्या शब्दांचा अर्थ न कळतांच, केवळ इतर मुलींचं अनुकरण करून त्या तसं म्हणत असतात. नंतर त्या वयांत आल्या म्हणजे मात्र मला लग्न करायचं न हीं असं जेव्हां त्या म्हणतात तेव्हा त्यांना त्यांचा अर्थ कळत असतो. पुरुषांची गुलामगिरी नको अशा अर्थानं बहुधा त्या तसं म्हणत असतात. परंतु लग्न म्हणजे गुलामगिरी हा ऐकीव सिद्धान्त त्यांना कोठपर्यंत पटतो ? त्या प्रेमांत सांपडलेल्या नसतात तोंपर्यंत ! प्रेमाची चाहूल त्यांना ऐकू आलेली नसते तोंपर्यंत !...

अचलेनं तिला विचारलं, “ खरं खर सांगायचं कबूल केलं होतंस ना ? ”

“ खरंच सांगतें आहे. मला नाही लग्न करायचं. ”

“ कुणाच्या प्रेमांत सापडली नाहीस ? ”

कां कोण जाणे, पण मैना एकदम हंसली. कदाचित् बहिणीच्या तोंडचा “ प्रेम ” हा दोन अक्षरी शब्द तिच्या कानांना फार गोड वाटला म्हणून तिला हसूं आलं असेल. ती मान हालवीत म्हणाली, “ अं हं. ”

“ कुणाचं तुझ्यावर प्रेम बसलेलं नाही ? ”

मैना वरचा ओठ दाबला, खालचा पुढें काढला, उजव्या हाताचीं पसरलेलीं बोटां झटक्या दित्यासारखीं उडविलीं, आणि म्हटलं, “ कुणास ठाऊक ? ”

“ ज्यानं स्टेशनावर आपला दोर्घाचा फोटो काढला त्याचं नांव काय म्हणालीस ? ”

“ सुरेश लिमये ”

“ त्याचं प्रेम नाही कां तुझ्यावर ? ”

मैना म्हणाली, “ शीः ! अग अक्का तुला माहीत कां नाही कॉलेजांतलीं पोरं कशी मागं लागतात तीं ? ”

“ माहीत आहे ग पण— ”

तिच्या त्या “ पण— ” कडे लक्ष न देतां मैना म्हणाली, “ झालं तर. ”

अचलेनं तो विषय संपूँ दिला.

परंतु अंथरुणावर पडून डोळे मिटल्यानंतर मैना मात्र अचलेनं विचारलेल्या प्रश्नाचा विचार करूं लागली ... कॉलेजांतले जे तरुण विद्यार्थी तिच्या सहवासाची उत्सुकता दाखवीत असत त्यांची आठवण तिनं करून पाहिली. त्या सर्वांत सुरेश लिमयेच तिच्याशी अधिक सलगी करीत असे. तिलाही त्याची ती सलगी आवडत असे... परंतु, ती आतां स्वतःला विचारूं लागली, या परस्पर सलगीलाच प्रेम म्हणायचं की काय ?...

किती दिवस तरी सुरेश लिमयेला तिनं फक्त दुरून पाहिलं होतं. कॉलेजांत तो लेक्चरर होता, परंतु तिच्या वर्गावर तो कधी येत नसे. पहिल्या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांना तो शिकवीत असे, आणि तेदेखील काय तर कॉम्पोझिशन ! विद्यार्थ्यांत तो विशेष प्रिय होता. तो शिक्षक म्हणून नव्हे तर कॉलेजच्या हॉकी टीमचा कप्तान म्हणून. मैना व तिच्या खास टोळक्यांतल्या मैत्रिणी त्याला फक्त दुरून पहात असत. विद्यार्थ्यांच्या वर्गांचा मोठा गटा काखेत संभाळून. खाड खाड बूट बाजवीत आपल्या वर्गाकडे जातांना किंवा एकाद्या वेळेस हॉकी खेळण्याच्या वेळेचा पोषाख करून हॉकी स्टिक खांद्यावर टाकून लगबगीनं इकडे तिकडे हिंडताना ! तो उंच निंच आणि देखणा होता. त्याचा पोषाखही नेहमी चांगला असे. ज्या विद्यार्थ्यांना तो शिकवीत असे त्यांच्याहून चार पाच वर्षांनीच तो मोठा होता व त्यांच्यातलाच एक वाटत असे. “मास्तर आले ! मास्तर आले !” म्हणून विद्यार्थी आपापसांत त्यांची चेष्टा करीत. विद्यार्थिनीही आपापसांत कुजबुजत “मास्तर आले ! मास्तर आले !” आणि उगीचच खुदू खुदू हंसत. खरं म्हणजे त्यांचं रूप त्यांना पहावंसं वाटे. तो त्यांना आवडत असे. परंतु स्वतःला वाटणारं आकर्षण झाकण्यासाठी त्या चेष्टा करीत आणि खुदू खुदू हंसत. तरुण मुलींची ही ठरलेली रीत आहे. इतर मैत्रिणींच्या चेष्टेत मैनाही सामील होत असे. शेजारच्या मुलीला कोपरानं दोसून ती म्हणे “अग ते बघ मास्तर आले.”

त्या सगळ्याजणी बायकांच्या ठरीव रीतीप्रमाणे खाली माना घादून तिरप्या नजरेन चोरून बघत. सुरेश त्यांच्या अंगावरून गेला की त्यांच्यात पुन्हां गोड खसखस पिकत असे. तो मुलींकडे लक्ष देत नसे. निदान आपलं मुलींच लक्ष नाही असं दाखवी... किती दिवस तरी मैनानं सुरेशाला अशाच प्रकारे फक्त दुरूनच कधी कधी पाहिलं होतं.

पण एकदां कॉलेजच्या मोठ्या हॉलमध्ये फोटोग्राफीचं प्रदर्शन भरलं होतं. एके दिवशी कॉलेज संपल्यावर बराच वेळा मैना लायब्ररीत वाचीत बसली होती. तिच्या मैत्रीणी आधीच घरोघर गेल्या होत्या. ती लायब्ररीतून बाहेर पडली व हॉलवरून जाऊं लागली, “ प्रदर्शन पाहिलंत की नाही ? ” असा प्रश्न ऐकून तिने थबकून पाहिलं. हॉलच्या दारांत सुरेश लिमये उभा होता.

ती म्हणाली “ नाही.”

“ पाहण्यासारखं आहे. या ना.”

दाराशी एक चम्बेवाली पारशी मुलगी तिकिटविकी करण्यासाठी एका टेबलामागे खुर्चीवर बसली होती.

मैनानं तिला इंग्रजीत विचारलं, “ किती पैसे द्यायचे ? ”

त्या मुलीनं हातांची चार बोटं दाखविलीं. “ चार आणे ” असं ती पुटपुटली तेव्हां तिचे पुढे आलेले घाणेरडे दांत मैनाला दिसले.

मैनानं पर्स उघडली.

पण तितक्यांत सुरेशानं त्या पारशी मुलीला इंग्रजीत सांगितलं, “ ही माझी मैत्रीण आहे.” त्यानं हात पुढे करून मैनाच्या पर्सचा चाप बंद केला.

त्याच्याबरोबर आंत शिरतां शिरतां मैना त्याला म्हणाली, “ म्हणजे तुम्ही या प्रदर्शनाचे मॅनेजर आहात ? ”

“ मॅनेजर नाही. पण मित्रांना प्रदर्शन फुकट दाखवायचा हक्क आहे मला. मी काढलेले पांच फोटो इथे मांडलेले आहेत . सगळ्या फोटोंना बक्षिस मिळाली आहेत.”

“ होय ?—मला कल्पना नव्हती.” मैना हंसून म्हणाली,
“ मग आतां तुमचेच फोटो आधीं दाखवा मला.”

“ छे ! छे ! आधीं पाह्यला हवेत असे दुसरे फोटो आहेत. ज्याला सुवर्णपदक मिळालं आहे तो फोटो आधीं दाखवितों.”

फोटोचं प्रदर्शन इतकं पाहण्यासारखं असतं याची मैनाला कल्पना नव्हती. तिचं पाहण संपण्यापूर्वीच किंवा खरं म्हणजे सुरेशचं दाखविणं संपण्यापूर्वीच घरींदिशीं घंटा वाजली. ती ऐकल्याबरोबर सुरेश म्हणाला “ अरे ! प्रदर्शन बंद व्हायची वेळ झाली.”

“ अस ? ”

“ आतां उल्लेखे फोटो पाहण्यासाठीं उद्यां यायला हवं तुम्हाला ”

“ येईन कीं.”

“ मी दारार्शी वाट पाहू ? ”

“ वाट कशाला पाहतां ? मला माहीत झालंय आतां.”

“ पण तुम्ही तिकिट काढून पाहवं अशी माझी इच्छा नाही. आणि प्रत्येक फोटोंत विशेष पाहण्यासारखं काय आहे तें तुम्हाला कळलं पाहिजे. फोटो काढण्यांत जितका आनंद मला होतो तितकाच कुणाला तरी दाखवितांना होतो.” त्यानं तिच्याकडे हंसत पाहिलं.
“ आज तर विशेषच आनंद झाला.”

“ काहीं तरीच ” अशा अर्थानं मैनानं मान झटकली. पण खुदकन हंसूं आलं तें तिला आवरतां आलं नाही.

या पहिल्या ओळखीनंतर सुरेश तिच्या गांठीभेटीचे प्रसंग मुद्दाम घडवून आणूं लागला. ती लायब्ररींत वाचीत बसलेली असली कीं तो तिच्याजवळ येई आणि म्हणे “ मीं एक नवा फोटो काढला आहे. पाह्यचा आहे कां ? ” कधीं कधीं इतर ठिकाणीं तो तिला गांठी. एकदा तो तिला म्हणाला “ तुम्हांला चहा आवडतो कीं फाँफी ? ”

ती म्हणाली “ दोन्ही.”

“ पण त्यांतल्या त्यांत ? ”

तिनं बोट दातांत धरल, भुंवया वर केल्या.

त्यानं विचारलं, “ आवड ठरविणं इतकं अवघड आहे काय ? ”

“ हे र्ही ते असा पेच घातला की नक्की सांगता येत नाही ”

तिच्या त्या बोलण्यांत कांहीं तरी गोड गूढार्थ अमल्याप्रमाण सुरेश हंसला. आणि तो हंसल्यामुळें मैनालाही वाटलं की आल्या बालण्यात काहीं तरी सूचक अर्थ होता. कोणता ते तिला कळलं नाही. परंतु तिलाही हसू आल.

त्या दिवसापासून ती तिला वरचेवर कॉफी पिण्यासाठीं हॉटेलांत नेऊं लागला. ती त्याच्याबरोबर जाऊं लागली. ती तिच्याशीं बहुवचन सोडून मलगीन केव्हा बोलू लागला तें तिला कळल नाही. ती त्याला अरे जांर केव्हां म्हणू लागली तेही तिच्या कळल नाही.



तिच्या आणि अचलेचा स्टेशनवर फाटलेला फोटो तो देईल म्हणून तो मथेला हून परत आल्यावर मैनानं दोन दिवस वाट पाहिली. मग तिं त्याला विचारलं, “ माझा आणि आकाचा फोटो कसा

काय आला आहे ?”

तो म्हणाला “काढलाय कुणी ? चांगला येणारच.”

“मग अजून दाखविला नाहीस ?”

“योग्य वेळी देणार आहे.”

“तयार झाला आहे ना ?”

“हो.”

“चांगला आला आहे ना ?”

“अगदी फस्टक्लास !”

“मग दे की. आक्का रोज विचारते आहे,”

“सांगितलं ना ! योग्य वेळी देईन.”

“म्हणजे काय ? फोटो घायला कसली योग्य वेळ हवी ?”

“ते तुला नाही कळायचं.”

आणखी चार दिवस गेले तरी त्यानं फोटो दिला नाही.

तिनं विचारलं “अरे फोटो कां देत नाहीस अजून ?”

तो म्हणाला “देणार आहे. घाई नको करूस.”

“मुहूर्त पाहतो आहेस की काय ?”

“हं.” म्हणून तो हंसला.

त्याच्या बोलण्याचा अर्थ मैनाला कळेलना. त्याला फोटोबद्दल पुन्हां विचारावयाचं नाही असं तिनं ठरविलं.

पण मग एके दिवशी काँफी पिण्यासाठी तिला दुकानांत नेल्यावर त्यानं क्षिरमिरीत कागदांत बांधलेली एक कागदाची पेटी तिच्या हातांत दिली व सांगितलं, “तुझा आणि तुझ्या आक्काचा फोटो यांत आहे.”

मैनानं पेटी उघडून पाहिली. चांदीच्या फ्रेममध्ये बसविलेला फोटो तिला दिसला. “वाढदिवसानिमित्त अल्पशी भेट” अशी अक्षरं फ्रेमवर कोरलेली होती.

मैना म्हणाली “हं तूं करायला नको होतंस !”

त्यानं विचारलं, “कां ?”

त्याच्या प्रश्नाचं उत्तर तिला देतां आलं नाही. ती फक्त हंसली. क्षणभर थांबून तिनं विचारलं, “योग्य वेळ म्हणत होतास ती ही होय ?”

तो हंसत म्हणाला “ होय, आजचा दिवस सांघायच होता मला. ”

“ पण माझी जन्मतारीख तुला कशी कळली ? ”

“ इच्छा असली की मार्ग सांपडतो—”

“ अशी इंग्रजीत म्हण आहे—”

“ ती खरी आहे. कॉलेजच्या रजिस्टरमध्ये तुझी जन्मतारीख लिहिलेली आहे—”

“ लेखरर आहेस त्याचा चांगला उपयोग करतोस म्हणायचा ! रजिस्टरमधली माहिती गुप्त समजली जाते ना ! तू चोरी केलीस असं नाही कां वाटत ?

“ चोराशी चोरासारखेच वागणे पाहिजे. ”

‘ मी काय रे चोरलं तुझं ? ’ असं विचारतांना तिनं केलेली हातांची हालचाल आणि मोठे केलेले डोळे व उचललेल्या भुंवया यामुळे शोभणारी तिची चर्चा बघत राहावंसं सुरेशला वाटलं. तो हंसला आणि म्हणाला, “ काय चोरलंस मी नाही सांगत. तेव्हां तरी कळेल तुला. म्हणजे अजून कळलं नसलं तर—” तो हसला.

आतां अंधरागावर पडल्या पडल्या मैनाला सुरेशच्या अशा अनेक आठवणी झाल्या. तो तिच्याशी फार सलगीनं वागत असे व त्याची सलगी तिला आवडत असे...परंतु ती स्वतःलाच विचारलं लागली, या परस्पर सलगीलाच प्रेम म्हणायचं की काय ? ... तसं तिला वाटेना ... ज्या चाहुलीचं वर्णन अचलेनं तिच्याजवळ केलं होतं, ती चाहूल अजून तिला ऐकू आली नव्हती ! ती चाहूल कशी ओळखावी तें तिला माहीत नव्हतं. परंतु तिला कळत होतं की तो जेव्हां कार्नी पडेल तेव्हां ती आपल्याला ओळखता येईल. आईच्या दुधाचा पहिला थेंब तान्ह्या मुलाच्या ओठांना लागला की कुणी न शिकवितांच त्याला तो कळतो व त्याचा घोट घ्यावासं त्याला वाटत. यौवनांतल्या प्रेमाच्या चाहुलीचंदेखील असंच आहे ! कुणी न सांगता तिची ओळख पटते ! ...

: : १० : :

उजव्या हाताला थोड्याशा अंतरावर सहामाही परीक्षेतला अखेरच्या दिवशीचा सकाळचा पेपर लिहीत बसलेल्या मुलीनं हळूच डाव्या हातानं एक चिठी तिच्या टेबलावर ठेवली, तेव्हां मैनानं खालीं घातलेली मान उचलली आणि तिला खुणेनं विचारलं ' काय ? ' ' वाच ' अशी उलट खूण करून ती मुलगी हंसली. मैनानं चिठी वाचली. " आपण गप्पा मारूं या. एकमेकीला अशाच बारक्या चिठ्या लिहून. पेपरांतला एकदेखील प्रश्न मला धड लिहितां येत नाही. शून्य भोपळा मार्क मिळणार आहे मला. तुझ्याशीं बोलायची लहर आली आहे. आज संध्याकाळीं हांकीची मोठी मॅच आहे. सुरेश लिमये खेळणार आहे. आपण जाऊं या काय मॅच पाहूया ? " ... मैनानं मान वळवून त्या मुलीकडे बाधितलं तिच्या मनांत आलं, आतां काय म्हणावं या पोरीला ? ...

गेल्या पांच सहा वर्षांत मुंबईच्या बहुतेक कॉलेजांत सिंधी आणि पंजाबी मुलांची आणि मुलींची संख्या वाढली होती. पण ज्या कॉलेजांत मैना शिकत होती त्या कॉलेजांत त्यांची विशेष गर्दी झाली होती. दूरदूरचीं माणसं एकत्र आलीं कीं एकमेकांच्या आचार-विचारांची व राहणीची थोडी तरी सर मिसळ झाल्याशिवाय रहात नाहीं हा सामान्य सिद्धान्त कॉलेजांतल्या तरुण मुलामुलींच्या बाबतींत जास्तच प्रत्ययाला येतो. कॉलेजांतले मुलगे साहजिकच हूड आणि खोडकर असतात. परंतु सिंधी आणि पंजाबी मुलांच्या हूडपणाच्या कांहीं विशिष्ट तन्हा होत्या. त्या त्यांच्यापासून इकडल्या मुलांनीं उचलल्या. त्यांच्या पोषाखाच्या कांहीं तन्हाही लोकप्रिय झाल्या. सिंधी आणि पंजाबी मुलींची वेषभूषा इकडल्या मुलींना

नवीन वाटली. ती वेपभूषा त्यांनी उचलली. क्वचित् कांहीं पंजाबी मुलींनी साडी नेसण्यास प्रारंभ केला. परंतु किती तरी महाराष्ट्रीय व गुजराथी मुलींनी सलवार खमीस घालून झिरझिरीत उंची कापडाचा दुपट्टा वापरण्यास प्रारंभ केला. केवळ पोषाखावरून अमकी विद्यार्थिनी पंजाबी असली पाहिजे असं म्हणायची सोय राहिली नाही ... मैनाच्या वर्गात सहा सात पंजाबी मुली होत्या. त्या सगळ्यांत रिता वैदी नांवाची ही मुलगी जशी अधिक देखणी तशीच बडबडी, हूड, आणि खोडकर होती. मैनाचा ऐच्छिक विषय इंग्रजी आणि मराठी होता. रिता अर्थशास्त्राच्या वर्गात होती. ती नेहमीं चेष्टेनं म्हणे “ या अर्थशास्त्रांत कांढहीं अर्थ नाही. आमचे प्रोफेसर वर्गात खूप बडबड करतात. मी छानपैकीं झोप काढते. साऱ्या व्यवहाराचं मूळ पैसा आहे हें अगदीं उघड आहे. पांच वर्षांचं मूलदेखील सांगेल. त्यासाठी लढ लढ ग्रंथ कशाला वाचायला हवेत, आणि प्रोफेसरांची रक्ष व्याख्यानं कशाला ऐकायला हवीत ? ” विद्यार्थिनींच्या खोलींत ती असली चेष्टेची बडबड नेहमीं करी आणि साऱ्या जर्गीना हंसायला लावी. एकेका प्रोफेसराच्या चालण्याची बोलण्याची ती हुब्रेहुब्रे नकल करून दाखवी, आणि हंशा पिकवी. ती नेहमीं म्हणे, “ आपल्या कॉलेजांतले एक सोडून सारे प्रोफेसर बंडल आहेत. ” कुणी तरी विचारी “ हा एक कोण ग रिता ? ”

ती म्हणे, “ सुरेश लिमये. ”

“ हें ! तो काय प्रोफेसर आहे ? साधा लेक्चरर आहे. मास्तर आले मास्तर आले म्हणून पोरं त्याची चेष्टा करतात. ”

“-चेष्टा केली तरी सर्वांचा प्यार आहे तो ! ”

“ सर्वांचा राहूं दे ग. तुझा आहे कां सांग ? ”

रिता न लाजतां आवेशानं इंग्रजींत म्हणे “ अर्थात् आहे. त्याचा हाँकीचा खेळ बघशील तर तूसुद्धां फिदा होशील त्याच्यावर. बाकी तू महाराष्ट्रीय मुलगी. तुम्हां महाराष्ट्रीय मुलींना हाँकीतलं काय कळतंय ? हातांत स्टिकदेखील धरतां यायची नाही तुम्हांला. चुलीपुढे

बसून फुंकण्या धराव्या तुम्ही. ”

“ हं बस कर. माहीत आहे पंजाबांतली आहेस ती. ”

अशी अनेक थट्टेची भांडणं रिता इतर मुर्लीशी करीत असे, आणि जिच्याशी भांडायचं तिच्या गळ्यात गळा घालून भाडणाचा शेवट करीत असे ... अशी ही रिता वेडी होती. ... मैना तिला पुष्कळदां चेष्टेनं म्हणे “ तूं वेडी नाहीस, वेडी आहेस ! ”

‘ वेडी ’ या मराठी शब्दाचा चमत्कारिक उच्चार करून रिता विचारी “ वेडी ? म्हणजे काय ? ”

“ पगली ! ”

“ ओ हो ! ” असा उद्गार काढून ती हंसू लागे आणि मैनाच्या मानेभोवतीं दोन्ही हातांची मिठी घाली ...

आतां तिची चिठी वाचून तिच्याकडे पाहणां पाहतां मैनाला या सगल्या गोष्टी आठवल्या. ती हंमळी. तिच्या चिठीखालीं तिनं लिहिले, “ पगली ! ” आणि तो कागद तिच्या टेबलावर टेवला. ती आपला पेपर लिहिण्यासाठीं पुन्हां खालीं वाकली.

रिता कांहीं वेळ गप्प बसली. ती पेपर लिहित नव्हती. कागदावर वाकड्या तिकड्या रेषांच्या काढीत होती.

मगच एक नोटिस आली. सुपरविड्जन करणाऱ्या सुरेश लिमयेनं ती वाचून दाखविली. परीक्षेतला शेवटला पेपर तिसऱ्या प्रहरीं होणार होता तो कांहीं कारणानं उद्यां सकाळवर टकलण्यात आला होता.

ती नोटिस ऐकल्याबरोबर कित्येक मुलांनीं आणि मुर्लींनीं विचित्र आवाज केले. रितानं आपल्या टेबलावर फौटन पेन टक टक वाजविलं तें इतक्या मोठ्यांदा आणि इतका वेळ कीं शेवटीं उंच व्यासपीठावरच्या खुर्चीत बसलेल्या सुरेशानं तिच्याकडे डोळे वटारून पाहिलं. तिचं टक टक वाजविणं ताबडतोब बंद झालं. मैनाला वाटलं सुरेशकडे बघून ती हंसलीसुद्धां. तोंड खालीं घालून खालच्या तिरपे नजरेनं मैनाकडे बघून डोळा मिचकावून ती कुजबुजण्याच्या स्वरानं मफाईला हिंदांत म्हणाली, “ कसुरीची माफी असावी

खाविंद ! ” तिच्याकडे बघण्याचं टाळून मैना पेपर लिहू लागली. तिच्या विनोदचं कौतुक करावं आणि हंसावं अशी रिताची अपेक्षा हे ती हें मैनाला कळत होतं. पण म्हणूनच ती हंसली नाही. तिनं तिच्याकडे कौतुकानं बघितलं देखील नाही. उलट भुंवया चढविल्या आणि तिला गप्प राहण्याची खूण केली. रिताचा चेहरा उतरला. तें पाहून मैनाला बरं वाटलं तिला एकदां चमकवावं, दुखवावं असंच तिला वाटलं. रिता फार चावटपणा करते, तिला नेहमीच उत्तेजन देणं चांगलं नाही एवढ्याच एका हेतूनं नव्हे. मैनाच्या मनांत आणखी एक हेतु होता.

रिता उठल्या सुटल्या सुरेशची तारीफ करी, तो मला फार आवडतो असं खुशाल म्हणे, या गोष्टीचं मैनाला पूर्वी काही वाटत नसे, परंतु आतांशा तिचं बोलणं ऐकलं कीं मनांतल्या मनांत तिला तें रुचत नसे. कित्येकदां बोलण्याच्या भरांत ‘मला सुरेश आवडतो’ असं म्हणण्याऐवजी ‘माझं सुरेशवर प्रेम आहे’ असादेखील उद्गार रिताच्या तोंडून बाहेर पडे. त्या उद्गारांत फार खोल अर्थ थोडाच होता ? इंग्रजी बोलण्याच्या पद्धतींत तो सहज खपण्यासारखा होता. परंतु तो ऐकला कीं मैनाला मनांतून तिचा राग येई. हा राग म्हणजे आपल्या मनाचा एक नवाच विकार आहे असं मैनाला वाटे. ती स्वतःला विचारी, म्हणे ना कां रिता वाटे तें, आपल्याला त्याच्याशीं काय करायचं आहे ? पण तिचं मन हळूच म्हणे, करायचं आहे तर ! मनांतल्या हा निचारतरंग लक्षांत आला कीं ती स्वतःशींच थोडी चकित होई. तिला वाटे, आपल्यांत फरक पडतो आहे कीं काय ?... पाटकरांची पद्मा, कोठान्यांची कालिंदी अशा ज्या अनेक मुलींना लेखकर म्हणून सुरेश निबंधलेखन शिकवीत असे त्या सगळ्याच त्याच्या शिकविण्यावर—कीं त्याच्यावर ?—खुष होत्या. त्यांच्या तोंडाची सुरेशची प्रशंसा मुलींच्या बैठकीच्या खोलींत मैनाला नित्य ऐकावी लागे. शंका विचारण्यासाठीं म्हणून त्या मुली सुरेशकडे जात, आणि परत आल्या कीं सुरेश असं असं बोलला, त्यानं अशा अशी कोटी केली असं सांगत. त्यांचीं तीं बोलणीं

ऐकून मैनाला पूर्वी कांहीं वाटत नसे. परंतु आतांशा ती बोलणीं ऐकलीं की वरकरणी जरी ती हंसे तरी मनांतल्या मनांत ती नाराज होई. तिला वाटे सुरेशच्या सहवांसांतल्या गंमती सांगण्याचा यांना काय अधिकार ? या पोरींनी वरचेवर सुरेशकडे काय म्हणून जावं ? शंका विचारण्याचं नुसतं सोंग आहे झालं ! आणि त्या गेल्या तरी सुरेशानं त्यांच्याशीं हास्यविनोद कशाला करावा ? शंका सोडविण्या-पुरतं रोख ठोक बोलतां येत नाही ? या मुलींचा लघळपणा त्याला कळत नाही ? त्या मुलींपेक्षांही सुरेशचा तिला अधिक राग येई...तो राग आला की तिला स्वतःचंच आश्चर्य वाटे. ती स्वतःला विचारी, माझ्यांत फरक पडत आहे की काय ?...

रिता जशी सगळ्यांत अधिक बडबडी आणि विनोदी होती तशीच सगळ्यांत अधिक धिटाईनं वागणारी होती. ती कित्येकदां कॉलेजांत येतांना गुलाबाचं मोठं फूल घेऊन येई, आणि सगळ्या मुलींना सांगे, “ सुरेशसाठीं मी आणलं आहे हें. ” ती नुसतं असं म्हणून रहात नसे. खरोखरच ती त्याला तें नेऊन देई. व्हरांड्यांत उभ्या राहिलेल्या मुलींच्या अंगावरून सुरेश गेला की इतर मुली त्याच्याकडे तिरप्या नजरेनं पहात. पण रिता अगदीं सरळ त्याच्याकडे पाहून हंसे. आणि काचित् प्रसंगीं कांहीं बोलेसुद्धां. कॉलेजांतले विद्यार्थी असल्या गोष्टींकडे नेहमीं डोळे लावूनच बसलेले असतात. रिता जवळपास दिसली की चटोर मुलगे ओरडत “ आय लव्ह सुरेश. ” एकदां सुरेश वर्गांत येण्यापूर्वीं मुलांनीं फळ्यावर खडून लिहून ठेवलं “ जशी अलीची रिता तशीच ‘ सु. लि. ’ची (सुरेश लिमयेची) रिता ! ” विद्यार्थ्यांच्या खोड्या न चिडतां हंसण्या-वारी कशा घालवाव्या तें सुरेशला चांगलं समजत होतं. त्यानं फळ्यावरचा मजकूर पाहिला आणि एक कोटी करून वर्गाला हंसवून तो पुसून टाकला. या साऱ्या प्रकारचा रिपोर्ट विद्यार्थिनींच्या खोलींत अर्थात् आलाच. विद्यार्थिनींची ती खोली हंशा-टाळ्यांनीं भरून गेली...

मनांतल्या मनांत मैनाला तें सारं असह्य झालं. तिला वाटलं

रितानं असा आगाऊपणा करावा म्हणजे काय ? आणि सुरेशानं तो चालूं द्यावा ? तिची कान उघाडणकिरूं नये ? तिनं पुन्हां स्वतःला विचारल, तुला काय करायचंय ? आणि तिचं मन पुन्हां म्हणालं, करायच नाही कसं, करायचंय तर !...

तिच्या वृत्तींत फरक पडत होता खाचित ! प्रेमाची कळी मनांत उगवूं लागली कीं मत्सराचे कोंब फुटूं लागतात ! रिताचा तिला मत्सर वाटूं लागला होता. जें स्वतःला हवं तें दुसऱ्या कुणाला तरी मिळत आहे असं माणसाला दिसलं कीं जी अस्वस्थता त्याला टोचूं लागते तिचा अनुभव मैनाला येऊं लागला होता...रिताला वरून ती कांहीं दाखवीत नसे, परंतु मनांतल्या मनांत तिच्या-विषयीं तिला अगदीं सूक्ष्म कां होईना पण वैरभाव वाटूं लागला होता...तिला चमकवावं, दुखवावं असं तिच्या मनांत कितीदां तरी येत असे...

म्हणूनच सुरेशला उद्देशून म्हटल्याप्रमाणें “ कसुरीची माफी असावी खाविंद ” असं रिता कजबुजली तेव्हां हंसण्याऐवजीं अगर तिचं कौतुक करण्याऐवजीं मैनानं भुंवया चढविल्या आणि ‘ गप्प ! ’ अंशा अर्थानं तिच्याकडे बघितलं.

रिताचा चेहरा उत्तरला, तें पाहून मैनाला बरं वाटलं. पण लगेच रितानं आपले गाल फुगविले, डोळे मोठे केले, आणि मग एकदम जीभ दाखवून मैनाला वेडावलं.

पेपर लिहिण्यासाठीं मैनानं खालीं मान घातली. प्रश्न सोपा होता, खूप लिहावंसं तिला वाटत होतं. परंतु जें लिहावयाचं तें लिहिण्याकडे तिचं एकाग्र चित्त लागेना. प्रश्नांबद्दलच्या विचारांत सुरेशांबद्दलचे विचार मिसळूं लागले ; आणि ती गुंतागुंत सोडविण्याचा ती प्रयत्न करूं लागली तों प्रश्नांबद्दलचे विचार पुसट होऊन मागं इटले, आणि दुसऱ्या विचारांनीं त्यांची जागा घेतली... वर्गांतल्या फळ्यावर सुरेशचं आणि तिचं स्वतःचं नांव मुलांनीं लिहून ठेवलं असतं तर तिला शरम वाटली असती, राग आला असता, विद्यार्थ्यांनीं चटोरपणानं आपला अपमान केला असं तिला

वाटलं असतं. परंतु सुरेशचं आणि रिताचं नांव एकत्र लिहिलं गेलं हें पाहूनही तिला राग आला होता...पूर्वी आला नसता... पण आतां आला होता...रिताचा स्वभावच सलगीनं वागण्याचा होता. ती सुरेशचंदल जें बोले तें केवळ बोलण्यापुरतंच होतं, त्यांत अधिक खोल अर्थ नव्हता. परंतु हें कळत असूनही त्याचा मैनाला राग येत असे... मैना स्वतःशीं कबूल करूं लागली कीं माझां पूर्वीची वृत्ति राहिली नाही, बदलली आहे...

ज्या प्रसंगामुळें तिच्या वृत्तीत बदल घडला तो प्रसंग तिच्या आठवत होना...

ती मनाशीं म्हणाली, पेपर लिहायला पाहिजे. तिनं समोरच्या भिंतीवरच्या मोठ्या घड्याळाकडे आणि आपल्या डाव्या मनगटावरच्या घड्याळाकडे पाहिलं. एक तासच उरला होता ! अजून तीन प्रश्न लिहावयाचे होते ! ती झराझर लिहूं लागली. परंतु सुरेशचंदलचे सारे विचार दूर ठेवण्याचा तिचा निश्चय पुरता पांच मिनिटंदेखील टिकला नाही. ज्या प्रसंगामुळें तिच्या वृत्तीत बदल घडविला होता त्या प्रसंगाची आठवण तिच्या मनांत उभी राहिली....

नाटकाचा तिसरा अंक सुरू झाला होता...

तिच्या कॉलेजमधील विद्यार्थ्यांनीं जिमखान्याच्या नव्या इमारतिसाठीं फंड उभारला होता व त्या फंडासाठीं नाटक लावलं होतं. डॉक्टरांनीं चार तिकिटं घेतलीं होती. पण अचला आपल्या चार महिन्यांच्या बेत्रीश घेऊन पूर्वी ठरलेल्या दिवसाच्या आठ दिवस आधीच कानपूरला परत गेली होती. डॉक्टर नाटकाला येणार होते, परंतु आयत्या वेळेस म्हणाले होते मी नाही येत. आतांशा ते पुन्हा जरा चिडके आणि त्रासिक झाले होते. त्याच्या कारणाचे तपशील मैनाला कळले नव्हते. तिला इतकंच ठाऊक होतं कीं त्यांच्या हॉस्पिटलसंबंधीं कांहीं तरी भानगड उत्पन्न झाली आहे, त्यांतून एक खट्या देखील निर्माण होण्याचा संभव आहे, त्यासाठीं नाना वकिलाकडे हेलपाटे घालीत आहेत, आणि

यामुळें त्यांचं मन कांहीं सुचिंत नाही. नाटकाला येत नाही असं ते म्हणाले तेव्हां चला कीं असं तिनं म्हणून पाहिलं, पण जास्त आग्रह केला नाही. त्यांचं येणं रहीत झालं तेव्हां ताराही म्हणाली, “ मी तरी कशाला येऊं ? जा तूं एकटीच ! ” नाटकाला एकटंच यावं लागलं म्हणून मैनाला वाईट वाटलं होतं. परंतु थिएटरावर तिच्या पुष्कळ मैत्रिणी भेटल्या व त्यांच्या घोळक्यांत बसून नाटक पाहू लागल्यावर तिच्या मनाची प्रसन्नता परत आली. नाटक कांहीं फारसं रंगलं होतं असं नव्हे. परंतु रंगभूमीवरच्या पात्रांची चेष्टा करण्याचा, आणि एकमेकींच्या कानाशीं लागून बोलण्याची व हसण्याची खूप मजा आली होती. त्या समवयस्क मुली वरचेवर एकमेकीला म्हणत “ आजूचाजूचे लोक पहात आहेत ग. आपलं बोलणं हंसणं बंद करूं या. ” परंतु बोलल्या-हंसल्यावाचून त्यांना राहवत नव्हतं .

तिसरा अंक सुरू झाला होता...

पद्मा पाटकरनं डाव्या हातानं मैनाला एकदम ओढून घेतलं आणि तिच्या कानांत ती म्हणाली, “ आपल्या प्रिन्सिपालसाहेबांना मिशा काढायला लावून स्त्रीपार्ट दिला तर ते या राणीसारखे हुबे-हुब दिसतील कीं नाही ग ? ” मैनानं रंगभूमीवरच्या राणीकडे निरखून पाहिलं, आणि तिला एकदम भयंकरं हसूं आलं. मौढ्या प्रयत्नानं तिनं तें हंसणं दाबलं, पण हंसणं संपतांच तिला उचकी येऊं लागली. ती अवरण्याचा तिनं पुष्कळ प्रयत्न केला. परंतु ती पुनः पुन्हां येतच राहिली. आजूचाजूच लोक तिच्याकडे बघूं लागले, आणि तिला फारच संकोचल्यासारखं झालं.

शेवटीं ती उठली आणि घाईघाईनं बाहेर आली. तिच्या मनांत आलं सोडा ध्यावा म्हणजे कदाचित् उचकी थांबेल. बाहेरच्या मोकळ्या आचारांत सोडा लिंबू विकण्याचा स्टॉल कुठें दिसतो कां ती पाहू लागली.

“ हल्लो ! ” असा शब्द तिच्या कानांवर आला.

तिनं पाहिलं तों जरा दूर असलेला सुरेश तिच्याकडे येत होता.

तो म्हणाला, “ तुला मघाशींच पाहिलं मी. पण तुझ्याबरोबर इतर मुली होत्या—”

तिच्या उचकीचा आवाज झाला, आणि तो ऐकून त्यानं आपलं वाक्य अपुरंच ठेवलं.

त्यानं विचारलं “ कसं काय आवडलं नाटक ? ”

ती कांहीं उत्तर देणार तोंच तिला पुन्हां उचकी आली. तिनं दोन्ही हातांनीं तोंड झांकून घेतलं. सोडा लिंबूचा स्टॉल कुठे दिसतो काय म्हणून तिनं इकडे तिकडे नजर टाकली.

त्यानं विचारलं “ कांहीं होतंय काय तुला ? ”

तिनं मान हालविली. तिच्या उचकीचा पुन्हां आवाज झाला. ती मोठ्या प्रयत्नानं म्हणाली, “ अशी सारखी उचकी लागली आहे मला. कुठे सोडा मिळण्यासारखा असेल तर लवकर दे. ” तिनं पुन्हां उचकी दिली.

“ अरे ! ” असं चित्तेच्या स्वरांत म्हणून त्यानं तिच्याकडे पाहिलं. मग तो तिला म्हणाला, “ बागेंतल्या त्या कॉपण्यांत बाक आहे तिथे आरामशीर बैस पाहूं तूं आधीं. मी सोडा घेऊन येतों.



पण आधीं तिकडे चल. गार चान्याची झुळूक लागल्यावर तुला बरं वाटेल जरा. ये. ”

त्यानं तिला नेऊन बसविलं, आणि धांवत जाऊन सोड्याचा ग्लास तो घेऊन आला व तिला म्हणाला, “ एक चांगला मोठा घोट घे पाहूं. ”

तो तिच्याजवळ बसला. तो मुद्दाम खेदून बसला असं तिला वाटलं नाही. परंतु त्याच्या अंगाचा स्पर्श तिला कळला. तिनं सोड्याचे दोन घोट घेतले आणि बाकाच्या पाठीवर मान टाकून डोळे मिटले. क्षणभर तिला वाटलं उचकी थांबणार, परंतु तिला तसं वाटलं तोंच उचकी पुन्हां जोरानं आली. तिच्या हातांतला ग्लास पडेल अस दिसलं म्हणून सुरेशानं तो आपल्या हातांत घेतला. तिनं अगदीं रडवी चर्या करून त्याच्याकडे पाहिलं आणि म्हटलं, “ आतां काय करूं रे ? ”

त्याचा डावा हात रिकामा होता. तिच्या पाठीवर आणि डोक्यावर किंचित थोपटल्यासारखं करून तो म्हणाला, “ घाबरूं नकोस. आणखी दोन घोट घे. ”

“ खरं म्हणशील तर मला सोडा कधीं आवडत नाही. ”

“ मग सोडा हवा कशाला म्हणालीस ? ”

“ माझी आपली कल्पना की, कांहीं गोड घेण्यापेक्षां सोडा प्यालेंलं बरं. त्यात गॅस असतो. तो घेतला कीं ढेकर येते — ” तिला पुन्हा उचकी आली.

तो म्हणाला, “ चटकन घोट घे पाहूं. अन बोलूं नकोस. गप रहा. ”

“ पण तूं मला सारखं बोलायला लावतो आहेस. ” ती हंसली.

तो हंसला आणि म्हणाला, “ बरं बरं ! मी अगदीं गप्प बसतो. ”

तिनं ग्लासांतून दोन घोट घेतले आणि पुन्हां बाकावर मान टाकून डोळे मिटले.

किती वेळ गेला कुगास ठाऊक ?

पण मग अगदीं हलक्या आवाजांतले त्याचे शब्द तिला ऐकूं

आले. “ आतां तुला वरं वाटतं कां ? मैना ! ... ” त्याच्या हाताची बोट तिच्या बोटांत हलकेच गुंतली त्याचं तें बोलणं इतक्या हळू आवाजांतलं होतं कीं आपण तें खरोखरच ऐकलं कीं आपल्याला भास झाला हें तिला कळेना. परंतु त्याच्या शब्दांच्या गोड नाजूकपणाचा स्पर्श तिच्या सबंद अंगाला झाला. तिनं डोळे उघडून पाहिलं. तो बोलत नव्हता. त्याचे ओठ मिटलेले होते मात्र तो तिच्याकडे अगदीं निरखून पहात होता, आणि तिचा हात त्यानं खरोखरच धरलेला होता.

चपापल्यासारखं करून ती त्याच्यापासून दूर सरकली आणि म्हणाली, “ आतां मला आंत जायला हवं. मुली म्हणतील ही कुठें—” तितक्यांत तिला मोठीच उचकी आली.

मघापेक्षांही अधिक रडवी चर्चा करून तिनं त्याच्याकडे बघितलं. तिनं आपल्या गळ्यावर उजवा पंजा दाबून धरला आणि दातखिळी बसल्याप्रमाणें तोंड गच्च मिटून घेतलं. पण उचकी थांबविण्याच्या या विचित्र उपायाचं तिला हंसू आलं. आणि हंसण्यांतून पुन्हां जोराची उचकी आली. अगदीं टेकलीला आल्याप्रमाणें ती म्हणाली “आतां काय करावं बाई ? ”

त्यानं विचारलं “ आंत जाऊन कुणी डॉक्टर असले तर घेऊन येऊं काय ? ”

ती चटकन म्हणाली, “ नको नको. उगीच बोभाटा नको. ”

तिनं पुन्हां आपल्या गळ्यावर आणि तोंडावर हात दिला आणि ती गप बसली.

रंगभूगीवरचं एक पात्र तानांची भेंडोळीं सोडीत होतं. मधून मधून थोड्या टाळ्या वाजत होत्या ... स्टॉलवरच्या माणसानं दोन बाटल्या उघडल्या त्याचे फक् फक् असे आवाज झाले. स्टॉलपुढें दोन माणसं उभी होती तेवढीच. बाकी बाग्यांच्या आवासांत कुणी नव्हतं. वाऱ्याची गार झुळूक मधूनच आली कीं झाडांची पानं थोडीं हलत होती...तो तिच्याकडे टक लावून बघत होता. तिच्या बोटांत गुंतलेली त्याचीं बोटं आणखी घट्ट झालीं होती...

ती म्हणाली, “ तुला माझ्याजवळ अडकून पडावं लागलं—”

तो म्हणाला, “ कांहीं तरीच काय बोलतेस ? ”

पुन्हां दोघं स्तब्ध राहिलीं.

‘ मला वाटतं आतां थांबली तुझी उचकी ’ असं तो म्हणणार होता इतक्यांत तिच्या उचकीचा पुन्हां आवाज झाला, म्हणून तो म्हणाला, “ इतक्या जोरानं कुणी आठवण काढली तुझी ? ”

“ अचलेनं काढली असेल—” बोलतां बोलतांच तिला पुन्हां उचकी आली.

तो म्हणाला, “ एक गांवठी उपाय माहीत आहे कां तुला ? ”

‘ कोणता ? ’

“ त्या उपायाचा प्रत्यक्ष अनुभव मी घेतलेला नाही. परंतु ऐकला आहे. ”

कोणता सांग की. ही उचकी थांबयासाठीं काय वाटेल तें करायला मी तयार आहे. ”

तो हंसला आणि म्हणाला, “ असं म्हणते आहेस पण करायची नाहीस. ”

“ सांग तरी—”

“ कुणाचं तरी मस्तक जोरानं हुंगावं म्हणतात. ”

तिनं त्याच्याकडे रागानं पाहिलं. डोळे मोठाले करून आणि मानेला झटका देऊन ती म्हणाली, “ चल ! ”

“ वाटेल तें करीन म्हणाली होतीस ना ? ”

“ म्हणून काय झालं ?—” तिला पुन्हा उचकी आली.

तो हंसला.

ती म्हणाली, “ माझा प्राण जातो आहे आणि तुला हंसूं येतं आहे. ” तिचा आवाज अगदीं रडका होता.

तो म्हणाला “ मी सांगतो तो उपाय करून पहाण्यांत विनय-भंग होईल असं तुला वाटतंय तर या रुमालाचा तरी जोरानं वास घे. ” त्यानं आपल्या खिशांतून रुमाल काढला आणि तिच्या नाकाशीं धरून म्हटलं, “ अगदीं खूप जोरानं श्वास आंत ओढा-

यचा हं. प्राणायाम केला आहेस कां कधी ? ”

तिनं रुमाल हुंगला आणि ती म्हणाली “ सेंट कुठला आहे रे हा ? रिता वेदीच्या रुमालाला हा वास येतो म्हणून विचारतें. ”

तो रागानं म्हणाला “ रितानं दिलेला सेंट मी घेईन असं तुला वाटतं तरी कसं ? मला काय भीक लागली आहे ? ”

ती म्हणाली “ चेष्टा केली रे. ”

“ असली चेष्टा मला नाही आवडत. तुला शंका वाटत असेल तर माझा रुमाल दे परत. रिताच्या सेंटनं तुझी उचकी कदाचित् थांबेल, पण पोटदुखी वाढेल. ”

“ अरे बाबा चेष्टा केली म्हटलं ना ! एवढीशी थट्टा सहन होत नाही ? ” तिनं हंसून त्याला हंसविलं आणि मग रुमाल नाकाला लावून पुन्हां जोरानं हुंगला.

तिची उचकी खरोखरच थांबली.

तो हंसून म्हणाला, “ माझं औषध लागू पडलं बघ ! ”

ती हंसली व म्हणाली, “ कांहीं फी मागायचा विचार आहे की काय ? ”

“ मागितली तर देशील कां ? ”

तितक्यांत तिनं पुन्हां उचकी दिली.

सुरेश म्हणाला, “ अगदी चक्क खोटी उचकी दिलीस. मी फी मागेन या भीतीनं. ”

“ शाबास रे ! खोटी उचकी दिली काय ? या उचकीनं माझीं आंतडीं दुखू लागलीं आहेत आणि तूं म्हणतोस खोटी आहे. ” तिनं एक हात गळ्यावर आणि दुसरा हात पोटावर दाबला. तिच्या डोळ्यांत आसवं आलेलीं दिसलीं.

तो अर्धवट स्वतःशीं हळू आवाजांत म्हणाला, “ तुझे हाल पहावत नाहीत मला. काय करूं मी ? ”

त्याच्या त्या शब्दांत आणि त्याच्या चेहेऱ्यावर जो भाव तिला त्या क्षणीं दिसला त्यांत फार अर्थ होता. तिनं आपल्या हातांतला त्याचा हात दाबला. ती म्हणाली, “ कांहीं करूं नकोस, थांबेल

माझी उचकी.” तिनं रुमाल पुन्हां जोरानं हुंगला.

मग मात्र बराच वेळ तिला उचकी आली नाही. ती थांबली असं वाटू लागलं.

त्यानं विचारलं “ आंत जाऊन बसणार कां तूं परत ? ”

ती म्हणाली, “ नको. पुन्हां सुलं झाली म्हणजे पंचाईत. मला वाटतं मी घरी जावं हें चांगलं.”

“ मलासुद्धां तसंच वाटतं. पोचवूं कां तुला ? ”

“ मला टॅक्सी करून दे म्हणजे झालं. मी जाईन. तूं कशाला येतोस ? आभाराचं भाषण करायचंय ना तुला ? ”

“ मी जागेवर सांपडलों नाहीं कीं करील दुसरं कुणी — ”

तिनं तोंडावर बोटं ठेवलीं आणि म्हटलं “ नको नको— ”

तो कांहींशा अधिकारानं म्हणाला “ आतां वाद नको घालूस माझ्याशीं. ऊठ पाहूं.” तो उभा राहिला. त्यानं तिच्या खांद्या-खाली हात घातला आणि विचारलं, “ टॅक्सीपर्यंत चालवेल ना तुला ? ” त्याच्या स्वरांत मघासारखीच मायेची चिंता होती, व चेहेऱ्यावरही मघाचाच भाव तिला दिसला.

“ चालवेल तर काय झालं ! ” असं म्हणतांना तिला हंसूं आलं.

त्यानं स्टॉलपार्शी थंबकून ग्लास परत दिला, पैसे दिले, व तिला घेऊन तो बाहेर रस्त्यावर आला.

टॅक्सी चालू झाल्यावर त्यानं विचारलं, “ आतां तुला बरं वाटतं ना ? ”

“ हो. ” तिनं मागच्या गादीवर डोकं टेकलं. “ या गार वान्यानं तर फार हुशारी वाटते मला. मला वाटतं आतां उचकी खरोखर थांबली.”

तो कांहीं बोलला नाही. त्यानं कांहीं बोलावं असं तिलाही वाटत नव्हतं. त्याच्या अंगाचा स्पर्श तिला होत होता. आजपर्यंत तो तिच्याशीं कितीदां तरी पुष्कळ सलगीनं बोलला होता. परंतु या घटकेच्या त्याच्या स्पर्शांत कांहीं नवीनच अर्थ होता असं तिला

वाटलं. आजपर्यंत त्याच्या सलगीच्या बोलण्याला तिनं फक्त मोकळ्या खेळकरपणानं उत्तर दिलं होतं. आतां मात्र तिला वाटलं कीं त्यापेक्षां अधिक खोल आणि अधिक नाजूक असा भाव आपल्या अंतःकरणांत उद्भवला आहे. तो भाव शब्दांनीं सांगावा असं तिला वाटलं नाहीं. आपणही मुक्या स्पर्शानं जबाब द्यावा अशी इच्छा तिला झाली. ती त्याच्या आणखीच जवळ सरकली. भीत भीत. थर थर कांपत...

मग एकदम ती दूर सरकली आणि म्हणाली, “तूं आभाराचं भाषण करणार होतास, नाहीं कां ?”

तो हंसला आणि म्हणाला, “आत्तांदेखील आभाराचं भाषण करणार आहे ना !”

“इथें ? गाडींत ? !” ती हंसली. “कुणाचे आभार मानणार तूं ?”

“उचकीचे ! आली म्हणून, आणि गेली म्हणून !”

ती अगदीं मनापासून हंसली.

पुन्हां कांहीं वेळ तीं दोघांही गप्प राहिलीं.

मग त्यानं विचारलं, “आतां घरीं गेल्यावर पुन्हां नाहीं ना येणार उचकी तुला ?”

“तें तुझ्या हातीं आहे.”

“म्हणजे काय ?”

“घरीं गेल्यावर माझी आठवण करूं नकोस म्हणजे झालं.”

“तुला नाहीं कां यायची माझी आठवण ?”

“फार येईल !”

“मग झालं तर ! दोघांच्या आठवणींची काटछाट होईल आणि कुणालाच उचकी नाहीं यायची.”

“उचकीशास्त्रांत तूं इतका पारंगत असशील अशी मला नव्हती कल्पना.”

“माझं मला तरी तें कुठें माहीत होतं ?”

मैना हंसली. त्यानं तिच्या मांडीवर हात ठेवला तेव्हां त्याच्या

दंडाला तिनं आपल्या हाताचा विळखा घातला...

या साऱ्या आठवणी तिच्या मनांत गर्दी करूं लागल्या तेव्हां ती स्वतःशी म्हणाली, पेपर लिहायचं सोडून मी हें काय करते आहे?... पंपरांत आधींच लिहिलेला मजकूर तिनं संदर्भासाठी पुन्हां वाचला, आणि ती मनाशी म्हणाली, आतां पेपर लिहायचा ! वस !... ती झरझर लिहूं लागली...

ज्या प्रसंगाची आठवण तिला आतां झाली त्या प्रसंगानं तिच्या मनाची वृत्ति पालटली होती. पाटकरांची पद्मा, कोठान्यांची कालिंदी, अशा मुर्लीनीं सुरेशची प्रशंसा केलेली तिला खपेनाशी झाली होती. रितानं आपल्या स्वभावानुसार सुरेशशी सलगी करावी हें तिला रुचेनासं झालं होतं. तिला चटकन हेवा वाटे. मत्सराची ओच अनुभवाला येई. सुरेशवर दुसऱ्या कुणाचाही अधिकार असूं नये अस तिला आतांशा वाटूं लागलं होतं. पूर्वी कधी वाटलं नव्हतं. परंतु आतां तें वाटणं तिला टाळतां येत नसे...

ती एकीकडे पेपर घाईघाईनं लिहित होती आणि दुसरीकडे 'कमुरीची माफी असावी खाविंद' या रिताच्या शब्दांची आठवण करून मनाशी म्हणत होती, सुरेशला सांगितलं पाहिजे की तूं रिताशी साधं बोलतांदेखील कामा नये...ही मला सांगते आहे आज संध्याकाळीं सुरेशची मोठी मॅच आहे म्हणून ! ही मला विचारते आहे येणार कां ! तूं कशाला ग हवीस मला बोलवायला ...

तितक्यांत रितानं पुन्हां एक चिठी लिहून हळूच तिच्या टेबलावर ठेवली. मैनांनं तिच्याकडे दटावून पाहिलं. रिता कुजबुजून म्हणाली, "वाच तरी." मैनांनं चिठी वाचली. "येणार कां तूं मॅच पाह्यला ? फायनल आहे. सुरेशजवळ पास मागणार आहे मी." मैनांनं चिठीची गुंडी केली, ती रिताच्या अंगावर फेकली, आणि ती पुन्हां खालीं मान घालून पेपर लिहूं लागली.

कांहीं वेळानं रिता उठली, व आपला जवळ जवळ कोरा राहिलेला पेपर उचलून ती निघाली.

सुरेशपुढच्या टेबलावर पेपर ठेवतांना ती त्याच्याकडे पाहून हंसली. त्यानं तिला इंग्रजीत विचारलं, ‘ झाला कां पेपर लिहून ? ’ ती म्हणाली, ‘ बघा ना उघडून. ’ त्यानं पेपर उघडून पाहिला. कोरी पानं बघितल्यावर तो हंसला व म्हणाला, ‘ सुंदर ! ’ रिता हंसली आणि बाहेर गेली. थोड्या वेळानं सुरेशही बाहेर गेला. तो लगेच दोन तीन मिनिटांत परत आला. परंतु मैनाला तें पाहून राग आला. रिताशी बोलण्यासाठी तो बाहेर गेला असावा अशी तिला शंका आली, ती तिला कांहीं केल्या मनावेगळी करतां येईना.

शेवटची घंटा होण्याच्या सुमारास बहुतेक हॉल रिकामा झाला होता. मैना आणि दुसरे दोन विद्यार्थी तेवढे राहिले होते. घंटा झाल्यावर मैना पेपर घेऊन उठली. सुरेशच्या हातांत तिनं पेपर दिला तेव्हां त्यानं विचारलं, ‘ कसा काय गेला आहे पेपर ? ’ तिनं घुश्शांतच मान हालविली, आणि ती जाऊं लागली. तो तिला हळूच इंग्रजीत म्हणाला, ‘ ऑफिसांत जरा थांबशील कां ? ’ तिनं पुन्हां घुस्सा दाखविला. कांहीं न बोलतांच ती हॉलच्या बाहेर गेली.

ती व्हरांड्यांतून जात होती तेव्हां कॉलेजचा एक शिपाई तिच्या-जवळ आला आणि म्हणाला ‘ तुमचा ड्रायव्हर तुमचा फराळाचा डबा आणून ठेवून गेला आहे. संध्याकाळीं पेपर सुटण्याच्या वेळेस येतो म्हणून सांगून गेला आहे. ’

मैनानं तोंडावर चोट टेकलं, आणि ती म्हणाली, ‘ पण आतां पुढचा पेपर आहे कुठें ? कॅन्सल झाला आहे. उद्यां व्हायचा आहे. मी तर घरी जायचं म्हणत होतें. ’

शिपाई म्हणाला, ‘ असं ? म्हणजे घोंटाळाच झाला ! ’
‘ तर काय ’ तिनं भुवयांना आठी घातली व ती क्षणभर जागच्या जागीच उभी राहिली. मग तिनं विचार केला, ऑफिसांत जाऊन फराळाचा डबा तर घ्यावा. गाडी नाही तर बसनें जातां येईल.

ती ऑफिसात गेली. दोघां कारकुनांपैकीं एकच खुर्चीत होता

त्याला तिनं विचारल ' अहो सराफ, माझ्या ड्रायव्हरनं फराळाचा डबा ठेवता आहे कां? "

तो म्हणाला, " हो दिला, पण वाटवेंच्याजवळ दिला आहे. त्यांनीं आपल्या कपाटांत ठेवला आहे, आणि कपाटाला कुलूप लावून ते जरा खाली गेले आहेत. "

" वाटवें केव्हां येतील? "

" चहा पितील, विडी ओढतील, आणि येतीलच. बसा ना. " त्यानं खुर्ची ओढून पुढें केली.

मैना खुर्चीत बसली आणि वाटव्यांच्या टेबलावर 'लाल खंजीर' नांवाच एक पुस्तक दिसलं तें उचलून चाळून पाहूं लागली.

खाड् खाड् बुटांचा आवाज झाला म्हणून तिनं वर पाहिलं.

सुरेश हंसत तिच्याजवळ आला आणि म्हणाला, " थॅक यू! "

त्याच्या सांगण्याप्रमाणें त्याची वाट बघत आपण ऑफिसांत बसलों अशा त्याची समजूत झाला याची मैनाचा राग आला.

तो म्हणाला, " तुझ्याशीं काम आहे थोडंस. "

ती घुश्शांत म्हणाली " जें उद्यावर ढकलतां येण्यासारखं असेल तें आज करूं नये. "

तो हंसून म्हणाला " ढकलतां येण्यासारखं नाहीं ना, म्हणून तर. "

तितक्यांत वाटवे कारकून आले. तिला पाहतांच ते म्हणाले ' आय अॅम व्हेगी सॉरी हं. " त्यांनीं चटकन् सद्याखालून जा नवं ओढून काढुं, जानव्याच्या टोकाला बांधलेल्या जुडग्यांतली किल्ली वेगळी केली, कपाट उघडलं, आणि डबा काढून मैनापुढें ठेवला.

" थॅक्स " असं म्हणून डबा घेऊन मैना निघाली. तिनं सुरेश-वडे पाहिलं देखील नाहीं. जणुं तो तिच्यापुढें उभा होता हें तिच्या गांवीं देखील नव्हतं. तिच्या त्या वागण्याचा त्याला चमत्कार वाटला. परंतु तो रागावला नाहीं. तिच्याबरोबर तो चालूं लागला. जिच्याच्या पायच्या उतरतां उतरतां तो तिला म्हणाला, " तुझ्याशीं थोडं बोलायचं आहे. "

त्याच्याकडे न पाहतांच ती म्हणाली “ माझ्याशी कां रिताशी ? ”

तिच्या एक थोबाडीत घ्यानी असं त्याला फार वाटलं. परंतु त्यानं आपला राग गिळला. जिऱ्याच्या आणि व्हरांड्याच्या पायऱ्या उतरल्यावर वाळू पसरलेल्या वाटेवरूनही मैना अगदी झपाझप चालू लागली. तो म्हणाला, “ जलद चालण्याच्या शर्यतींत चालते आहेस की काय ? कुठें जायचं आहे इतक्या घाईनं ? ”

“ बस पकडायची आहे— ”

“ दर पांच मिनिटांनीं बस येते की. घाई कशाला ? जरा उभी रहा. मला तुझ्याशीं कांहीं बोलायचं आहे. ”

तरी ती झराझर पावलं टाकीतच राहिली, शेवटीं कॉलेजपुढच्या आवाराच्या गेटजवळ त्यानं तिचा हात पकडला आणि म्हटलं, “ असं काय करतेस ? उभी रहा ना. ”

ती उभी राहिली. परंतु त्याच्याकडे पाहून म्हणाली, “ रिता कुठें तरी उभी असेल. तिच्याशीं बोल काय बोलायचं तें. ”

तो रागानं म्हणाला, “ रिता रिता काय चालवलं आहेस ? तिचा काय संबंध ? ”

“ तुलाच माहीत. ती पेपर देऊन गेली तेव्हां तिच्या मागो-माग धांवलास की नाही ? ”

“ तिच्या मागं ? आतां कमाल झाली तुझी ! ती गेली आणि नंतर थोड्या वेळानं मी हॉलमधून बाहेर पडलों हें खरं आहे. परंतु तूं जो संबंध जोडते आहेस तो मूर्खपणाचा आहे. ”

“ रिताचा पेपर ठेवून घेतांना तूं ‘ सुंदर ’ असं म्हणाला नाहीस ? ”

“ अग सुंदर म्हटलं तें तिला काय ? तिचा कोरा पेपर पाहून— ”

“ मला नको सांगूस, तुझ्याकडे पाहून ती हंसली आणि तिनं मुरका मारला हें मी माझ्या डोळ्यांनीं पाहिलं. ”

“ आतां बरीक हद्द झाली तुझ्यापुढें ! पण जाऊं दे. आज

संध्याकाळचा तुझा पेपर कॅन्सल झाला आहे. माझ्या मॅचला ये. तू कधी येत नाहीस माझी मॅच पाह्यला. ”

“ मला त्या खेळांतलं कांहीं कळत नाही. रिताला फार गोडी आहे हॉकीची—”

“ पुन्हां रिताचं नांव काढशील तर—” त्यानं वाक्य पुरं न करतां फक्त डोळे मोठे करून तिच्याकडे बघितलं. मग अगदी गोड हास्य करून तो म्हणाला, “ तुला हॉकींतलं कांहीं कळत नसलं तरी माझ्यासाठीं ये. मॅच पाह्यला तूं हजर आहेस हें मला माहीत असलं कीं मला अधिक अवसान चढेल. आजची फायनल मॅच आहे. ती जिंकून चांदीची मोठी ढाल मिळवायची आहे. तूं यावंस अशी माझी फार इच्छा आहे. माझ्याबरोबरच नेलं असतं तुला. परंतु मला टीमबरोबर पुढें जायलं हवं. पण खेळाडूंच्या पाहुण्यासाठीं खास जागा ठेवलेली असते. तुला पास देऊन ठेवतो—” त्यानं खिशांतून पास काढून तिच्यापुढें धरला.

पण तिनं तो घेतला नाही. ती म्हणाली, ‘ रिताला दे तो पास.’ ती झटकन् दूर झाली. मधेंच थक्कून तोंड वळवून ती इंग्रजीत म्हणाली. “ बेस्ट लक ! ” आणि ती झपझप चालूं लागली. पुन्हां त्याच्याकडे तिनं पाहलंदेखील नाही. आपण केवळ संशयानं आणि मत्सरानं इतक्या कठोरपणानं बोललों आणि वागलों हें बरं केलं कीं चूक केलं हा विचारसुद्धां त्या क्षणीं तिच्या मनाला शिवला नाही. . .

परंतु बसमध्ये चढून बसल्यावर मात्र तिची वृत्ति पालटली. सुरेशानं रिताशी किंवा दुसऱ्या कोणत्याहि मुलीशीं किंचित्देखील सलगीनं वागूं नये असा बंदोबस्त करण्यासाठीं आपल्या मनांतला राग एकदां त्याला दाखवायला हवाच होता, तेव्हां आपण केलं तें बरोबरच केलं असं स्वतःच्या वागण्याचं समर्थन ती अजूनही करित होती. परंतु तें समर्थन आतां तिचं तिलाच पटत नव्हतं. आपण कठोरपणाचा जरा अतिरेक केला असं तिच्या मनांत येऊं लागलं. सुरेशाला जें सांगायचं होतं तें गोडीगुलाबीनं आणि प्रेमानं सांगतां

: : ११ : :

मैना ताराकडे बघत राहिली. कसल्या दुःखानं तिचा जीव इतका कासावीस केला होता ?— मैनाला कळेना. ताराच्या तोंडून आतां कोणते शब्द बाहेर पडतात अशा उत्कंठेनं व कांहींशा भीतीनं ती बघत राहिली.

शेवटीं तारा म्हणाली “ आपल्यावर फार विचित्र संकट आलं आहे ग. ”

ती पुन्हां गप्प झाली. मैनानं हळूच विचारलं, “ कसलं संकट ? ”

“ यांची अब्रू, लौकिक. धंदा सारं धुळीस मिळायची वेळ आली आहे. आणि त्यांतून वाचायचं असेल तर त्याची भलतीच किंमत घ्यायला हवी. साठ हजार रुपये ! जें कांहीं जवळ आहे नाहीं तें सगळं !—”

तारा पुन्हां स्तब्ध झाली. मैना तिच्याकडे पुन्हां बघत राहिली ... नाना आतांशा कसल्या तरी फिकीरीत आहेत एवढं तिला माहीत होतं त्यांचीं आणि ताराचीं कांहीं बोलणीं अधून मधून तिनें ऐकलीं होती. नाना वारंवार वकिलाकडे जात, कधीं कधीं वकील घरीं येत व नानांशीं तासन् तास बोलत बसत हें तिनें पाहिलं होत. परंतु नानांच्या हॉस्पिटलमध्ये कांहीं तरो भानगड झाली आहे व त्यातून खटला निर्माण होण्याचा संभव आहे एवढाच बोध तिला झाला होता. तिला पुष्कळदां वाटे, नानांना किंवा ताराला विचाराव. परंतु तिच्या मनांत येई, नको. अप्रिय विषय आपल्यापर्यंत पोचूं नये अशी त्या दोघांची इच्छा असेल तर त्याबद्दल आपण त्या दाघाना कशाला विचारावं ? आलं असेल

कांहीं संकट. पण तें आलं तसं जाईलही. त्याचा उल्लेख नामा किंवा तारा तिच्याजवळ कधीं करीत नसत. आपणहि त्यांच्याजवळ तो न करणं बरं असं मैना मनाशीं ठरवी. तथापि नाना कसल्या तरी चिंतनं अस्वथ असलेले तिला दिसत. त्यांच्या वृत्तीचा आनंद आणि खेळकरपणा नाहीसा झाला होता. अचला ज्या दिवशीं कानपूरला गेली त्या दिवशीं तिला पोचविण्यासाठीं ते स्टेशनवर आले नव्हते. नंतर नाटकाचीं तिकिटं घेतलीं असूनसुद्धां ते म्हणाले होते, मला यावंसं वाटत नाही, मी येत नाही. त्यांच्या मनाचा उत्साह पार ओसरून गेल्याप्रमाणें ते वागत. त्यांची चर्या चिंताग्रस्त दिसे. जेवण्याच्या वेळेस बोलतांनादेखील त्यांचं लक्ष जेवण्याकडे नसे आणि बोलण्याकडेही नसे. निराळेच कसले तरी तापद्रायक विचार त्यांच्या मनांत चालूं असावेत असं वाटे. मधूनच डाव्या पंजानं ते कपाळ दाबीत आणि डोळे मिटून घेत. त्यांची उद्विग्नता मैनाच्या लक्षात आल्यावाचून राहिली नव्हती. परंतु ती उद्वीग्नता उत्पन्न करणारं संकट कोणतं आहे अगर किती मोठं आहे तें तिला कधींच कळलं नव्हतं... आणि आतां तारा सांगत होती, नानांची अब्रू, लौकिक, धदा सारं धुळीस मिळणार होतं !... किंवा साठ हजार रुपये द्यावे लागणार होतं !...

ती हळूच म्हणाली “ म्हणजे ? सांगतेस तरी काय तूं ? ”

तारा म्हणाली, “ जें आहे तें सांगतें—”

“ पण सारी हकीकत नीट सांग तरी मला. इतके दिवस तुम्ही मला कसं कांहींच कळू दिलं नाही ? ”

“ दुःखाच्या गोष्टी कशाला सांगायच्या ? ”

“ पण आतां तरी नीट सगळं सांग मला. ”

“ फार मोठी हकीकत आहे. ज्या दिवशीं अचला परत गेली ना, त्याच दिवशीं या संकटाची चाहूल पहिल्यांदा लागली. तेव्हां-पासून आत्तांपर्यंत याची सारखी खटपट चालली होती तें संकट टाळण्याची. वकील म्हणतात होऊं दे फिर्याद. या खटल्यांतून निर्दोषी म्हणून अब्रूनिशी तुमची सुटका करण्याची हमी आम्ही

घेतों. परंतु मला तें पटत नाही. अखेर सुटका झाली तरी खटला चालू असेपर्यंत किती मनस्ताप सोसावा लागेल, सुनावणीच्या वेळेस वकील काय काय धिडवडे काढतील, वर्तमानपत्रात काय काय छापून येईल, याची नुसती कल्पना आली की माझ्या अगावर शहारे येतात. म्हणून मी यांना सारखं सांगतं आहे की फिर्याद व्हायला नको. ती बाई काय जे पैसे मागत असेल तेवढे सगळे तिच्या डोंबलावर घाला. आपण निष्काचन झालों तरी हरकत नाही. पण कोर्टांतल्या खटल्याचे भोग नकोत. साठ हजार रुपये देऊन जग किती दुष्ट आहे वाईट आहे त्याचा अनुभव विकत घेतला म्हणावा. कुठल्या मुहूर्तावर त्या बाईला यांनी हॉस्पिटलमध्ये दाखल करून घेतली परमेश्वर जाणे !--”

भैनानं विचारलं, “ कोण बाई ? ”

“ तिचं नाव शेवंतीबाई पारिख—”

.. “ म्हणजे गुजराथी ?

तारा एकदम वैतागानं म्हणाली “ गुजराथी की महारीण कोणास टाऊक ? तिला यानी हॉस्पिटलमध्ये दाखल करून घेतलीच नसती तर पुढचं सार संकट टळलं असतं. परंतु यांना तरी बिचाऱ्यांना काय कल्पना ? सज्जन प्रामाणिक माणसाला वाटत असतं, सारं जग आपल्यासारखंच आहे. म्हणून तें माणूस अंधारांत राहत. आणि आपल्या सज्जनपणानं आणि कर्तृत्वानं आपण कुणी शत्रू निर्माण केला आहे व तो आपल्या पाठीत सुरा खुपसण्यासाठी दुष्ट व्यूह रचीत आहेत असा त्याला चुकूनदेखील संशय येत नाही. त्या शेवंतीबाई पारिखचं याच्याकडे तपासणीसाठी येणं म्हणजे एका दुष्ट व्यूहाचा भाग होता परंतु हें सारं आता कळतं आहे. ज्या वेळेस ती आली त्या वेळेस या व्यूहाचा याना काय कल्पना ? यांना वाटलं इतर शेंकडों पेशंट येतात तशीच ही शेवंतीबाई आली असेल...”

‘ डॉ. एन्. व्ही. सुलाखे ’ अशी तांबडी इग्रजी अक्षरं ज्यावर लिहिलेली होती, तें दुधी रंगाच काचेचं दार लोडून आत येणाऱ्या

त्या स्त्रीला बसण्याची खूण करतांना जेव्हां डॉक्टरांनी तिच्याकडे पाहिलं तेव्हां कुणी त्यांच्या कानांत हळूच सांगितलं असतं, “ ही चाई बदमाष आहे ” तरी त्यावर त्यांनी विश्वास ठेवला नसता. ती उंच चांध्याची होती. पिवळसर गोऱ्या रंगाची. थोड्या आडव्या अंगाची. तिचं कपाळ अरुंद होतं, नाक जरा गोबरंसं होतं, दांत काळ्या किटणानं रंगलेले होते. तिचे केस अगदी जुन्या तऱ्हेनं विंचरलेले होते, आणि तिच्या तोंडावर सात्त्विक सभ्यता होती. तिनं आल्याबरोबर नमस्कार केला तोदेखील केवळ्या नम्रतेनं.

ती खुर्चीत बसल्यावर डॉक्टरांनी वही आणि पेन्सिल सरसावून विचारलं, “ नांव ? ”

“ शेवंतीचाई.”

“ आडनांव ? ”

“ पारिख.”

“ लग्न झालंय ? ”

“ हां.”

“ वय ? ”

ती हंसली आणि म्हणाली, “ नक्की नाही सांगतां येत, पण अठ्ठावीस लिहा.”

मग वही दूर सारून पेन्सिल तशीच हातांत ठेवून डॉक्टरांनी विचारलं “ काय तक्रार आहे तुमची ? ”

“ पोटांत फार दुखतं आहे.” तिनं पोटावर दोन्ही हात दाबले आणि मग केव्हां दुखतं कसं दुखतं, दुखूं लागल्याला किती दिवस झाले इत्यादि हकीगत सांगितली.

डॉक्टरांनी ती ऐकून घेतली; आणखी कांहीं प्रश्न विचारले, आणि मग शेवटीं खुर्चीवरून उठत ते म्हणाले “ आंतल्या खोर्लीत चला. तपासून पाहतों.”

ती पांच महिन्यांची गरोदर होती. तिच्या पोतदुखीचं निदान डॉक्टरांना नक्की करतां येईना. आठ पंधरा दिवस तिला हॉस्पिटलमधें नजरेखाली ठेवली तर करतां येईल असं त्यांना वाटलं. तिनं त्या

गोष्ठीस संमति दिली. डॉक्टरांनी तिला दाखल करून घेतली. लाम नांवाचा एक पारशी डॉक्टर मदतनीस म्हणून त्यांच्याकडे होता. रत्ना शेवाळे नावाची मुख्य नर्स होती. त्या दोघांनाही शेवंतीबाईची केस त्यांनी समजून सांगितली.

या गोष्ठीला सहा दिवस झाले. सातव्या दिवशी रात्री डॉक्टर लामचा टेलिफोन आला म्हणून तारानं डॉक्टरांना उठविलं. डॉक्टर टेलिफोनवर गेले व त्यांना लामला विचारलं, “काय डॉक्टर?”

“तुम्हांला ताबडतोब इकडे हॉस्पिटलमध्ये आलं पाहिजे.”

“कां?”

“शेवंतीबाईची केस सीरियस झाली आहे. तिच्या गर्भा-शयांतून भलत्याच प्रमाणावर रक्तस्राव सुरू झाला आहे.”

“असं? काहीं हरकत नाही. मी येतोच.”

कपडे करतां करतांच हॉस्पिटलमध्ये गेल्यावर काय करायचं तें डॉक्टरांनी मनाशी ठरविलं.

त्यांनी शेवंतीबाईला धीर दिला. तिची संमति विचारली, आणि गर्भपाताचं ऑपरेशन केलं.

त्यानंतर पंधरा दिवस शेवंतीबाई हॉस्पिटलमध्ये राहिली. खड-खडीत बरी झाली. डॉक्टरांनी डिसचार्ज दिल्यावर घरी गेली.

असे शेकडो पेशंट हॉस्पिटलमध्ये येतात आणि जातात. हॉस्पिटल चालविणाऱ्या डॉक्टरला त्यांची आठवणही रहात नाही. शेवंतीबाई पारिख हें नांव डॉक्टर सुलाखे विसरूनदेखील गेले. बरेच दिवसांनी तें नांव त्यांना पुन्हां आठवून षहावं लागलं तें शेवंतीबाई पारिख-कडून बिल वसूल होत नाही अशी तक्रार त्यांच्या कंपाउंडरनं त्यांच्याजवळ केली तेव्हां. पण तेव्हांदेखील ते कंपाउंडरला म्हणाले, “येतील पैसे. जातात कुठे? पुन्हां पाठवा आपल्या माणसाला.”

त्यानंतर पुन्हां दोन तीन वेळां कंपाउंडरनं तक्रार आणली तेव्हां डॉक्टरांनी त्याला सांगितलं, “वसूल होत नसतील पैसे तर सोडून द्या पाहू. बुडाले म्हणून समजू.”

कंपाउंडरनं भीत भीत म्हटलं, “आपण किती बिलं बुडू देता

विचार केला आहे कां ? ”

डॉक्टर हंसले व म्हणाले, “ ती बुडाली तरीसुद्धां हॉस्पिटल उत्तम चाललय ना, एवढाच विचार मी करतो. रोग्यांची सेवा करणं हें डॉक्टराचं पहिलं कर्तव्य. खूप पैसा मिळतो आहे. पण पैसा हें माझं ध्येय नाही. सेवा आणि सज्जनपणा हेंच ध्येय आहे. तें सोडायचं नाही आपल्याला. ”

काहीं न बोलतां कंपाउंडर निघून गेला. त्याला माहीत होतं कीं आपल्या सज्जनपणाच्या आणि नैपुण्याच्या जोरावर डॉक्टर सुलाख्यांनीं आपलं हॉस्पिटल अल्प काळांत मोठ्या भरभराटीला आणलं होतं. सुलाख्यांचं हॉस्पिटल या ठिकाणीं होण्याच्या आधीं समोरच डॉक्टर विष्णु पंडित याचं हॉस्पिटल होतं. ते डॉक्टर जर्मनींत शिकून परत आलेले होते. त्यांच्याकडे रोग्यांची खूप गर्दी असे. पण रोग्यांना पिळून काढणं आणि वाटेल त्या लटपटी करणं हें त्या डॉक्टर विष्णु पंडिताचं ध्येय होतं त्यांच्याकडे रोगी खूप जात, परंतु सारे त्यांना शिव्या देत असत. समोर सुलाख्यांचं हॉस्पिटल झालं तेव्हांपासून गरीब, श्रीमंत सारे रोगी त्यांच्याकडे येऊं लागले होते. डॉक्टर पंडितांचं हॉस्पिटल ओस पडलं होतं. ते डॉक्टर सुलाख्यांचं वैर करूं लागले होते. त्यांच्याकडे जाणाऱ्यांजवळ ते डॉक्टर सुलाख्यांची खूब निंदा करीत आणि त्यांना शिव्या देत. “ सुलाख्याला काय समजतंय टेकळं ? साऱ्या मुलखाचा डॅबिस आहे तो ” असं ते म्हणत. सुलाख्यांचा उत्कर्ष पाहून ते मत्सरानं जळत होते. या साऱ्या गोष्टी डॉक्टर सुलाख्यांना माहीत होत्या. परंतु ते म्हणत, “ करूं दे बिचाऱ्याला माझं वैर विनाकारण करायचं असेल तर. मी कशाला त्यांच्याकडे लक्ष देऊं ? तो माझं काहीं वाकड करूं शकत नाही ! ” कंपाउंडरला हें सारं माहीत होतं. शेवंतीबाई पारिखचं बिल बुडालं तर बुडूं दे असं डॉक्टर सुलाखे म्हणाले त्याचं त्याला आश्चर्य वाटलं नाही.

शेवंतीबाईच्या केसची आठवण नंतर राहण्याचं डॉक्टर सुलाख्यांना काहींच कारण नव्हतं.

परंतु एके दिवशीं त्यांच्या टपालांत एक रजिस्टर्ड पाकिट आलं. तें त्यांनीं उघडून पाहिलं तों त्यांत वकिलाची नोटिस होती ! “आमच्या अशिल कुमारी शेवंतीबाई पारिख यांनीं माहिती दिल्या-वरून ...” या वाक्यांतील ‘कुमारी’ हा शब्द वाचल्याबरोबर डॉक्टर चकितच झाले !...

“... तुम्ही शेवंतिबाईंशीं पुष्कळ दिवस अनैतिक संबंध ठेवला, तुमच्यापासून ती गरोदर राहिली तेव्हां तिच्यावर तुम्ही गर्भपाताचे ऑपरेशन केलें...’

आपण हें काय, वाचीत तरी काय आहोंत असा डॉक्टर सुलाख्यांना भ्रम वाटला...त्यांनीं पुन्हां एकदां दोनदां ती वकिलाची नोटिस वाचली...मग त्यांच्या डोक्यांत एकदम प्रकाश पडला ! एकूण ही शेवंतीबाई म्हणजे एक हलकट, उनाड बाई होती म्हणायची ! तिच्या तडाख्यांत आपण गवसलों होतों म्हणायचे !

त्या दिवसापासून जन्मांत कधीं न अनुभविलेला असा मनस्ताप डॉक्टरांच्या वाट्याला आला होता. वाटेल तसल्या लटपटी लबाड्या करून, गरजू रोग्यांना नाडून डॉक्टरी धंद्याची नीति धाब्यावर बसवून खोऱ्यांनं पैसा ओढणारे, आणि कायद्याच्या कचाट्यांत कधीं-देखील न सापडतां समाजांत प्रतिष्ठितपणानं वावरणारे, ख्याली-खुशालींत राहणारे, मोटारी उडविणारे कित्येक समव्यवसायी डॉक्टर त्यांना माहीत होते. उलट, सज्जन, पापभीरु नामांकित डॉक्टरां-वर अकस्मात् कांहीं तरी भयंकर बालंट आल्याचीं व त्यांना धंद्यांतून आणि समाजांतून उठावं लागल्याचीं कांहीं उदाहरणं त्यांना ऐकून माहीत होती. असं बालंट आपल्यावर कधीं काळीं येईल असं त्यांना स्वप्नांतदेखील वाटलं नव्हतं. परंतु आतां तें प्रत्यक्ष येऊन ठेपलं होतं...खरं म्हणजे त्यांनीं शेवंतीबाईंवर मोठे उपकार केले होते. त्या दिवशीं तिच्या गर्भाशयांतून एकाएकीं रक्तस्राव सुरू झाल्याचं टेलिफोनवर ऐकल्याबरोबर ते चकितच झाले होते. त्यांनीं तिला काळजीपूर्वक तपासली होती. अशा रक्तस्रावाचा संभव त्यांना बिलकूल दिसला नव्हता. परंतु तो सुरू झाल्यानंतर नुसतं

आश्चर्य करीत राहून चालण्यासारखं नव्हतं. जो कांहीं उपाय करावयाचा तो ताबडतोब करावयास हवा होता. सुदैवानं ऑपरेशन यशस्वी झालं होतं. शेवंतीबाईंच्या प्राणावरचं संकट टळलं होतं. त्यांनीं ऑपरेशन करतांना तिची संमतिही घेतली होती. आणि नंतर तिच्याकडून बिलाचे पैसे मिळाले नाहीत तेव्हां ते खुशाल बुडू दिले होते. खरं म्हणजे तिनं त्यांच्या उपकाराबद्दल व चांगले-पणाबद्दल कृतज्ञता ठेवायला हवी होती...पण आतां तिचा वकील लिहीत होता—

“ तुम्ही शेवंतीबाईंशीं पुष्कळ दिवस अनैतिक सवंध ठेवला. तुमच्यापासून ती गरोदर राहिली तेव्हां तिच्यावर तुम्ही गर्भ-पाताचें ऑपरेशन केलें...”

केवढा किळसवाणा आणि भयंकर आरोप ! दुष्टाव्याचा किती भयंकर हा प्रकार ! कांहीं वेळ डॉक्टरांच्या मनानं ठावच सोडला. आपल्या सहनशक्तिपलीकडचा हा प्रहार आहे असं त्यांना वाटलं... ही गोष्ट ताराला लगेच सांगावी कीं सांगूं नये याचा निश्चय त्यांना करतां येईना. पुरुषाच्या वांट्याला कधीं कधीं मानहानीचा असा प्रसंग येतो कीं अत्यंत प्रेमाच्या जिवलग सखीलादेखील तो कळूं नये असं त्याला वाटतं. परंतु दोन अंतःकरणांत अंतर उरलेलं नसलं कीं दुःख सांगितल्याखेरीज राहवत नाहीं...तारानं डॉक्टरांना धीर दिला. खचून चालणार नाहीं, संकटाला तोंड कसं द्यायचं त्याचा विचार केला पाहिजे ही गोष्ट त्यांना पटविली. ती त्यांना म्हणाली, “उत्तमांतल्या उत्तम वकिलाचा सल्ला घ्या आधीं.”

डॉक्टरांची सगळी हकीगत ऐकल्यावर शेवडे वकील म्हणाले “ तुम्हांला वाटतं तितकं भीतीचं कारण नाहीं डॉक्टर. ”

कोरड्या घशांत आशेचें अमृत पडल्याप्रमाणें डॉक्टरनीं एकदम विचारलं, “ नाहीं ? असं कसं म्हणतां ? ”

शेवडे वकील म्हणाले “ म्हणतों याला कारण आहे. ही शेवंतीबाईं पारिख कोण तें मला माहीत आहे. ”

“ होय ! लग्न झालेली आहे कीं कुमारी आहे ! खरं काय ! ”

शेवडे हंसले आणि म्हणाले “ लग्न झालेलीही नाही, आणि ज्या अर्थी ती गरोदर होती त्या अर्थी तिला कुमारीही म्हणतां येणार नाही. ती एक प्रतिष्ठित रखेली आहे ! ”

“ काय म्हणतां ? ”

“ कुणाची म्हणून नाही विचारलंत ? ” शेवडे पुन्हा हंसले. “ तुमच्या समोर कुणाचं हॉस्पिटल आहे — ? ”

डॉक्टरांनीं एकदम आश्चर्यानं म्हटलं. “ काय, सांगतां काय ? डॉक्टर विष्णु पंडितची रखेली आहे ही शेवंतीबाई ? ”

शेवडे हंसले आणि त्यांनीं मान हालविली.

डॉक्टरांना आश्चर्याचा मोठाच धक्का बसला.

आणि त्यानंतरच्या दिवसांत एकेक नवीनच गोष्ट उघडकीस येऊं लागली व त्यांपैकी प्रत्येकीचा धक्का त्यांना बसू लागला. हळू हळू डॉक्टर विष्णु पंडितांनीं त्यांचा सूड घेण्यासाठीं त्यांच्या विरुद्ध रचलल्या कारस्थानाचं संबंध चित्र स्पष्ट दिसू लागलं.

शेवडे वकिलांनीं शेवंतीबाईची खाजगी गाठ घेऊन तिला सांगितलं की “ बाई, डॉक्टर सुलाख्यांकडून पैसे उकळण्यासाठीं हा फिर्यादीचा डाव तूं खेळते आहेस खरी, परंतु तो कोर्टांत टिकायचा नाही. ”

ती बाई मोठी वस्ताद. ती म्हणाली, “ तो शहाणपणा नका आपण मला शिकवूं. आमची केस मजबूत आहे. तुम्हांला केस आपसांत मिटवायची असेल तर मझ्याशीं बोलण्यांत अर्थ नाही. डॉक्टर विष्णु पंडितची भेट घ्या. ”

“ त्याचा काय संबंध ? ”

ती म्हणाली, “ कोर्टांत मी कधीं सांगणार नाही, पण तुम्हांला खाजगी म्हणून सांगतें कीं डॉक्टर पंडितांनींच मला मुद्दाम पढवून डॉक्टर सुलाख्यांकडे पाठविलं होतं. ”

आश्चर्य वाटलं तरी चेहेऱ्यावर दिसून न देण्याची संवय वकिलांना झालेली असते. शेवंतीबाईकडे रोखून बघत शेवडे म्हणाले, “ पण डॉक्टर पंडितलादेखील कळायला हवं कीं हा डाव सहज साधण्या-

सारखा नाही. साक्षीपुरावे होतील तेव्हां सुलाख्यांचा मदतनीस डॉक्टर लाम आणि मुख्य नर्स रत्ना शेवाळे यांच्याही साक्षी होतीलच की. ”

शेवंतीबाई हसली आणि म्हणाली, “ होतील ना. जरूर होतील. पण जी गोष्ट कोर्टात सांगणार नाही पण तुम्हांला म्हणून आतां खाजगी सांगायला हरकत नाही अशी आणखी एक गोष्ट आहे. लाम आणि रत्ना दोघांनाही लाच देऊन डॉक्टर पांडितनी आपल्या कारस्थानांत सामील करून घेतलं होतं. ”

तोंडावर आश्चर्य दिसून न देण्याचा प्रयत्न शेवड्यांना पुन्हां एकदां करावा लागला परंतु ते त्या बाईच्या नजरेला नजर भिडवून बघत राहिले.

ती बाई बनेल आणि धाडसी खरीच. ती हंसली व म्हणाली, “ माझ्या अंगांतून रक्तस्त्राव एकाएकी कां सुरू झाला डॉक्टर सुलाखेना कुठे आहे माहीत? डॉक्टर पांडिताच्या सांगण्यावरून लामनं त्या रात्री तो मुद्दाम सुरू केला, आणि सुलाखेना टेलिफोन केला—”

आतां मात्र चेहऱ्यावर आश्चर्य न दाखविणं शेवड्यांना फार कठीण झालं. त्यांच्या मनांत आलं, काय-भयंकर अघोरी बाई आहे ही ! ते म्हणाले, “ रक्तस्त्राव थांबला नसता आणि मेली असतीस त्या रात्री म्हणजे ? ”

ती किंचित हंसली आणि म्हणाली, “ पैसा हवा तर जिवावर उदार व्हायला नको कां ? ”

“ आणि खुशाल गर्भपात करून घेतलास ? पोटांतलं मूल मारलंस ? ”

“ मूल काय, पुन्हां होईल. पुष्कळ उमर बाकी आहे अजून. आणि शिवाय मूल काय मी मारलं ? डॉक्टर सुलाखेनी मारलं. तीच तर फिर्याद करायची आहे माल त्यांच्यावर. ”

शेवड्याच्या मनांत आलं, या बाईला मन विन कांहीं आहे की नाही ? हिला बाई म्हणायचं की चेटकीण की हडळ ? खरोखर असा चांडालपणाचा नमुना त्यांनी स्वतः तर कधी पाहिला

नव्हताच, परंतु या जगाच्या पाठीवर कुठे असेल हेसुद्धा पूर्वी त्यांना खरं वाटलं नसतं.

फिर्यादींचं एकंदर कारस्थान डॉक्टर विष्णु पंडितचं होतं हे कळल्यावर डॉक्टर सुलाखे चकित झाले. त्यांनी डॉक्टर पंडितचा अपराध केला होता तो एवढाच की त्यांच्या हॉस्पिटलसमोर हॉस्पिटल उघडलं होतं, आणि आपल्या गुणांच्या जोरावर भरभराटीला आणलं होतं ! परंतु म्हणून काय डॉक्टर पंडितनं असा सूड घ्यावा ? आपल्याला माणसांतून उठविण्याचं असं दीर्घसूत्री कारस्थान रचावं ? एक माणूस दुसऱ्याचा इतका भयंकर द्वेष करू शकतं ? आणि इतक्या हुशारीनं सारा व्यूह रचू शकतं ? डॉक्टर सुलाखेंना जसं फार आश्चर्य वाटलं तसंच अतिशय दुःखही झालं, आणि या खटल्यांत आपल्या अब्रूची प्रतिष्ठेची आणि धंद्याचीदेखील राख होणार या भयानं ते अगदी गांगरून गेले.

ताराची प्रेमळ सोबत त्यांना होती, तिच्याकडून त्यांना धीर मिळत होता, म्हणूनच त्यांचं मन थोडं तरी खंबीर राहिलं. गांगरून जाऊन ते हताशच झाले असते. परंतु तारा त्यांना सारखं म्हणत राहिली, “तुम्ही निष्कलंक आहांत, अगदी भिऊ नका. सूर्य-चन्द्रांनादेखील ग्रहण लागतं, परंतु तें सुटल्याखेरीज रहात नाही. ” शेवडे वकील तर डॉक्टरांना सांगत होते “ भ्यायचं कारण नाही हो. केस जिंकू आपण. शेवंतीबाई डॉक्टर पंडितची रखेली आहे हे आपल्याला सहज सिद्ध करतं येईल. कोर्टात तिच्या दानतीची लक्तर करून दाखावली की तिचा शब्द कसा कवडी किंमतीचा आहे तें सिद्ध होईल. लाम आणि रत्ना शेवाळे यांच्या साक्षीदेखील लबाडीच्या आणि खोऱ्या ठरवितां येतील. ही केस तर आपण जिंकूच. पण उलट बेअब्रूची फिर्याद करून शेवंतीबाईकडून ठणठणीत नुकसाभरपाई वसूल करू आपण. डॅबिस लोकांना वठणीवर आणण्याची विद्या भरपूर अवगत आहे आम्हांला. चाळीस वर्षे धंदा केला तो काय उगीच ? तुम्ही बिलकुल डरू नका. ”

डॉक्टरना शेवड्यांचा हा सल्ला थोडा तरी पटत असे. परंतु

तारा तो मानायला तयार नव्हती. ती म्हणे “ खटला व्हायला नको. शहाण्या माणसानं कोर्टाची पायरी कधी चढू नये. ”

शेवडे म्हणत, “ सत्याचा अखेर जय होईलच. ”

“ हें सुभाषित बोलायला ठीक आहे हो वकीलसाहेब. ” तारा म्हणे “ प्रत्यक्षांत तुम्हीच सांगा न्यायाचा काटा सत्याकडे झुकेल अशी हमी देतां येईल ? आणि शिवाय सत्याचा जय झाला तरी अखेर होणार. प्रारंभीच नाही होणार. शेवटी ! तो शेवट गांठीपर्यंत कोर्टांत काय काय घिंडवडे निघतील, काय तऱ्हेचे प्रश्न विचारले जातील, किती मानहानि, मनस्ताप सहन करावा लागेल, लोकांच्या जिभा किती सैल सुटतील त्याला कांहीं गणति ? त्या साऱ्या वितंबनेचं चित्र मला स्पष्ट दिसतं आहे. कोर्ट कचेरी होऊं देण्यांत कांहीं अर्थ नाही. त्या बयाला म्हणावं तुला किती पैसे पाहिजेत बोल. ”

शेवडे वकील म्हणत, “ अशान दुष्टाचं पारिपत्य होत नाही. त्याचा डाव साधतो. आणि पुन्हां दुसऱ्या कुणावर तरी बालंट घेतांना त्याला अधिक धीर येतो. दुष्टाला ठेंचून फाटणं आणि पुन्हां आपल्या दुष्टाबऱ्याची नांगी तो कुणाला मारणार नाही असं करणं हेंच खर कर्तव्य आहे. हें कर्तव्य करायला माणसं कचरतात, आणि म्हणून समाजकटकांना कायद्याचा दरारा वाटेनासा होतो. तुम्हीसुद्धा भिऊन पैसे चारले तर व्हायचं कसं ? ”

शेवडे वकिलांच्या असल्या बोलण्याचा डॉक्टरांच्या मनावर परिणाम होत असे. ते ताराला म्हणत “ शेवड्यांच्या बोलण्यांत तथ्य आहे. ” तारा म्हणे, “ तथ्य असलं तरी तें पथ्य नाही. खटला चालू झाला की आपल्याला मनस्ताप किती होईल याचा विचार शेवड्यांना कसा करतां येणार ? पण आपल्याला करायला नको ? शिवाय सॉलिसिटर, साक्षीदार, इत्यादींचा खर्च एकदां सुरू झाला की त्याला कांहीं सीमा राहिल कां ? हॉस्पिटलच्या कामाकडे तुमचं लक्ष बिलकुल राहणार नाही. त्यामुळेही पर्यायानं आर्थिक नुकसान होईल. म्हणजे हजारो रुपयांचा चुराडा होईल. मानसिक त्रास आणि लौकिक वितंबना सोसायची, आणि शिवाय

पैसे घालवायचे ! त्यापेक्षां ती बाई मागेल तेवढे पैसे तिला देऊन दुर्लौकिक आणि चिंता टाळणं अधिक शहाणपणाचं नाहीं कां ?”

तिचं हें म्हणणंही डॉक्टरांना पटत होतं.

त्यांच्या मनाची द्विधा अवस्था झाली होती. एकदां त्यांना वाटे, शेवडे म्हणतात ते बरोबर आहे. दुष्ट डॅबिस माणसांना आपण धडा शिकवायला हवा. परंतु पुन्हां त्यांच्या मनांत येई, धडा शिकविण्याच्या गोष्टी कोणत्या भरंवशावर बोलायच्या ? खटल्यांत आपण निर्दोषी ठरूं याची शंभर टक्के खात्री थोडीच बाळगतां येण्यासारखी आहे ? शिवाय खटला लढवायचा म्हटला की पैशा-परी पैसा खर्च होणार, चिंतेचं ओझं वहावं लागणार. त्यांना एकदां वाटे वाकिलाचं ऐकावं, एकदां वाटे ताराचं ऐकावं.

शेवटीं शेवंतीबाईला पैसे देऊन गप्प बसविण्याचा त्यांनीं निर्णय घेतला. त्यांच्या सांगण्यावरून शेवडे वकीलांनीं तिच्याकडे जाऊन तिच्या गप्प बसण्याची किंमत विचारली. तिनं उत्तर दिलं, “डॉक्टर पंडित म्हणतात साठ हजार रुपये घे.” तो आकडा शेवडेनीं डॉक्टर सुलाख्यांना टेलिफोनवरून कळविला. डॉक्टरांनीं घरी टेलिफोन करून ही हकीगत ताराला सांगितली. ती समजल्यापासून तारा सारखी रडत बसली होती. अखेर रडून रडून थकल्यावर ती न्हाणी-घरात गेली होती. टॉवेलनं तोंड पुशीत बाहेर आली तोंच मैना तिच्या दृष्टीस पडली होती. तिला पाहतांच आपलं सारं चमत्कारिक दुःख तिला आठवलं होतं. एकदम मैनाच्या गळ्यांत गळ्या घालून ती रडू लागली होती... सारी हकीगत सांगतांना आपलं रडणं आवरणं तिला वरचेवर कठीण झालं होतं...

बोलतां बोलता ताग थांबली. आसवांनीं भरलेच्या डोळ्यांनीं मैनाकडे बघत ती म्हणाली, “असं हें फार चमत्कारिक संकट आपल्यावर आलंय ग.”

एकदां ऐकत मैनाच्याही अंतःकरणांत दुःख उचळून आलं होतं ती सारखी रडतच होती. तिनं ताराचे दोन्ही हात आपल्या हातात घट्ट धरून नेले होते. बोलणं संपवून तारा स्तब्ध झाली

तेव्हां उलट कांहीं बोलण्याचं तिला सुचेचना. संकटाच्या वावटळीत सांपडलेल्या आपल्या आईनापांना ती काय धीर देऊं शकत होती ? ती कोणता शहाणपणा शिकवूं शकत होती ? आणि ती स्वतः रडली भेकली तरी त्यांच्या दुःखाचा भार कसा हलका होणार होता ?... ताराशी काय बोल वं तिला समजेना. गुदमरलेल्या मनानं आणि बावरलेल्या ओल्या चिंन नजरेनं एखाद्या मुक्या जनवराप्रमाणे ती फक्त ताराकडे बघत राहिली...

तारा म्हणाली, “ हा डॉक्टर पंडित म्हणजे कसा पूर्वजन्मीचा वैरी उभा राहिला आहे बघ !...”

मैनाच्या तोंडून उद्गार निघाला “ वैरी खराच ग बाई ! ”

तितक्यांत टेलिफोन वाजला. मैनांनं चटकन उठून तो घेतला, आणि तिनं ताराला सांगितलं “ नानांनीं तुला हॉस्पिटलमध्ये थोडा वेळ बोलावलं आहे. तिथें शेवडे वकील दुसऱ्या एका मोठ्या वकिलांना घेऊन आले आहेत म्हणे. लवकर बोलावलं आहे तुला.”

तारा गेली. मैना घरांत एकटी राहिली, सारजा आली ती कामाला लागली. पुढच्या खोलींत मैना एकटीच खुर्चीत पडून राहिली. किती रडलं तरी तिला तें पुरेसं वाटेना. आश्चर्याच्या आणि दुःखाच्या तडाख्यानं तिचं विचारचक्र तर अजिबात मोडतोड होऊन बंद पडलं होतं. मन बधिर झालेलं आणि हुंदके मात्र अनावर झालेले अशा विचित्र अवस्थेचा ताण माणसाला अगदी असह्य होतो... मग एकाएकी तिला सुरेशची आठवण झाली. ती झाल्या-बरोबर बाकी साऱ्या गोष्टींचा तिला विसर पडला, आणि तिच्या मनांत आलं, फार कठोरपणानं वागलों आपण त्याच्याशीं. मॅच पाह्यला जायला हवं होतं आपण... सुरेशला आपण दुखविलं हें बरं नाहीं केलं... आपण त्याचं म्हणणं ऐकलं असतं तर आपण या घटकेला बाँबे जिमखान्याच्या मैदानावर... तिला एकदम आठवण झाली, रेडिओवर मॅचची कॉमेंटरी आहे. तिनं झटकन घड्याळ्यांत पाहिलं... संपत आली असेल मॅच. पण शेवटची पांच मिनिटं ऐकतां येतील.

ती झटकन उठली. रेडिओपाशीं जाऊन तिनं चावी फिरविली. टाळ्यांचा आणि आरड्याओरड्याचा गोंगाट एकदम तिच्या कानां-आला. आणि मग कॉमेंटरी करणाऱ्या आवाज तिच्या कानावर पडून लागला.

“...अजून कोणत्याही संघाचा गोल न झाल्यामुळे सामान्याला भयकर रंग चढला आहे. शेवटची शिटी वाजायला फक्त चार मिनिटं उरली आहेत. या चार मिनिटात कोणत्या संघाचं पारडं वर आणि कोणत्याचं खाली जातं बघायचं. दहा बारा हजार प्रेक्षकांना हा ताण आतां असह्य झाला आहे. एकेका सेकंदांत देवाचा निकाल ठासून भरलेला आहे. चेंडू क्षणांत एका हद्दीत येतो आहे तर क्षणांत दुसऱ्या हद्दीत जातो आहे. युनिव्हर्सिटी संघाच्या सुरेश लिमयेनं आज खेळाची पराकाष्ठा केली आहे. तो निघाला पहा पांढरा शुभ्र चेंडू हॉकीच्या काठीनं पुढें पुढें ढकलीत ! प्रतिस्पर्धी संघाचे चार गडी त्याच्या पाठीवर आहेत, आणि त्याच्या हातून चेंडू काढून घेण्याचा प्रयत्न करताहेत, परंतु सुरेश लिमये म्हणजे एक बडा चलाख जादूगार आहे. चौघा प्रतिपक्षीयाना हुलकावण्या देत तो चेंडू घेऊन निघाला आहे. ‘ बक अप सुरेश ! ’ ‘ कम ऑन युनिव्हर्सिटी ! ’ अशा आरोळ्यांनीं मैदान दुमदुमून गेलं आहे. तो पहा निघाला सुरेश एखाद्या चित्यासारखा ! त्यानं तडाखा मारून चेंडू आपल्या डाव्या बगलेच्या साथीदाराकडे टोलविला बघा ! तो साथीदार चेंडू घेऊन पुढें सटकला आहे. सुरेश लिमये चार रूपांत शत्रूच्या गोलपाशीं जाऊन उभा राहिला आहे. त्याचा डाव्या बगलेचा साथीदार त्याला चेंडू परत देणार काय ? ओहो हो ! दिला ! आला चेंडू परत सुरेश लिमयेच्या हाती ! प्रतिपक्षाच्या पांच सहा गड्यांनीं सुरेशभोवतीं कोंडाळं केलं आहे ! त्या सगळ्यांना चुकवून तो चेंडू घेऊन पुढें चालला बघा. आतां गोलापासून तो फार तर दहा फुटांच्या अंतरावर असेल. ‘ शूट ! शूट ! ’ च्या आरोळ्या जिकडून तिकडून उठताहेत. सुरेश

लिमयेची काठी उचलली गेली ! त्यानं चेंडूला तडाखा दिला. एखाद्या बंदुकीच्या गोळीसारखा जाऊन तो गोलच्या फळीवर वाजला. युनिव्हर्सिटी संघाचा गोल झाला !... अरे पण हें काय ! सुरेश लिमये हिरवळीवर निपचित पालथा पडला आहे. हातांतली काठी त्यानं फेकून दिली आहे. सारे खेळाडू त्याच्या-भोंवती जमा झाले आहेत... जिमखान्याच्या पॅव्हिलियनमधून डॉक्टर धांवत येतो आहे. सुरेशला जबरदस्त दुखापत झालेली दिसते आहे. डॉक्टर त्याला उठवीत आहेत. दोघा खेळाडूंनी खांद्यांखाली आधार दिला आहे. त्याला धड पाऊल टाकतां येत नाही. कितपत दुखापत त्याला झाली आहे कुणास ठाऊक !... खेळाचं अर्ध मिनिट शिल्लक आहे. सुरेश लिमये मैदानांतून गेला. युनिव्हर्सिटी संघाचे दहाच खेळाडू आतां खेळत आहेत... चेंडू युनिव्हर्सिटी संघाच्या हद्दीत आला आहे... संघाच्या उजव्या बगलेच्या ' हाफ बॅक ' नं तो आपल्या ताब्यांत घेतला, आणि सपाटून टोला मारला. चेंडू खेळाच्या हद्दीबाहेर गेला... पण खेळ संपल्याची अखेरची शिटीच वाजते आहे. सामना संपला. युनिव्हर्सिटी संघाचा विजय झाला. या विजयाच्या श्रेयाचा मोठा वाटा अर्थातच सुरेश लिमयेकडे आहे. प्रतिपक्षावर गोल चढवितां चढवितां त्याला दुखापत व्हावी हें दुर्दैव तर खरंच. परंतु त्यानं मैदान सोडलं तें बहादुरी गाजवून ! आपल्या संघाच्या गळ्यांत विजयाची माळ घालून ! हजारों प्रेक्षकांची वाहवा मिळवून !... ”

कॉमेंटरी बंद झाली. मैदानावरचा गलगा गोंधळ विरून गेला. रेडिओ स्टेशनवरचा अनाऊन्सर इंग्रजीत सांगू लागला, “ आतां आपण बॉम्बे जिमखान्याच्या मैदानावर झालेल्या युनिव्हर्सिटी संघ आणि टाटा संघ यांच्यांतील हॉकीच्या निर्णायक सामन्याचा वृत्तांत ऐकलांत... ” मैदानं चावी फिरवून रेडिओ बंद केला. तिच्या मनाची अवस्था मोठी चमत्कारिक झाली होती. हर्ष आणि दुःख

यांच्या लाटा एकमेकींवर आदळत होत्या. सुरेशानं बहादुरी गाजविली होती ! सामनां जिंकला होता ! सुरेशानं ! ज्याच्यावर तिची प्रीति जडली होती त्या सुरेशानं ! तिला वाटलं, तो आपल्या समोर असतां तर त्यांचे दोन्ही हात हातांत घेऊन आपण कुस्करले असते. सुरेशबद्दलच्या अभिमानानं, हर्षानं, आणि आपलं जसं त्याच्यावर प्रेम आहे तसंच त्याचं आपल्यावर आहे या जाणीवेनं तिचं हृदय उचंबळून आलं. पण त्याबरोबरच त्याची मॅच पहावयास आपण गेलों नाहीं व त्याला आपण दुखविलं हें आपण फार वाईट केलं अशा पश्चत्तापाचाही चटका तिच्या मनाला बसला. आणि सुरेशला दुखापत होऊन तो मैदान सोडून गेला त्याचं वर्णन तिला पुन्हां आठवलं तेव्हां तर ती मनांतल्या मनांत दुःखानं घाबरी झाली. त्याला किती लागलं होतं कुणास ठाऊक ? ती मैदानावर असती तर धांवत गेली असती आणि तिनं त्याला आपल्या हातांनीं कुरवाळलं असतं. लोकांच्या देखत ! आतां तिच्या मनांतल्या प्रेमाला लज्जेची व संकोचाची मर्यादा उरली नव्हती. पण ती मूर्खासारखी घरीं राहिली होती ! त्याला दुखवून ! त्याच्यापासून दूर !... तिला वाटलं पंख लावून भरारी घ्यावी, सुरेशकडे जावं, त्याच्या अंगावरून हात फिरवावा, त्याला थोपटावं, त्याची क्षमा मागावी, त्याला सांगावं माझं प्रेम तुझ्यावर आहे... परंतु हें करणं शक्य नव्हतं... उद्यांपर्यंत वाट पहाणं भाग होतं.

दुसऱ्या दिवशीं कॉलेजांत पोंचल्याबरोबर तिनं चौकशी केली. तिला वाटलं होतं सुरेशला फार मोठी इजा झाली असेल तर तो कदाचित् कॉलेजांत आलेला नसेल. पण शिपायानं सांगितलं “आले आहेत.” ती धांवत प्राध्यापकांच्या बैठकीच्या खालीकडे गेली. तिनं दारांतून डोकावून पाहिलं. समोरच्या खिडकीपाशीं कुणाशी तरी बोलत सुरेश उभा होता. त्यानं कोट घतलेला नव्हता, आणि त्याचा डावा हात गळ्याभोंवतीं बांधलेल्या फडक्यांत अडकविलेला होता. त्याची व तिची दृष्टादृष्ट झाल्यावर तो हंसला, व बोलणं

सोडून खिडकीपासून दूर होऊन तिच्याकडे येऊं लागला. झपाझप पावलं टाकण्याची केवढी ती त्याची ऐट ! त्यांच्या गतीतलं सौंदर्य तिनं कितीदां तरी पाहिलं होतं, परंतु आतां तें दृष्टीस पडतांच पूर्वी कधी झाली नव्हती अशा तिच्या हृदयाची हालचाल झाली. आणि कां कोण जाणे, तो जवळ येऊन उभा राहिल्याबरोबर लज्जेचे ऊष्ण रोमांच तिच्या अनुभवास आलं...

खरं म्हणजे लाजेनं तिची जीभच कोरडी पडली. परंतु ती प्रयत्न करून म्हणाली, “सुरेश !” तिनं आवंढा गिळला आणि पुढें म्हटलं “आधीं तुझं अभिनंदन करूं कीं आधीं क्षमा मागूं ?”

तो हंसला आणि म्हणाला “कांहीच करूं नकोस !”

तिनं डोळे मोठाले करून त्याच्याकडे बघितलं. मार्दवाची केवढी शोभा दाटली होती तिच्या डोळ्यांत ! त्या डोळ्यांनीं त्याला विचारलं “म्हणजे काय ?”

तो हळूच म्हणाला, “क्षमा कसली मागतेस ? भाड्यावरचा तुझा राग म्हणजे मला हवा हवासा वाटणारा पण तुझ्याकडून कधीं न मिळालेला पुरावा होता. तुझ्या रागाचं मला वाईट वाटलं नाही. उलट मला जें कळायला हवं होतं तें कळलं. आणि अभिनंदन म्हणतेस पण शब्दांनीं कशाला करायला हवं ? तुझ्या चेहेऱ्यावर तें ओसंडून वहातं आहे.”

मैनानं चपापून इकडे तिकडे पाहिलं. बहरांज्यात कोणी नव्हतं. पण ती बोलली नाही. तिच्या तोंडून शब्द उमटेंचना. तिनं फक्त पुन्हां त्याच्याकडे पाहिलं. तिच्या डोळ्यांत आसवांची गर्दी झाली होती.

तो तिला हळूच म्हणाला, “लायब्ररीत जाऊं. तिथें या वेळेस कोणी नसेल.”

आज तिला एकच पेपर होता. तिनं सांगून टेवल्याप्रमाणें ड्रायव्हर गाडी घेऊन आला. गाडीत बसल्यावर सुरेश तिला म्हणाला “कुठें जायचं ?”

ती म्हणाली, “तूं म्हणशील तिथें.”

“ माझ्या खोलीवर जाऊं या ? ”

“ म्हणजे काय ? तू खोलीत राहतोस ? तुझं घर नाही इथे मुंबईत ? ”

सुरेश हंसला. तो म्हणाला “माझी हकीगत थोडीशी चमत्कारिक आहे. ती ऐकून तुला कदाचित् आश्चर्य वाटेल.”

“ तुझ्याबद्दलचं काही सांगितलंस तरी मला आश्चर्य वाटायचं नाही.”

“ असं म्हणते आहेस परंतु तुला आश्चर्य वाटेल. पण माझी हकीगत सांगायची ती इथे गाडीत नको. खोलीवर पोचल्यावरच सांगेन.”

“ खोलीवर म्हणजे कुठे ? ड्रायव्हरला तूच सांग रस्ता.”

लॅमिग्टन रोडवर एके ठिकाणी गाडी थांबली. सुरेशच्या मागोमाग मैना उतरली. एका लहानशा तीन मजली इमारतीत शिरली. दोन प्रस्त स्वच्छ जिने चढून गेली, खोलीचं कुळुप तो उघडीत होता तेव्हां त्याच्या उजव्या दंडाभोवतीं विळखा घालून उभी राहिली, त्यानं दार लोटलं व “ ये ” म्हटलं तेव्हां ती आत गेली.

खोली खूपच प्रशस्त होती. खोलीभर जाड सतरंजी घातलेली होती. पुस्तकं, सुंदर फ्रेम केलेले लहान मोठे फोटो, फोटोग्राफीतल्या व हॉकीतल्या नैपुण्याबद्दल मिळालेले चांदीचे लहान मोठे पेले व पदकं असा त्या खोलीचा साजशृंगार होता. एका कोपऱ्यांत हॉकीच्या काठ्या उभ्या होत्या. कडेच्या भिंतीला दार होतं त्यावर पडदा झुलत होता. पडद्याच्या झिरझिरीत अंगातून आतल्या खोलीचा काही भाग दिसत होता...

सुरेश म्हणाला, “ वैसे ना.”

ती उगीचच खुदकून हंसली. हळूच पावलं टाकीत ती कोपऱ्याकडे गेली आणि हॉकीच्या काठ्यांकडे बघत तिनं विचारलं, “ ह्यांतल्या कोणत्या काठीनं काल गोल केलास ? ”

तो म्हणाला, “ काठीनं चेंडू मारायचा असतो इतका हॉकीचा खेळ कळतो आहे म्हणायचा तुला ! रितां वेदीपेक्षा फारशी

मागासलेली नाहीस !”

“ आतां तूं काढलंस कां तिचं नांव ? ”

“ काल रिता आली होती ना मॅच पाह्यला. तिनं मला किती उत्तेजन दिलं. मला दुखापत झाली असं कळल्यावर ती ड्रेसिंग रूममध्ये आली आणि म्हणाली माझं तुमच्यावर फार प्रेम आहे.”

रडव्या आवाजानं मैना म्हणाली, “ आतां बस कर ना बाबा ! कितीदां क्षमा मागूं तुझी ? ”

“ मी रिताला म्हटलं, माझ्याशी लग्न करशील कां ? मला पंजाबी ब्यूटी फार आवडते—”

मैनानं कोपन्यांतली एक काठी उचलली आणि ती उगाहन म्हटलं, “ आतां बघ इं.”

मोठमोठ्यांदा हंसत सुरेश तिच्याजवळ गेला. त्यानं तिच्या हातांतली काठी काढून घेतली आणि विचारलं “ आतां रिताचं नांव कुधी काढणार नाहीस ? ”

“कडी नाही ! तुझ्या गळ्याशपथ !” तिनं भावनेच्या आवेगांत हात उंच करून त्याच्या गळ्यावर टेकला. त्यानं तो हळूच धरला व तिच्या लुसलुशीत बोटानंच चुंबन घेतलं.

तो कॉफी करण्यासाठी म्हणून आंतल्या खोलीत गेला. “ मी करतं की कॉफी ” असं ती म्हणाली, परंतु त्यानं तें मानलं नाही. “ तूं बैस इथेंच ” असं म्हणून तो गेला. परंतु तो गेल्यावर ती बसली नाही. खिडकीशी उभी राहिली. मोठ्या रस्त्याच्या बाजूची ती खिडकी होती. समोर दूर अंतरावर ‘ मलबार हिल ’ चं टोक दिसत होतं. अलीकडे चौपाटीचा भाग होता तिथें समुद्राचं पाणी उन्हांत चमचम करीत होतं. त्याच्या अलीकडे आगगाडीचे रुळ होते, त्यावरून एक लोकल गाडी धांवत गेली. अगदी अलीकडे रस्त्याला लागून पेट्रोलच्या पंपाची प्रशस्त जागा होती. दूरच्या डाव्या कोपन्यांत उंच उंच लाकडी बोर्डावर लावलेल्या सिनेमाच्या मोठाल्या जाहिराती होत्या. ‘ आवारा ’ चित्रपटाच्या जाहिरातीत एक तरुण पुरुष आणि एक तरुण स्त्री हातांत हात

घालून चाललेली रंगविली होती... त्या चित्राकडे मैना बघत राहिली... तिच्या मनांत आलं, सुरेश आणि मी अशीच हातांत हात घालून लवकरच आयुष्याच्या वाटेनं चालायला लागूं...

ती मनाशी ठरवीत होती, आज घरी गेल्यावर आपल्या प्रेमाची आणि सुरेशची सारी हकीगत ताराला सांगायची. उद्यां सुरेशला आपल्या घरी न्यायचं, आणि नानांची व त्याची ओळख करून द्यायची. तिच्या घरांतलं वातावरण सध्यां चमत्कारिक आणि खिन्न झालं होतं. डॉक्टर आणि तारा चिंतेत चूर झाली होती. त्या चिंतेत तीही सहभागी होती. परंतु ती चिंता अंतःकरणांत ठरूं नये इतकं तिचं अंतःकरण हर्षानं भरलेलं होतं. आपल्या प्रेमाची गोड कहाणी आईबापांना सांगण्यासारखी घरांतली परिस्थिति नाही हा शंका तिला धुल्लक वाटत होती. सुरेशसारख्या तरुणाचं आणि आपलं प्रेम जमलेलं पाहून आपल्या आईबापांना आनंदच होईल, कदाचित् आपल्या आनंदाशी तद्रूप झाल्यानं त्यांची खिन्नता नाहीशी होईल असं मैनाला वाटलं. घरावर आलेल्या संकटाची छाया जाऊं द्यावी आणि मग आपल्या प्रेमाची कहाणी आईबापांना सांगायची असं मैनाच्या मनांतदेखील आलं नाही. आनंदांनंतुडुंब भरलेलं आपलं हृदय तारापुढें आणि नानांपुढें उघडं करा अशी तिला घाई झाली होती. सारा संयम, सारा विवेक जिच्यामुळें अशक्य होतो अशी नाजूक चाहूल तिला आतां अगदीं स्पष्ट ऐकूं येत होती...

मैनाच्या मनांत आलं, अचलेच्या लग्नाला नानांनीं विरोध केला, माझ्या बाबतीत तसं घडण्याचं कांहींच कारण नाही. माझा सुरेश ताराच्या आणि नानांच्या पसंतीस संपूर्णतः उतरेल असाच आहे. कांहीं म्हणतां कांहीं दोष नाही त्यांच्यांत. बिचाऱ्या अचलेला घराबाहेर पडावं लागलं. नानांचा तर तिच्यावर अजूनदेखील गुप्त रोष होता. परंतु तरीदेखील ती आपल्या प्रीतीला जागली. जी चाहूल तिला ऐकूं आली तिनें तिला सामर्थ्य दिलं. तीच चाहूल आतां मला ऐकूं येत आहे. आणि माझा मार्ग अगदीं सोपा आहे.

आईच्या आणि नानांच्या प्रेमाला न आंचवितां मला सुरेशशी लग्न करतां येईल...

घंटा वाजल्याचा आवाज झाला तेव्हां ती दचकली. खिडकीतून वळून तिनं पाहिलं तों झगेवाल्या मडमेच्या आकाराची जी पितळी घंटा मघाशीं तिनं टेबलावर पाहिली होती ती उचलून सुरेश वाजवीत होता. ती हंसली. त्यानं घंटा परत टेबलावर ठेवली, आणि छोट्या टेबलावर मांडलेल्या ट्रेकडे हात ऐटदारपणें झुकवून म्हटलं, “ कॉफी ! ”

कॉफी घेतां घेतां तिनं विचारलं “ एकटाच राहतोस इथें ? मग तुझं घर कुठें आहे ? ”

तो म्हणाला “ इथें मुंबईतच आहे. ”

मैनां मान हालविली. ‘ कुठें ’ म्हणून तिनं विचारलं नाही. त्याचं घर कुठें आहे, घरांत माणसं कोण आहेत, त्यांच्यात न राहतां तो निराळा एकटा का राहतो, इत्यादि प्रश्नांबद्दलची जिज्ञासा तिला एकाएकीं वाटेचाशींच झाली. या प्रश्नांचं काय महत्त्व होतं ? या प्रश्नांचा आणि तिच्या प्रेमाचा काय संबंध होता ? त्याचं रूप, त्याचे गुण यांवर ती भाळली होती. त्याचा सहवास, त्याचा निकट स्पर्श यांची ती भुकेली होती. त्याच्या प्रीतीची साक्ष त्याची नजर देत होती. त्याच्या पहाण्यांत, त्याच्या बोलण्यांत जी चाहूल होती तिनं ती त्याच्याकडे ओढली जात होती...त्याचं घर कुठें कां असेना ? ‘ कुठें ? ’ म्हणून विचारण्याऐवजीं ती नुसती त्याच्याकडे बघत राहिली...

परंतु तिनं विचारलं नाही तरी तो सांगूं लागला, “ घर लहान सहान नाही, चागलं मोठं आहे. श्रीमंताचं आहे. दिमाखदार आहे. परंतु मला तिथें रहावंसं वाटत नाही. लहानपर्णी रहात होतो. लिमयांच्या घरांत मी दत्तक गेलों त्यानंतरही मी बापाकडेच रहात होतो. माझा दत्तक बाप मला घड आठवत नाही. आई आठवते. ती चार वर्षांपूर्वी वारली. आतां मी एकटाच आहे. माझे जन्मदाते आईबाप असूनही मी स्वतःला पोरकाच समजतो. त्यांच्या-

कडे कधी मी जातदेखील नाही. मॅट्रिक होईपर्यंत मला फारसं कांहीं कळत नव्हतं. पण मग वडिलांची एकेक विपरीत गोष्ट कळू लागली. सारी न्याय नीति धाब्यावर बसवून केवळ पैसा हें ध्येय ठेवून भरभराटीला येगारीं माणसं असतात, त्यांपैकीं माझे वडील एक आहेत हें माझ्या ध्यानांत येऊं लागलं. माझ्या दत्तक घरची पुष्कळशी इस्टेट त्यांनीं बळकावली. माझ्या दत्तक आईला लुबाडलं. तिचा छळ केला. या गोष्टी कळू लागल्या आणि उत्रड्या डोळ्यांनीं पहावेनात तेव्हां माझ्या वडिलांशीं माझीं भांडणं होऊं लागलीं. शेवटीं माझी दत्तक आई वारली तेव्हांपासून मी असा एकटा राहू लागलों. माझ्या वडिलांच्या तडाख्यांतून दत्तक घरची जी थोडी फार इस्टेट वाचली तेवढीच आतां माझी इस्टेट. ती मोठीशी नाही, परंतु मला पुरेशी आहे. मी फार श्रीमंताचा मुळगा आहे अशी नाही ना तुझी कल्पना ?—”

तो बोलतां बोलतां थांबला तेव्हां मैनाला चटकन उत्तर दिलं नाही. तो जें सांगत होता त्याकडे तिचं धड लक्ष नव्हतं. तो थांबला तेव्हां ती थोडीशी दचकली. त्यानं आपल्याला कांहीं तरी विचारलं हें तिच्या लक्षांत आलं, आणि त्यानं काय विचारलं त्याची आठवण तिनं करून पाहिली. तें आठवल्यावर ती थोडी हंसली आणि म्हणाली, “ मी कोण अशी मोठ्या श्रीमंताची लेकर लागून राहिले आहे ? ”

तो हंसला आणि म्हणाला, “ श्रीमंताची लेकर नाहीस कां तूं ? माझा तर तुझ्याकडून मिळणाऱ्या हुंड्यावर डोळा आहे ! ”

“ असं कां ? आकडा सांगून तरी ठेव म्हणजे आमच्या नानांना तो सांगेन, आणि त्यांना झेपण्यासारखा असला तरच तुझं स्थळ त्यांना सांगेन. ”

“ माझं स्थळ ! ” तो मोठमोठ्यांदा हंसू लागला, आणि ‘स्थळ’ या विचित्र शब्दांतला सारा विनोद एकदम लक्षांत आल्याप्रमाणें मैनादेखील खूप हंसू लागली.

ती जायला निघाली तेव्हां त्यानं तिला विचारलं, “ तुझ्या

नानांना माझं स्थळ पसंत पडेल कां ? तुला काय वाटतं ? ”

ती हंसली आणि म्हणाली, “ मी सांगेन ना त्यांना लाखांतलं स्थळ आहे म्हणून. ”

“ केव्हां सांगशील ? ”

“ कां ? फार घाई आहे कां तुला ? ”

“ हो, लवकर कळलेलं बरं. म्हणजे जमत नसेल तर स्थळाला दुसरीकडे खटपट करतां येईल. ”

“ होय कां ? ” असं म्हणून तिनं डोळे मोठे केले आणि त्याच्या डाव्या दंडाला चिमटा घेतला. ती म्हणाली, “ जाऊं ? ”

“ आता उद्यां— ”

“ कॉलेजांत. ”

तो हंसला आणि म्हणाला, “ उद्यां कुठलं कॉलेज ? सुटी झाली की. ”

“ खरंच की. मग ? ”

“ हथेंच ये की ! मी वाट पाहीन. ”

त्याच्या नजरेंतला भाव दिसल्याबरोबर ती गोरी मोरी झाली. “ अं हं ! नको— ” असं म्हणून तिनं मान वळविली, आणि ती जिऱ्याच्या पायऱ्या उतरूं लागली.

ती घरी पोचली तेव्हां तारा कालच्याहून निराळ्या वृत्तींत तिला दिसली. नानाही हॉस्पिटलमध्ये गेलेले नव्हते, घरीच होते. किती तरी दिवसांनी आई, बाप, आणि लेकर एकत्र बसली व हंसत खेळत बोलली. बोलतां बोलतां मैनाच्या मनांत सारखं येत होतं, सुरेशचा विषय काढावा काय ? साऱ्या गोष्टी यांना सांगाव्यात काय ? सुरेशला केव्हां आपल्या घरी बोलावूं असं विचारावं काय ? पण तिला धीर झाला नाही. नानांच्या गप्पा ती ऐकत राहिली. त्यांच्या गप्पांत वरचेवर शेवंतीबाईच्या प्रकरणाचाच विषय निघत होता. मात्र त्याबद्दल आतां चिंतेत असल्यासारखं ते बोलत नव्हते. ते पुन्हां पुन्हां म्हणाले, “ पन्नास हजार रुपये देऊन संपविलं एकदांच प्रकरण. या तारानं आग्रह केला म्हणून, नाही तर

शेवळ्यांचा सल्ला ऐकून खटला होऊं देणार होतो मी.” तारा म्हणाली, “आतां असं म्हणतां काय ? किती घाबरून गेलां होतात माहीत आहे मला.” ते म्हणाले, “हं ! घाबरलो होतो काय ?” तारा म्हणाली “छे छे ! फक्त जेवणखाण सोडलं होतं आणि झोप उडाली होती इतकंच !” तें ऐकून मैना हंसली आणि मग नाना आणि ताराही हंसली.

डॉक्टर म्हणाले “डॉक्टर विष्णु पांडित इतका बदमाश असेल अशी कल्पना नव्हती. खरोखर डाकूच म्हणायला हवा.”

मैना चेष्टेनं म्हणाली “साधा डाकू नाही. जर्मन—रिटर्नड डाकू.”

“तर काय ! कधीं सावली अंगावर पडली त्याची तर आंधोळ करावी असा.”

तारा हंसली आणि म्हणाली “तुमच्या अंगावर कशाला पडणार आहे त्याची सावली ?”

“पडणार नाही ग. पण आपलं सांगितलं. असल्या बदमाश लोकांना डॉक्टरांचा धंदा तर करूं देतां कामां नयेच, पण समाजानं वाळीत टाकायला हवं !”

मैनानं आपल्या मनांतला विषय मनांतच ठेवला. मात्र घरावर आलेली संकटाची छाया दूर झाली याचा तिला आनंद झाला. तारा आणि नाना दोघंही चिंतित असतांना त्यांच्याजवळ सुरेशची गोष्ट कशी काढायची असं तिला जें वाटलं होतं तें वाटेनासं झालं होतं. रात्री ती निजली ती अशा विचाराच्या आनंदांतच कीं आपला मार्ग आतां मोकळा झाला आहे, नानांना आणि ताराला आपल्या मनांतलं आतां सांगायला कांहींच हरकत नाही. सुरेशच्या खोलीवर उद्यां गेल्यावर येतांना त्याला बरोबर घेऊन घरीं आणलं तरी-देखील चालण्यासारखं आहे. सुरेशशीं चेष्टेनं काय बोलायचं तें मनांतल्या मनांत ती जुळवूं लागली ... “आमच्या घरीं तुला दाखवायला नेणार आहे मी आज ! येतोस ?” तो कदाचित् म्हणेल, “माझा डावा हात गळ्यांत बांधलेला आहे ! असाच आलों तरी

चालेल कां ? ” “ दोन्ही हात गळ्यांत असले तरीदेखील पसंत पडशील ! ” तो कदाचित् मिस्किळ नजरेनं बघेल आणि विचारील, “ माझ्या स्वतःच्याच गळ्यात घाळूं कीं तुझ्या ? ... ” अशा प्रकारचा गोड संवाद मनाशीं रचीत तां झोपी गेली.

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं चहा पितां पिता डॉक्टरांनीं ताजं वर्तमानपत्र उघडून पाहिलं आणि ते एकदम ताराला म्हणाले, “ ही बातमी पाहिलीस काय ? डॉक्टर विष्णु पंडितला अटक झाली आहे. ”

तारा म्हणाली “ म्हणजे ? काय, सांगतां काय ? ”

“ बघ ना ” असं म्हणून डॉक्टरांनीं वर्तमानपत्राची घडी तारापुढें केली.

भैना खुर्चीवरून उठली, ताराच्या पाठीशीं जाऊन खालीं वाकून ताराबरोबरच वर्तमानपत्रांली ती बातमी वाचूं लागली.

“ एका जर्मन-रिटर्नड डॉक्टराला विहस्कीचा बेकायदा सांठा केल्याबद्दल अटक. ”

असा मोठ्या टाडपांतला मथळा होता. खालीं पोलीस छाप्याचा समग्र वृत्तान्त दिला होता.

वर्तमानपत्र हातावेगळं करीत तारा म्हणाली, “ देवाच्या घरीं अजून थोडासा न्याय शिल्लक आहे म्हणायचा ! ”

डॉक्टर म्हणाले “ डॉक्टर पंडितला अटक झाली यावरनं म्हणतेस कीं काय ? ”

“ होय ना. आतां कोर्ट चांगली शिक्षा ठोठावीलच कीं नाही ? ”

डॉक्टर हंसले आणि म्हणाले “ भ्रम आहे तुला. डॉक्टर पंडितला शिक्षा त्रिक्षा कांहीं व्हायची नाही. निर्दोषी म्हणून तो सुटेल कीं नाही बघ. ”

“ सुटला तर फार वाईट वाटेल मला. ”

“ तुझ्या वाईट किंवा बरं वाटण्यावर जग नाही चाललेलं. या हातानं द्यावं अन् त्या हातानं घ्यावं असं आपण म्हणतो, पण तो चा.—३८

निव्वळ भ्रम आहे. डॉक्टर विष्णु पंडितमारखी माणसं ख्याली-
खुशालींत मानमरातबांत रहावी हाच दुनियेचा न्याय आहे.”

“असेल बाई. परंतु खरं विचाराल तर मी देवाला नवस केला
आहे की डॉक्टर पंडितचं कांहीं वाईट झालेलं ऐकेन तेव्हां पेढे
वाटीन. फार फार छळवाद केला त्यानं आपला.”

“तर काय? आणि चीड येते ती अशा विचाराची की
त्याचं परिपत्य करण्याचं कांहींदेखील साधन आपल्याजवळ
नसावं.”

मैना जरा वेळानं उठली आणि आंघोळीसाठी न्हाणीघरांत
गेली.

ती बाहेर आली तेव्हां तारानं तिला सांगितलं, “तुला टेलि-
फोन आला होता ग.”

“कुणाचा?”

“नांव सांगितलं नाही. आवाजही माझ्या ओळखीचा नव्हता.
ज्यानं फोन केला तो म्हणाला, मी घाईत आहे, मैनाला एवढंच
सांगा की आजच्या सभेला घटकाभर आधीच ये.”

मैनाला चटकन बोध झाला नाही. टॉवेलनं केस घाशीत ती
ताराकडे बघत राहिली.

तारानं विचारलं, “कसली सभा?”

“आलं लक्षांत!” असं म्हणून मैना खुदकन् हंसली आणि
खोलीकडे पळाली.

खोलींत गेल्याबरोबर तिनं दार बंद केलं आणि ती मोठ्यांदा
हंसू लागली. “सभा! सभा!” असा उद्गार काढीत हंसत ती
आरशापुढे उभी राहिली, आणि जणुं सुरेश तिच्यापुढे उभाच
होता अशी कल्पना करून ती म्हणाली, “किती लबाड आणि चतुर
आहेस तूं! घटकाभर आधीच येऊं काय...येईन बरं. मात्र
सभेचं काम लवकर आटपलं पाहिजे बरं कां. कारण सभेनंतर
तुला इकडे बरोबर घेऊन येणार आहे मी. नानांना दाखवायसाठी.
शक्य तर आमच्या घरी जेवायला ठेऊन घेणार आहे तुला...”

त्यानंतर तिचं कशाकडेदेखील चित्त लागेना. सुरेशकडे जाण्याची घटका केव्हां एकदां येते अशी तिच्या जिवाला घाई झाली होती. तोंपर्यंतचा वेळ जादूनं उडून जावा असं तिला वाटत होतं घरांतलं वातावरण पुष्कळच प्रसन्न झालं होतं. नाना आणि तारा खुर्षीत होती. तिच्या लग्नाला त्यांची संमति मिळण्यास कसलीदेखील अडचण नव्हती. तिचा प्रियकर त्यांना आवडेल याबद्दल शंकेला जागाच नव्हती. अचलेच्या वाट्याला जो झगडा आला होता. तसला प्रसंग तिच्यावर येण्याची कांहींच शक्यता नव्हती. तिच्या अंतःकरणांत अगदीं निर्भेळ हर्ष भरला होता. जी चाहूल तिनं ऐकली होती ती विलक्षण सुखाची तर होतीच, परंतु ती ऐकून ज्या वाटेनं ती जाणार होती त्या वाटेवर काटे नव्हते, गुलाबाचे गेंद विखुरले होते ...

ती कशी बशी तीन वाजेपर्यंत घरांत टिकली. मग ती निघाली किती वाजतां परत येतां येईल त्याचा नेम नसल्यामुळें, किंबहुना लवकर येतां येणार नाही हें ठाऊक असल्यामुळें, ती नानांना म्हणाली, “ गाडी नको मला. मी जाईन बसनेंच.” ती घाईघाईनं निघाली आणि बसच्या स्टॉपवर गेली. तिला माहीत नव्हतं, परंतु तिची थोरली बहीण दिवाकरला भेटण्यासाठीं याच बस स्टॉपवर जाऊन उभी रहात असे ! पंधरा वर्षांनंतर आतां अचलेऐवजी ती उभी राहिली होती ! जी चाहूल अचलेनं ऐकली तीच तिला ऐकू आली होती म्हणून !

“ कुठें निघालीस ग ? ” असा कुणाचा तरी प्रश्न ऐकू आला म्हणून मैदानं पाहिलं.

पाटकरांची पद्मा तिच्याकडे चालत येत होती.

ती हंसली.

पद्मा जवळ आली व म्हणाली “ आज मावशीकडे जेवायला आलें होतें. परत चाललें. तूं कुठें निघालीस ? ”

“ सभेला ! ” असं सांगतांना मैनाला मनांतल्या भयंकर हंसू आलं.

“कसली सभा ?”

खोटं बोलण्याचे तपशील ऐन वेळेस तयार करून सांगण्याची मैनाला संवय नव्हती. ती म्हणाली “अशीच !”, आणि तो विषय पुढे चालू राहू नये म्हणून दूरवर बघून ती उद्गारली, “केव्हां येणार आहे मेली बस कुणास ठाऊक ?”

पद्मानं हातांतलं वर्तमानपत्र उघडलं आणि विचारलं, “ही विलक्षण बातमी वाचलीस काय ?”

“असल्या बातम्या रोजच येताहेत कीं. भट्टी पकडली ! छापा घातला ! रोज मरे त्याला कोण रडे ?”

“अग पण माझ्या मावशीच्या नवऱ्यानं कांहीं विलक्षणच बातमी सांगितली.”

“हं ?”

“ते हॉकीचे मोठे घोकी आहेत. टाटामधेंच नोकरीला आहेत. त्यांच्या संघाचा परवां पराजय झाला, माहीत आहे ना तुला ?”

या पद्मानं हें काय बोलणं काढलं असं मनाशीं आश्चर्य करीत मैना नुसतं म्हणाली, “हं !”

“त्यांना सुरेश लिमयेचा फार अभिमान आहे—”

“होय कां ?”

“हो ना. तर ते मला काय म्हणाले माहीत आहे ? मी अगदी थकच झालें त्यांनीं सांगितलं तें ऐकून.”

अजूनहि पद्माच्या बोलण्याचा रोख मैनाच्या लक्षांत येईना. तिनं धाईनं विचारलं, “काय सांगितलं ?”

“ते मला म्हणाले अग पद्मा, हा तुझा सुरेश लिमये म्हणजे भांगेंत तुळस आहे बघ. डॉक्टर विष्णु पंडितसारख्या माणसाच्या पोटी इतका गुणी मुलगा—”

मैनांनं झटकन् तिचा हात पकडून करकचून दाबला आणि विचारलं, “खरं म्हणतेस पद्मा ? सुरेश लिमये म्हणजे—”

“डॉक्टर विष्णु पंडितांचा मुलगा ! तो लहानपणींच दत्तक गेला आहे म्हणून—” तिनं दूरवर पाहिलं आणि म्हटलं, “तुम्ही बस

आली बघ. माझ्या उपयोगाची नाही ही....”

मैनांनं पाहिलं. परंतु तिला बस दिसेना ! कांहींच दिसेना ! तिच्या डोळ्यांपुढे अंधेरी आली होती. पद्माच्या तोंडून तिनं जें ऐकलं होतं तें तिला भयंकर वाटलं होतं. सुरेश डॉक्टर पंडितांचा मुलगा होता ! ज्या डॉक्टर पंडितला तिचे आईबाप पूर्वजन्मीचे वैरी समजत होते त्यांचा ! हाय रे दैवा ! तिच्या हातांपायांतली शक्तिच एकदम नाहीशी झाली होती. तिच्या डोळ्यांना कांहीं दिसेनासं झालं होतं !... हॉर्न वाजवीत बसचं तांबडं धूड जवळ आल्यावर मात्र ती दचकली. परंतु भ्रमिष्टासारखी जागच्या जागी उभीच राहिली. प्रियकराकडे धांव घेण्याची सारी घाई जणुं तिच्या मनांतल्या मनांत थिजूनच गेली होती. ज्या चाहुलीच्या दिशेनं ती निघाली होती ती जणुं तिला एकाएकीं ऐकूच येईनाशीं झाली होती...

पद्मानं तिला म्हटलं “ अग जायचं ना तुला ? ”

तिनं ढकललं म्हणूनच, नाही तर मैनाचं पाऊल कांही बसमधें पडलं नसतं.

वळणावर बसला लहानसाच हेलकावा बसला, परंतु मैनाचा शोक इतका गेला की ती खालीच पडणार होती. कंडक्टरनं तिला सावरलं आणि म्हटलं “ दारांत कां उभ्या राहिलांत आपण ? बसा ना ” ती एका बाकावर जाऊन बसल्यावर त्यानं तिला विचारलं, “ कुठलं तिकीट देऊं ? ”

कुठलं तिकीट ? कुठे जाणार होती ती ? कुणाकडे ?...क्षणभर मैनाला कांहींदेखील आठवेना. मोठ्या प्रयासानं ती भानावर आली आणि म्हणाली, “ ऑपेरा हाऊस. ”

तिच्या चित्ताचे तुकडे तुकडे झाले होते, आणि ते जुळवून सांधणं तिला फार कठिण जात होतं. तिनं बाकावर मान टेकली, बोकं घट्ट दाबलं, डोळे मिटून घेतले, आणि ती मनाशीं म्हणाली, “ विचार करायला हवा ! विचार करायला हवा ! ”

पद्मानं जी गोष्ट तिला सांगितली होती ती आधीं तिच्या

स्वप्नांतदेखील नव्हती. सुरेश काल तिला आपली हकीगत सांगत होता तेव्हां तिच्याकडे तिनं धड लक्षदेखील दिलं नव्हतं. तिला बाटलं होतं, असेल कांहींही हकीगत, मला काय करायचं आहे?... आणि आतां तिला जें कळलं होतं तें जसं अतर्क्य होतं तसंच फार महत्त्वाचंही होतं. सुरेश डॉक्टर विष्णु पंडितचा मुलगा होता ! बापाशी पटत नाही म्हणून तो घराबाहेर पडला होता व वेगळा रहात होता. परंतु डॉक्टर पंडित त्याचा जन्मदाता बाप होता ! तिला स्वतःला या गोष्टीचं बिलकुल महत्त्व वाटत नव्हतं. परंतु नानांना आणि ताराला तें वाटल्यावाचून कसं राहिल ? आणि सुरेशशी तिचं लग्न ते कसं होऊं देतील ? नाना तिला म्हणतील, “ माझ्या वैन्यांच्या मुलाशी लग्न करणार तूं ? ” तारा म्हणेल, “ अग ज्यानं आपला भलता छळवाद केला, आपल्याला पन्नास हजार रुपयांना लुबाडलं, त्या दुष्ट माणसाच्या मुलाशी— ” दिवाकराच्या प्रेमांत सापडल्याबद्दल अचलेला जशा नानाच्या शिव्या खाव्या लागल्या होत्या तशाच शिव्या आतां तिला खाव्या लागणार होत्या ! अचला प्रेमासाठीं घराबाहेर पडली होती. आतां कदाचित् तिलाही घराबाहेर पडावं लागणार होतं. या प्रेमाच्या चाहुलीचा नित्याचाच असा धर्म आहे काय की ज्या वाटेनं तें बोलावतं त्या वाटेनं दुःख सोसावंच लागतं?...सुरेशकडे जायचं म्हणून ती घरांतून बाहेर पडली होती. पण आतां “ जाऊं की जाऊं नको ? ” “ जाऊं की जाऊं नको ? ” अशा प्रश्नांचे प्रहार तिच्या मनावर होत होते.

“ ऑपेरा हाऊस ! ”

जवळच उभ्या असलेल्या कंडक्टरची ती आरोळी कानांवर आली तेव्हां मैना भानावर आली. ती उठली, बसमधून उतरली, रस्त्यानं चालू लागली. परंतु ‘ जाऊं की नको ? ’ हा तिच्या मनांतला मंत्र अजून चालूच होता. एखाद्या यंत्राचे दोन घण आळीपाळीनं आपटत रहावे त्याप्रमाणें ‘ जाऊं ? ’ ‘ जाऊं नको ? ’ या शब्दांचे आवाज तिच्या मनांत घुमत होते...दूर समोरच्या कोपऱ्यावर उंच बोर्बावर लावलेल्या सिनेमाच्या जाहिरातीतली ती ‘ आवारा ’ ची

